

LITERATUR

- Abeele, Lieven van den (1987): Jochen & Esther Gerz Harburgs Mahnmal gegen Faschismus, in: *Artefactum. Magazine of contemporary art in Europe*, Nr. 20 (Sept./Okt.), S. 43.
- Adorno, Theodor W. (1968): Was bedeutet Aufarbeitung der Vergangenheit, in: ders., *Eingriffe. Neun kritische Modelle*, Frankfurt a.M., S. 125-146.
- Albers, Gerd (1995): Stadterneuerung und Alte Stadt, in: *Die alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege*, Jg. 36, H. 3, S. 111-136.
- Albertazzi, Liliana (1992): 1,929 stones... for now, in: *La Piz*, 20.02.1992, S. 60, 62.
- Altenbockum, Jasper von (2001): Dänemark – die offene Wunde Skandinaviens. Der Machtwechsel in Kopenhagen nach der Wahl vom 20. November, in: *KAS-Auslands-Informationen*, Nr. 12, S. 4-12.
- Antoni, E./Marschall, W. (1987): Den Faschismus mit allen Mitteln bekämpfen, in: *Tendenzen*, Jg. 28, H. 157, S. 40-42.
- Arnim, Gabriele von (1991): *Das große Schweigen. Von der Schwierigkeit, mit den Schatten der Vergangenheit zu leben*, München.
- Assmann, Jan (1988): Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität, in: ders./T. Hölscher (Hg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a.M., S. 9-19.
- Assmann, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandel des kulturellen Gedächtnisses*, München.
- Assmann, Aleida/Frevert, Ute (1999): *Geschichtsvergessenheit, Geschichtsversessenheit. Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945*, Stuttgart.
- Bächtold-Stäubli, Hanns (Hg.) (1987): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*, Bd. 1, Berlin.
- Bal, Mieke/Bryson, Norman (1991): Semiotics and Art History, in: *Art Bulletin*, Jg. 73, Nr. 2, S. 174-208.
- Bar-On, Dan (1996): *Die Last des Schweigens. Gespräche mit Kindern von Nazi-Tätern*, Reinbek.
- Bar-On, Dan (1997): *Furcht und Hoffnung. Von den Überlebenden zu den Enkeln. Drei Generationen des Holocaust*, Hamburg.
- Barta, Ilsebill u.a. (Hg.) (1987): *Frauen Bilder, Männer Mythen*, Berlin, S. 239-260.
- Barthes, Roland (1988): *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt a.M.
- Bauausstellung Berlin (1983): *Dokumentation zum Gelände des ehemaligen Prinz-Albrecht-Palais und seine Umgebung*, Berlin.
- Bauman, Zygmunt (1992): *Dialektik der Ordnung. Die Moderne und der Holocaust*, Hamburg.
- Baumel, Judith Tydor (2002): Mütter und Kämpferinnen. Geschlechterbilder in israelischen Shoah-Denkmalern, in: Eschebach/Jacobeit/Wenk (Hg.), *Gedächtnis und Geschlecht*, Frankfurt a.M., S. 343-361.

- Baxmann, Inge (1995): Der Körper der Nation, in: François/Siegrist/Vogel (Hg.), Nation und Emotion, Göttingen, S. 353-356.
- Becker, Sophinette (1992): Bewußte und unbewußte Identifikationen der 68er Generation, in: Rauschenbach (Hg.), Erinnern, Wiederholen, Durcharbeiten, Berlin, S. 269-275.
- Beck-Gernsheim, Elisabeth (1980): Das halbierte Leben. Männerwelt Beruf. Frauenwelt Familie, Frankfurt a.M.
- Benz, Wolfgang/Graml, Hermann/Weiß, Hermann (Hg.) (1998): Enzyklopädie des Nationalsozialismus, 2. Aufl., München.
- Berger, Renate (1988): Beim Namen nennen – Feminismus und Innovation, in: Kritische Berichte, Jg. 16, H. 1, S. 15-25.
- Bergmann, Werner (2002): Geschichte des Antisemitismus, München.
- Beuys (1980a): Joseph Beuys, Zeige deine Wunde, hrsg. von der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, Bd. 1, München.
- Beuys (1980b): Joseph Beuys, Zeige deine Wunde, hrsg. von der Städtischen Galerie im Lenbachhaus, Bd. 2: Reaktionen, München.
- Bey, Katja von der (1997): Nationale Codierungen abstrakter Malerei. Kunstdiskurs und -ausstellungen im westlichen Nachkriegsdeutschland 1945-1952, Elektronische Dissertation: <http://www.bis.uni-oldenburg.de/dissertation/fb02.html> (23.01.2006).
- Biedermann, Adolf/Severing, Carl (Hg.) (1928): Eine offene Wunde. Eine Untersuchung über die Kriegsschuldfrage, Berlin.
- Blos, Peter (1990): Sohn und Vater: Diesseits und jenseits des Ödipuskomplexes, Stuttgart.
- Bodemann, Y. Michal (1996): Gedächtnistheater. Die jüdische Gemeinschaft und ihre deutsche Erfindung, Hamburg.
- Böhme, Helmut (1999): Die Erfindung der »Alten Stadt«, in: Die alte Stadt. Vierteljahreszeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege, Jg. 36, H. 3, S. 169-192.
- Bohleber, Werner (1990): Das Fortwirken des Nationalsozialismus in der zweiten und dritten Generation nach Auschwitz, in: Babylon. Beiträge zur jüdischen Gegenwart, H. 7, S. 70-83.
