

Marie-Anne Kohl

Vokale Performancekunst als feministische Praxis

**Musik und Klangkultur**

*Für Edith und Martin Kohl*

**Marie-Anne Kohl**, Musikwissenschaftlerin und künstlerische Co-Leiterin des Berliner Kunstraums alpha nova & galerie futura, ist ab Oktober 2015 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau (Universität Bayreuth).

MARIE-ANNE KOHL

# **Vokale Performancekunst als feministische Praxis**

**Meredith Monk und das künstlerische Kräftefeld  
in Downtown New York, 1964–1979**

**[transcript]**

Ich danke folgenden Förder\_innen und Sponsor\_innen für die finanzielle Unterstützung bei der Drucklegung: der Mariann Steegmann Foundation, dem Fachbereich 5 der Hochschule für Musik und Tanz Köln, der Gerda-Weiler-Stiftung für feministische Frauenforschung, D-53894 Mechernich, [www.gerda-weiler-stiftung.de](http://www.gerda-weiler-stiftung.de) und dem Deutschen Akademikerinnen Bund e.V.



#### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

#### **© 2015 transcript Verlag, Bielefeld**

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlagkonzept: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Umschlagabbildung: »Meredith Monk. Vessel: An Opera Epic«,

Foto: Peter Moore, New York City, 1971,

© The House Foundation for the Arts

Printed in Germany

Print-ISBN 978-3-8376-3223-1

PDF-ISBN 978-3-8394-3223-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: [info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)