- Bohleber, Werner (1996): The Children of the Perpetrators – the After-Effects of National Socialism on the Following Generations, in: International Study Group for Trauma, Violence and Genocide (Hg.), »Coming Home« from Trauma: The Next Generation, Muteness and the Search for a Voice, Hamburg, S. 39-52.
- Bohleber, Werner (1997): Die Konstruktionen imaginärer Gemeinschaften und das Bild vom Juden – unbewußte Determinanten des Antisemitismus in Deutschland, in: Psyche, Bd. 51, H. 6, S. 570-605.
- Bopp, Petra (1998): »Wir sind aus sehr fragilem Material.« – Esther Shalev-Gerz' Umgang mit Erinnerung, in: Kulturamt der Stadt Marburg (Hg.), Formen von Erinnerung. Eine Diskussion mit Claude Lanzmann. Ein anderer Blick auf Gedenken, Erinnern und Erleben. Eine Tagung, Marburg, S. 41-61.
- Boose, Lynda (1993): Techno-Muscularity and the »Boy Eternal«: From the Quagmire to the Gulf, in: Miriam Cooke/Angela Woollacott (Hg.), Gendering War Talk, Princeton, S. 67-106.
- Bouhours, Jean-Michel/Heck, Georg (Hg.) (2002): Jochen Gerz. In case we meet, Paris.

- Bourdieu, Pierre (1974): Elemente zu einer soziologischen Theorie der Kunstwahrnehmung, in: ders., *Zur Soziologie der symbolischen Formen*, Frankfurt a.M., S. 159-201.
- Braun, Christina von (2002): Der Kollektivkörper und seine Säfte, in: Sylvia Sasse/Stefanie Wenner (Hg.), *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*, Bielefeld, S. 301-315.
- Braun, Christina von (2003): Die unterschiedlichen Geschlechtercodierungen bei NS-Tätern und Täterinnen unter medienhistorischer Perspektive, in: Weckel/Wolfrum (Hg.), »Bestien« und »Befehlsempfänger«, Göttingen, S. 250-265.
- Braun, Christina von (2004): Der Gesellschaft auf den Leib geschrieben. »Mutter Staat«, in: Elisabeth Rohr (Hg.), *Körper und Identität. Gesellschaft auf den Leib geschrieben*, Königsstein, S. 264-280.
- Browning, Christopher R. (1993): Ganz normale Männer. Das Polizeireservébataillon 101 und die »Endlösung« in Polen, Reinbek.
- Brüggemann, Klaus-Dieter/Dreibrodt, Margarete/Meyer, Hans-Joachim/Nehring, Otto (Hg.) (1981): *Die anderen. Widerstand und Verfolgung in Harburg und Wilhelmsburg. Zeugnisse und Berichte 1933-1945*, 2. Aufl., Hamburg.
- Brumlik, Micha (1992): Trauerrituale und politische Kultur nach der Shoah in der Bundesrepublik, in: Loewy (Hg.), *Holocaust. Die Grenzen des Verstehens*, Reinbek, S. 191-212.
- Bude, Heinz (1992): Bilanz der Nachfolge. Die Bundesrepublik und der Nationalsozialismus, Frankfurt a.M.
- Bude, Heinz (1998): Die Erinnerung der Generationen, in: König/Kohlstruck/Wöll (Hg.), *Vergangenheitsbewältigung am Ende des 20. Jahrhunderts*, Opladen, S. 69-85.
- Bude, Heinz (1999): Der einzelne und seine Generation. Kriegskindheit und Jugendrevolte bei der 68er Generation, in: Elisabeth Domansky/Harald Welzer (Hg.), *Eine offene Geschichte. Zur kommunikativen Tradierung der nationalsozialistischen Vergangenheit*, Tübingen, S. 26-34.
- Büchten, Daniela/Frey, Anja (Hg.) (1993): *Im Irrgarten deutscher Geschichte. Die Neue Wache 1818 bis 1993. Begleitbuch zur gleichnamigen Ausstellung vom 12. Nov. 1993 bis 28. Jan. 1994*. Schriftenreihe des Aktiven Museums Faschismus und Widerstand in Berlin e.V., Nr. 5, Berlin.
- Busch, Ralf (Hg.) (1998): *Verborgene Schätze in den Sammlungen: 100 Jahre Helms-Museum. Veröffentlichung des Museums für Archäologie und die Geschichte Harburgs, Helms-Museum*, Nr. 79, Neumünster.
- Butler, Judith (1997): Der lesbische Phallus und das morphologische Imaginäre, in: dies., *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, Frankfurt a.M., S. 89-133.
- Carstens, Karl (1983): Rede von Bundespräsident Karl Carstens am 17. Juni 1983 im Deutschen Bundestag zum Tag der deutschen Einheit, in: *Bulletin des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung* Nr. 64, S. 593-596.
- Cavalli, Alessandro (1991): Die Rolle des Gedächtnisses in der Moderne, in: Aleida Assmann/Dietrich Harth (Hg.), *Kultur als Lebenswelt und Monument*, Frankfurt a.M., S. 200-210.
- Celan, Paul (1992): *Gesammelte Werke, Bd. 2: Gedichte II*, hrsg. von Beda Allemann und Stefan Reichert, Frankfurt a.M.

- Ciupke, Paul/Reichling, Norbert (1996): »Unbewältigte Vergangenheit« als Bildungsangebot. Das Thema »Nationalsozialismus« in der westdeutschen Erwachsenenbildung 1946 bis 1989, Frankfurt a.M.
- Connell, Robert W. (1999): Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten, Opladen.
- Cornelissen, Christoph (2003): Was heißt Erinnerungskultur? Begriff – Methoden – Perspektiven, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht, Jg. 54, S. 548-563.
- Cullen, Michael S. (Hg.) (1999): Das Holocaust-Mahnmal. Dokumentation einer Debatte, Zürich.
- Damus, Martin (2000): Kunst im 20. Jahrhundert. Von der transzendierenden zur affirmierenden Moderne, Reinbek.
- Degreif, Uwe (1996): Wenn das »Zeugs« umstritten ist. Eine empirische Analyse, in: Falko Herlemann/Michael Kade (Hg.), Kunst in der Öffentlichkeit. Ästhetisierung, Historisierung, Medialisierung, Frankfurt a.M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien, S. 133-143.
- Deutschlandbilder (1997): Deutschlandbilder: Kunst aus einem geteilten Land, Ausstellungskatalog, hrsg. von Eckhart Gillen.
- Diner, Dan (Hg.) (1988): Zivilisationsbruch. Denken nach Auschwitz, Frankfurt a.M.
- documenta (1987a): documenta 8, Kassel, 1987, 12. Juni - 20. Sept., Katalog, Bd. 1, Kassel.
- documenta (1987b): documenta 8, Kassel, 1987, 12. Juni - 20. Sept., Katalog, Bd. 2, Kassel.
- Domansky, Elisabeth (1993): Die gesplante Erinnerung, in: Köppen (Hg.), Kunst und Literatur nach Auschwitz, Berlin, S. 178-196.
- Drateln, Doris von (1990): Jochen Gerz – ein Konzept-Künstler gegen den Strom der Saisonkunst. Im Zweifel schwebend, in: Die Zeit, Nr. 45, 02.11.1990, S. 63.
- Drathen, Doris von/Gerz, Jochen (1997): Gespräch in Schichten, in: Jussen (Hg.), Von der künstlerischen Produktion der Geschichte I, S. 133-143.
- Dregger, Alfred (1986): Rede zum Volkstrauertag, in: Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (1995): Wir gedenken ... Reden zum Volkstrauertag 1951-1995. Kassel, S. 144-152.
- Durth, Werner (1997): Notizen zum Stadtbild, in: Documenta-und-Museum-Friedericianum-Veranstaltungs-GmbH (Hg.), Documenta: Das Buch zur Documenta X = politics-poetics, Ostfildern, S. 80-89.
- Ecker, Gisela (1997): »Heimat«: Das Elend der unterschlagenen Differenz, in: dies. (Hg.), Kein Land in Sicht. Heimat – weiblich?, München, S. 7-31.
- Ehmann, Annegret (1995): Über Sprache, Begriffe und Deutungen des nationalsozialistischen Massen- und Völkermords. Aspekte des Erinnerns, in: dies. (Hg.), Praxis der Gedenkstättenpädagogik. Erfahrungen und Perspektiven, Opladen, S.75-100.
- Eifler, Christine (1999): Nachkrieg und weibliche Verletzbarkeit. Zur Rolle von Kriegen für die Konstruktion von Geschlecht, in: dies./Ruth Seifert (Hg.), Soziale Konstruktionen – Militär und Geschlechterverhältnis, Münster, S. 155-186.
- Elias, Norbert (1989): Gedanken über die Bundesrepublik, in: ders., Studien über die Deutschen. Machtkämpfe und Habitusentwicklung im 19. und 20. Jahrhundert, hrsg. von Michael Schröter, Frankfurt a.M., S. 517-552.

- Ellermeyer, Jürgen/Richter, Klaus/Stegmann, Dirk (1988): Harburg. Von der Burg zur Industriestadt. Beiträge zur Geschichte Harburgs 1288-1938, Hamburg.
- Endlich, Stefanie (1990): Die Zukunft des Berliner »Prinz Albrecht-Geländes« (»Gestapo-Geländes«), Berlin.
- Endlich, Stefanie (1994): Vergangenheit vergegenwärtigt. Einige Anmerkungen zur Denkmalsdiskussion, in: Kunstamt Schöneberg (Hg.), Orte des Erinnerns, Berlin, S. 14-27.
- Engelbach, Barbara (2000): Zwischen Body Art und Videokunst. Körper und Video in der Aktionskunst um 1970, München.
- Erdle, Birgit R. (1999): Die Verführung der Parallelen. Zu Übertragungsverhältnissen zwischen Ereignis, Ort und Zitat, in: Elisabeth Bronfen/Birgit R. Erdle/Sigrid Weigel (Hg.), Trauma. Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster, Köln/Weimar/Wien, S. 27-50.
- Eschebach, Insa (2001): Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in den deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945-1961), in: Ursula Heuenkamp (Hg.), Amsterdamer Beiträge zur Germanistik, Bd. 50.2, S. 635-642.
- Eschebach, Insa (2005): Öffentliches Gedenken. Deutsche Erinnerungskulturen seit der Weimarer Republik, Frankfurt a.M.
- Eschebach, Insa/Jacobeit, Sigrid/Wenk, Silke (Hg.) (2002): Gedächtnis und Geschlecht. Deutungsmuster in Darstellungen des nationalsozialistischen Genozids, Frankfurt a.M.
- Farkas, Rosemarie (1991): Denkanstöße für die Stadt, in: Pan. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Nr. 10/91, S. 77-78.
- Faulenbach, Bernd (1987): NS-Interpretation und Zeitklima. Zum Wandel in der Aufarbeitung der jüngsten Vergangenheit, in: Aus Politik und Zeitgeschichte, B 22/87, S. 19-33.
- FBI: Fritz Bauer Institut (1998a): Horst Hoheisel. Aschrottbrunnen, Frankfurt a.M.
- FBI: Fritz Bauer Institut (1998b): Horst Hoheisel's Entwürfe zum »Aschrottbrunnen«. Schenkung an Yad Vashem, in: Fritz Bauer Institut Newsletter, Jg. 7, H. 14, S. 18-19.
- Felman, Shoshana/Laub, Dori (1991): Testimony: Crisis of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History, New York.
- Fischer, Rudolf/Heiss, Friedrich (1938): Die Wunde Europas: Das Schicksal der Tschecho-Slowakei, Berlin.
- FKW: Frauen Kunst Wissenschaft (1998): »Eins und eins – das macht zwei?« Kritische Beiträge zum Künstlerpaar, Heft 25.
- Fleck, Robert (1995): In einer Welt voll Bilder ist die Kunst unsichtbar, in: Art. Das Kunstmagazin, H. 12, S. 73-80.
- Flügge, Matthias/Freitag, Michael (1993): Dem Zugriff des Wissens widerstehen. Interview mit Jochen Gerz, Paris am 25.04.1993, in: Neue bildende Kunst. Zeitschrift für Kunst und Kritik, H. 3, S. 33-37.
- Foucault, Michel (1977): Die Ordnung des Diskurses. Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dez. 1970, Frankfurt a.M./Berlin/Wien.
- Foucault, Michel (1988): Was ist ein Autor?, in: ders. Schriften zur Literatur, Frankfurt a.M., S. 7-31.
- Foucault, Michel (1995): Archäologie des Wissens, 7. Aufl., Frankfurt a.M.

- François, Etienne/Siegrist, Hannes/Vogel, Jakob (Hg.) (1995): Nation und Emotion. Deutschland und Frankreich im Vergleich. 19. und 20. Jahrhundert, Göttingen.
- Frei, Alfred Georg (1984): Alltag – Region – Politik. Anmerkungen zur »neuen Geschichtsbewegung«, in: Geschichtsdidaktik. Probleme, Projekte, Perspektiven, 9. Jg., H. 2, S. 107-120.
- Frei, Norbert (1996): Vergangenheitspolitik: Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit, München.
- Frenzel, Ursula (1988) (Hg.): Gerhard Marcks 1889-1981: Briefe und Werke, München.
- Frenzel, Ivo/Märthesheimer, Peter (Hg.) (1979): Im Kreuzfeuer: Der Fernsehfilm »Holocaust« – Eine Nation ist betroffen, Frankfurt a.M.
- Freud, Sigmund (1976): Fetischismus, in: ders., Gesammelte Werke, Bd. XIV, Frankfurt a.M., S. 311-317.
- Frevert, Ute (1991): Ehrenmänner. Das Duell in der bürgerlichen Gesellschaft, München.
- Frevert, Ute (1996): Soldaten, Staatsbürger. Überlegungen zur historischen Konstruktion von Männlichkeit, in: Thomas Kühne (Hg.), Männergeschichte, Geschlechtergeschichte, Frankfurt a.M./New York, S. 69-87.
- Frey, Corinna/Schmitt, Marina (2003): Kindheitsbelastungen und psychische Störungen im Erwachsenenalter, in: Psychosozial, Jg. 26, H. II/Nr. 92: Kindheiten im II. Weltkrieg und ihre Folgen, S. 33-38.
- Friedrich, Jörg (2002): Der Brand. Deutschland im Bombenkrieg 1940-1945, München.
- FRIZ: Friedenspolitisches Informationszentrum Harburg (o.J.): »Der Soldat«. Eine Dokumentation über die Geschichte des Harburger Kriegerdenkmals, Hamburg.
- Funk, Julika/Bettinger, Elfi (1996): Weiblichkeit als Maskerade und der Fetisch Phallus, in: Die Philosophin. Forum für feministische Theorie und Philosophie, Jg. 7, H. 13, S. 31-53.
- Funken, Peter (1991): Denk – Mal – Prozeß, in: Kunstforum International, Bd. 111, Jan./Feb., S. 342-343.
- Galleries (1987): »L' Anti-Monument« de Jochen et Esther Gerz, in: Galleries Magazine, H. 19, Juni/Juli 1987, S. 80-87, 130.
- Galloway, David (1990a): Anti-Memorials, in: Lufthansa's Germany, H. 1, S. 14.
- Galloway, David (1990b): Report from Germany. Happening in Hamburg, in: Art in America, Bd. 78, Nr. 5, S. 77-89.
- Gamboni, Dario (1998): Zerstörte Kunst. Bilder-Sturm und Ikonoklasmus im 20. Jahrhundert, Köln.
- Garbe, Detlef (1992): Gedenkstätten: Orte der Erinnerung und die zunehmende Distanz zum Nationalsozialismus, in: Loewy (Hg.), Holocaust. Die Grenzen des Verstehens, Reinbek, S. 260-284.
- Garbe, Detlef/Michelsen, Jens (2003): Gedenkstätten in Hamburg. Ein Wegweiser zu Stätten der Erinnerung an die Jahre 1933-1945, Hamburg.
- Geertz, Clifford (1987): Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a.M.
- Gerz (1975): Jochen Gerz. Foto/Texte. The French Wall & Stücke, Ausstellungskatalog, Karlsruhe.
- Gerz (1979): Jochen Gerz. Kulchur piece #5. Come on over to the dark side, Ausstellungskatalog, Luzern.

- Gerz, Jochen (Hg.) (1993): 2146 Steine – Mahnmal gegen Rassismus. Saarbrücken, Stuttgart.
- Gerz, Jochen (1995): Gegenwart der Kunst. Interviews (1970-1995), Regensburg.
- Gerz, Esther/Gerz, Jochen (1990): Das Harburger Mahnmal gegen Krieg und Faschismus, in: Hoffmann (Hg.), Kunst und Holocaust, Rehbürg-Loccum, S. 201-218.
- Geschichtswerkstatt (1984): Selbstverständnispapier der Geschichtswerkstatt e.V., beschlossen auf der Gründungsversammlung am 25.05.1983 in Bochum, in: Geschichtsdidaktik. Probleme, Projekte, Perspektiven, 9. Jg., H. 2, S. 193-194.
- Geyer, Michael/Hansen, Miriam (1994): German-Jewish Memory and National Consciousness, in: Geoffrey H. Hartman (Hg.), Holocaust Remembrance. The Shapes of Memory, Cambridge, Mass./Oxford.
- Gibson, Michael (1987a): Hamburg: Sinking Feelings, in: Art News, Summer 1987, S. 105-106.
- Gibson, Michael (1987b): Vanishing Monument Against Fascism, in: International Herald Tribune, 03.01.1987.
- Giesen, Bernd (2003): Generation und Trauma, in: Reulecke (Hg.), Generationen und Lebensgeschichte im 20. Jahrhundert, München, S. 59-71.
- Giordano, Ralph (1987): Die zweite Schuld oder von der Last ein Deutscher zu sein, Hamburg.
- Gockel, Cornelia (1998): Zeige deine Wunde. Faschismusrezeption in der deutschen Gegenwartskunst, München.
- Goldhagen, Daniel J. (1996): Hitlers willige Vollstrecker. Ganz gewöhnliche Deutsche und der Holocaust, Berlin.
- Grasskamp, Walter (1987): Warum wird Kunst im Außenraum zerstört?, in: NBK (Hg.), Skulpturenboulevard, Berlin, S. 20-24.
- Grasskamp, Walter (1989a): Invasion aus dem Atelier. Kunst als Störfall, in: ders. (Hg.), Unerwünschte Monumente. Moderne Kunst im Stadtraum, München, S. 141-169.
- Grasskamp, Walter (1989b): Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit, München.
- Gravenhorst, Lerke (1990): Die Wunde Nationalsozialismus und die Sozialwissenschaften als therapeutisches Milieu oder: der lange Weg zu einem lösenden Sprechen, in: dies./Carmen Tatschmurat (Hg.): Töchter-Fragen. NS-Frauen-Geschichte, Freiburg, S. 371-393.
- Gravenhorst, Lerke (1992): Wie eigen ist die eigene Geschichte? Zum Zusammenhang von NS-Auseinandersetzung und Geschlechtszugehörigkeit bei NS-Nachgeborenen, in: Rauschenbach (Hg.), Erinnern, Wiederholen, Durcharbeiten, Berlin, S. 139-147.
- Gravenhorst, Lerke (1997): Moral und Geschlecht. Die Aneignung der NS-Herrschaft, Freiburg.
- Greven, Michael Th./Wrochem, Oliver von (Hg.) (2000): Der Krieg in der Nachkriegszeit. Der Zweite Weltkrieg in Politik und Gesellschaft der Bundesrepublik, Opladen.
- Haase, Amine (1992): Mahnmale gegen Faschismus und Rassismus. Gibt es in Deutschland überhaupt noch Möglichkeiten für Zeichen der Trauer?, in: Kunst und Antiquitäten, H. 1/2, S. 12-14.
- Hagemann, Karen (1996): »Heran, heran, zu Sieg oder Tod!« Entwürfe patriotisch-wehrhafter Männlichkeit in der Zeit der Befreiungskriege, in:

- Kühne (Hg.), *Männergeschichte, Geschlechtergeschichte*, Frankfurt a.M./New York, S. 51-68.
- Hall, Stuart (1997): The work of representation, in: ders. (Hg.), *Representation: Cultural representation and signifying practices*, London, S. 13-74.
- Hausmann, Brigitte (1997): Duell mit der Verdrängung? Denkmäler für die Opfer des Nationalsozialismus in der Bundesrepublik Deutschland 1980 bis 1990, Münster.
- Heimrod, Ute/Schlusche, Günter/Seferens, Horst (Hg.) (1999): Die Debatte um das »Denkmal für die ermordeten Juden Europas«. Der Denkmalstreit – das Denkmal? Eine Dokumentation, Berlin.
- Heineman, Elizabeth (1996): The Hour of the Woman: Memories of Germany's »Crisis Years« and West German National Identity, in: *American Historical Review*, Bd. 101, Nr. 2 (April), S. 354-395.
- Heinrich, Christoph (1993): Strategien des Erinnerns. Der veränderte Denkmalsbegriff in der Kunst der achtziger Jahre, München.
- Hentschel, Linda (2001): Pornotopische Techniken des Betrachtens. Raumwahrnehmung und Geschlechterordnung in visuellen Apparaten der Moderne, Marburg.
- Herbert, Ulrich (1993) Der Holocaust in der Geschichtsschreibung der Bundesrepublik Deutschland, in: Bernd Moltmann (Hg.), *Erinnerung. Zur Gegenwart des Holocaust in Deutschland-West und Deutschland-Ost*, Frankfurt a.M., S. 31-45.
- Herlemann, Falko (1989): Zwischen unbedingter Tradition und bedingungslosem Fortschritt. Zur Auseinandersetzung um die moderne Kunst in der Bundesrepublik Deutschland der 50er Jahre, Bern/Frankfurt a.M./New York/Paris.
- Herz, Thomas/Schwab-Trapp, Michael (1997): Konflikte über den Nationalsozialismus nach 1945. Eine Theorie der politischen Kultur, in: dies., *Umkämpfte Vergangenheit. Diskurse über den Nationalsozialismus seit 1945*, Opladen, S. 11-36.
- Hettling, Manfred (2000): Die Historisierung der Erinnerung. Westdeutsche Rezeptionen der nationalsozialistischen Vergangenheit, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*, 29, S. 357-378.
- Heusinger von Waldegg, Joachim (1989): Der Künstler als Märtyrer. Sankt Sebastian in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Worms.
- Heynen, Julian (1978): Kunst für den öffentlichen Raum? – Öffentlicher Raum für die Kunst?, in: *Kunstform international*, Bd. 90, S. 268-281.
- Hinck, Walter (1991): Die Wunde Deutschland. Heinrich Heines Dichtung im Widerstreit von Nationalidee, Judentum und Antisemitismus, Frankfurt a.M.
- Hiltmann (1979): Jochen Hiltmann. Ausstellung Bahnhof Rolandseck/Prozeß Landgericht Bonn/Ausstellung »Für Jochen Hiltmann«, Van Abbemuseum, Eindhoven, Amsterdam 1979, o.S.
- Hockerts, Hans Günter (2002): Zugänge zur Zeitgeschichte. Primärerfahrung, Erinnerungskultur, Geschichtswissenschaft, in: Jarausch/Sabrow (Hg.), *Verletztes Gedächtnis*, Frankfurt a.M., S. 39-73.
- Höhler, Gertrud (1988): Rede zum Volkstrauertag, in: *Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge* (1995), *Wir gedenken ... Reden zum Volkstrauertag 1951-1995*, Kassel, S. 161-171.

- Hoffmann, Detlef (1988): Erinnerungsarbeit der »zweiten und dritten« Generation und »Spurensuche« in der zeitgenössischen Kunst, in: Kritische Berichte, Nr. 2, S. 31-46.
- Hoffmann, Detlef (Hg.) (1990): Kunst und Holocaust, Loccumer Protokolle 14/89, Rehburg-Loccum.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin (1991): Opfermodelle am Altar des Vaterlandes seit der Französischen Revolution, in: Gudrun Kohn-Waechter (Hg.), Schrift der Flammen. Opfermythen und Weiblichkeitsentwürfe im 20. Jahrhundert, Berlin, S.57-92.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin (2002): Feminisierte Trauer und aufgerichtete Helden. Figürliche Denkmäler der frühen Nachkriegszeit in Deutschland, in: Eschbach/Jacobeit/Wenk (Hg.), Gedächtnis und Geschlecht, Frankfurt a.M., S. 363-394.
- Hoffmann-Curtius, Kathrin/Wenk, Silke (Hg.) (1997): Mythen von Autor-schaft und Weiblichkeit im 20. Jahrhundert, Marburg.
- Hoheisel (1977): Horst Hoheisel [Katalogheft], 1977.
- Hoheisel (1978): Horst Hoheisel, Skulpturen 1977/78 [Katalogheft], 13.10.-05.11.1978, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München.
- Hoheisel (1979): Horst Hoheisel. Skulpturen 1978/79 [Katalogheft], 10.-30. Juni 1979, Kunstverein Erlangen e.V.
- Hoheisel, Horst (1987a): Der Aschrottbrunnen oder die verlorene Form, in: informationen, hrsg. vom Kulturdezernat der Stadt Kassel, Nr. 11/12, 1987, S. 22-23.
- Hoheisel, Horst (1987b): Zwei Geschichten, in: informationen, hrsg. vom Kulturdezernat der Stadt Kassel, Nr. 7/8, 1987, S. 2.
- Hoheisel, Horst (1996a): Aschrottbrunnen – Denk-Stein-Sammlung – Brandenburger Tor – Buchenwald. Vier Erinnerungsversuche, in: Nicolas Berg (Hg.), Shoah. Formen des Erinnerns. Geschichte, Philosophie, Literatur, Kunst, Göttingen, S. 253-265.
- Hoheisel, Horst (1996b): Das Brandenburger Tor zu Staub zermahlen. Ein Vorschlag zum Denkmal für die ermordeten Juden Europas, in: Claudia Keller/literaturWERKstatt berlin (Hg.), Die Nacht hat zwölf Stunden, dann kommt schon der Tag. Antifaschismus. Geschichte und Neubewertung, Berlin, S. 332-333.
- Hoheisel, Horst (1997) (Hg.): Steine können reden: Erinnerungszeichen für Herta und Erich Lewinsky, Kassel.
- Hoheisel, Horst (1998): »Was hat sich der Künstler dabei gedacht?«, in: FBI (Hg.), Horst Hoheisel, Frankfurt a.M., S. 30.
- Hoheisel, Horst (1999): Jetzt, wo ich soviel darüber weiß, habe ich gar keine Idee mehr für ein Denkmal, in: Schulz-Jander, Eva u.a. (Hg.), Erinnern und Erben in Deutschland. Versuch einer Öffnung, Kassel, S. 234-241.
- Hoheisel, Horst/Knitz, Andreas (Hg.) (1999): Zermahlene Geschichte. Kunst als Umweg, Weimar.
- Horkheimer, Max (1997): Über die deutschen Juden, in: ders., Zur Kritik der instrumentellen Vernunft, Frankfurt a.M., S. 302-316.
- Hugk, Beate (1988): »Schach dem Kapital«. Aspekte der Arbeiterkultur in Harburg und Wilhelmsburg vor 1933, in: Ellermeyer/Richter/Stegmann (Hg.), Harburg. Von der Burg zur Industriestadt, Hamburg, S. 437-448.
- Iden, Peter (1987): Nein, sie ist nicht für alle da. Über einige grundlegende Mißverständnisse der Kunst im Stadtraum, in: NBK (Hg.), Skulpturen-boulevard, Berlin, S. 31-35.

- Ihering, Barbara von (1992): Jochen Gerz. Duell mit der Verdrängung. Warum der Künstler seine Werke unsichtbar macht, in: *Die Zeit*, Nr. 6, 07.02.1992, S. 95.
- Jarausch, Konrad H. (2002): Zeitgeschichte und Erinnerung. Deutungskonkurrenz oder Interdependenz?, in: ders./Sabrow (Hg.), *Verletztes Gedächtnis*, Frankfurt a.M., S. 9-37.
- Jarausch, Konrad H./Sabrow, Martin (Hg.) (2002): *Verletztes Gedächtnis. Erinnerungskultur und Zeitgeschichte im Konflikt*, Frankfurt a.M.
- Jeismann, Michael (Hg.) (1999): *Mahnmal Mitte. Eine Kontroverse*, Köln.
- Jochimsen, Margarethe (1975): Jochen Gerz in Sachen Medien, in: Jochen Gerz. *Foto/Texte*, Karlsruhe, S. 8-22.
- Jogschies, Rainer B. (1984): Bürgerbeteiligung an der Stadtplanung. Untersuchungen zur Bürgerinitiativen-Bewegung und der Legitimationskrise des Parlamentarismus aus forschungsmethodischer Sicht, Frankfurt a.M.
- Jung, Jochen (1981): *Deutschland, Deutschland. 47 Schriftsteller aus der BRD und der DDR schreiben über ihr Land*, Reinbek.
- Jura, Guido (1996): Das Denkbild der Wunde als Denk-Mal im Œuvre Franz Kafkas, in: Ralph Köhnen (Hg.), *Denkbilder. Wandlungen literarischen und ästhetischen Sprechens in der Moderne*, Frankfurt a.M./Berlin, S. 259-277.
- Jussen, Bernhard (Hg.) (1997): *Von der künstlerischen Produktion der Geschichte I*, Jochen Gerz, Göttingen.
- Kaes, Anton (1987): *Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film*, München.
- Kaiser, Katharina (1994): In den Symbolen verschwindet Geschichte. Das Denkmal von Stih/Schnock vor dem Hintergrund der aktuellen Denkmalsdebatte, in: *Kunstamt Schöneberg* (Hg.), *Orte des Erinnerns*, Berlin, S. 28-43.
- Kammler, Jörg/Krause-Vilmar, Dietfrid (1984): *Volkgemeinschaft und Volksfeinde. Kassel 1933-1945. Eine Dokumentation*, Kassel.
- Kantorowicz, Ernst H. (1992): *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters*, München.
- Kellein, Thomas (1987): Von der Mutterschaft zur Vaterschaft. Eine Denkmalsrenaissance in Münster, in: Klaus Bußmann/Kasper König (Hg.), *Skulpturprojekte in Münster 1987*, Köln, S. 299-308.
- Kimpel, Harald (1997): *Documenta: Mythos und Wirklichkeit*, Köln.
- Kindlers (1991): *Kindlers Malerei Lexikon*, Bd. 10, Köln.
- Kipphoff, Petra (1993): Das verschwundene Denkmal, in: *Die Zeit*, 19.11.1993, S. 68.
- Kirsch, Jan-Holger (2003): Nationaler Mythos oder historische Trauer? Der Streit um ein zentrales »Holocaust-Mahnmal« für die Berliner Republik, Köln/Weimar/Wien.
- Kirschbaum, Engelbert (Hg.) (1994a): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 1, Freiburg.
- Kirschbaum, Engelbert (Hg.) (1994b): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 2, Freiburg.
- Kirschbaum, Engelbert (Hg.) (1994c): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 3, Freiburg.
- Kirschbaum, Engelbert (Hg.) (1994d): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Bd. 4, Freiburg.

- Kluge, Alexander (1980): *Die Patriotin, Texte/Bilder 1-6*, 2. Aufl., Frankfurt a.M.
- Knemeyer, Franz-Ludwig (1995): *Bürgerbeteiligung und Kommunalpolitik. Eine Einführung in die Mitwirkungsrechte von Bürgern auf kommunaler Ebene*, München/Landsberg a.L.
- Knigge, Volkhard (1996): *Vom Reden und Schweigen der Steine. Zu Denkmälern auf dem Gelände ehemaliger nationalsozialistischer Konzentrations- und Vernichtungslager*, in: Birgit R. Erdle/Sigrid Weigel (Hg.), *Fünfzig Jahre danach. Zur Nachgeschichte des Nationalsozialismus*, Zürich, S. 193-234.
- Knigge, Volkhard (2002): *Statt eines Nachworts: Abschied der Erinnerung. Anmerkungen zum notwendigen Wandel der Gedenkkultur in Deutschland*, in: ders./Norbert Frei (Hg.), *Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord*, München, S. 423-440.
- Knorr, Lorenz (1983): *Geschichte der Friedensbewegung in der Bundesrepublik*, Köln.
- Kölsch, Julia (2000): *Politik und Gedächtnis. Zur Soziologie funktionaler Kultivierung von Erinnerung*, Wiesbaden.
- König, Helmut/Kohlstruck, Michael/Wöll, Andreas (Hg.) (1998): *Vergangenheitsbewältigung am Ende des 20. Jahrhunderts*, Leviathan Sonderheft 18, Opladen.
- Könke, Günter (1988): *Arbeiterschaft und sozialdemokratische Arbeiterbewegung in Harburg 1918-1933*, in: Ellermeyer/Richter/Stegmann (Hg.), *Harburg. Von der Burg zur Industriestadt*, Hamburg, S. 403-419.
- Könneke, Achim (1991): *Wie Sand im Getriebe: Jochen Gerz. Notizen zur Gegenwartskunst (4)*, in: BDK-Mitteilungen. Fachzeitschrift des Bundes Deutscher Kunsterzieher e.V., Jg. 27, H. 1, S. 22-25.
- Könneke, Achim (1994a): *Gespräch mit Jochen Gerz und Esther Shalev-Gerz*, November 1993, in: ders. (Hg.), *Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz*, Ostfildern, S. 20-29.
- Könneke, Achim (Hg.) (1994b): *Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz. Das Harburger Mahnmahl gegen Faschismus/The Harburg Monument against Fascism*, Ostfildern.
- Könneke, Achim (1996): *Wege aus der Erstarrung. Entwicklung und Perspektiven der Kunst im öffentlichen Raum als Programm*, in: Kulturamt Jena (Hg.), *Kunst – Raum – Perspektiven*, Jena, S. 18-29.
- Köppen, Manuel (Hg.) (1993): *Kunst und Literatur nach Auschwitz*, Berlin.
- Kohlstruck, Michael (1998): *Zwischen Geschichte und Mythologisierung. Zum Strukturwandel der Vergangenheitsbewältigung*, in: König/Kohlstruck/Wöll (Hg.), *Vergangenheitsbewältigung am Ende des 20. Jahrhunderts*, Opladen, S. 86-108.
- Kolter, Kerstin (1989): *Frauen zwischen »angewandter« und »freier« Kunst. Sonja Delaunay in der Kritik*, in: Lindner/Schade/Wenk/Werner (Hg.), *Blick-Wechsel*, Berlin, S.203-213.
- Komfort-Hein, Susanne (1999): *»1968«: Literarische Konstruktionen einer Generation*, in: Eveline Kilian/dies. (Hg.), *GeNarrationen: Variationen zum Verhältnis von Generation und Geschlecht*, Tübingen, S. 191-215.
- Koselleck, Reinhart (1979): *Kriegerdenkmale als Identitätsstiftungen der Überlebenden*, in: Odo Marquard/Karlheinz Stierle (Hg.), *Identität*, München, S. 255-276.

- Kraus, Jörg (1998): Chaosmos zwischen den Jahren, »Rites de passage«: Über die Löcher in der Ordnung, in: Frankfurter Rundschau, 22.12.1998, S. 7.
- Krauss, Rosalind (1988): The Originality of the Avant-Garde, in: dies., The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths, Cambridge, Mass./London, S. 151-170.
- Kühne, Thomas (Hg.): Männergeschichte, Geschlechtergeschichte. Männlichkeit im Wandel der Moderne, Frankfurt a.M./New York.
- Kulturamt Jena (Hg.), Kunst – Raum – Perspektiven: Ansichten zur Kunst im öffentlichen Raum, Jena.
- Kunstamt Schöneberg (Hg.) (1994): Orte des Erinnerns. Das Denkmal im Bayerischen Viertel, Bd. 1: Beiträge zur Debatte um Denkmale und Erinnerung, Berlin.
- Kunz, Martin (1979a): Arbeiten aus verwandten Bereichen 1961-1979. Gespräch zwischen Jochen Gerz und Martin Kunz, in: Gerz. Kulchur piece #5, Luzern, o.S.
- Kunz, Martin (1979b): »Den Medien den Rücken kehren.« Zur Ausstellung von Jochen Gerz, in: Gerz. Kulchur piece #5, Luzern, o.S.
- Kuspit, Donald (1995): Der Kult vom Avantgarde-Künstler, Klagenfurt.
- Kustár, Zoltán (1997): »Durch seine Wunden sind wir geheilt.« Das Bild der Krankheit und Züchtigung Israels im Jesajabuch, Debrecen/Halle.
- Lacan, Jacques (1975): Das Drängen des Buchstabens im Unbewußten oder die Vernunft seit Freud, in: ders., Schriften II, Olten, S. 15-55.
- Lachmann, Renate (1991): Die Unlösbarkeit der Zeichen: das semiotische Unglück des Mnemonisten, in: Anselm Haverkamp/dies. (Hg.), Gedächtniskunst. Bild – Raum – Schrift, Frankfurt a.M., S. 111-141.
- Lachmann, Renate (1993): Kultursemiotischer Prospekt, in: Anselm Haverkamp/dies. (Hg.), Memoria. Vergessen und Erinnern, Poetik und Hermeneutik XV, München, S. XVII-XXVII.
- Landert, Markus/Kunstmuseum des Kantons Thurgau (Hg.) (2000): Miami Islet. Interaktive Strategien im Werk von Jochen Gerz, Sulgen/Zürich.
- Langbein, Hermann (1980): »... nicht wie die Schafe zur Schlachtbank«. Widerstand in den nationalsozialistischen Konzentrationslagern 1938-1945, Frankfurt a.M.
- Lanwerd, Susanne (2002): Die Bildformel Pietà. Religiös tradierte Geschlechterbilder in Symbolisierungen des Nationalsozialismus, in: Eschebach/Jacobeit/Wenk (Hg.), Gedächtnis und Geschlecht, Frankfurt a.M., S. 163-180.
- Laplanche, J./Pontalis, J.-B. (1996): Das Vokabular der Psychoanalyse, Frankfurt a.M.
- Lemke, Thomas (1997): Eine Kritik der politischen Vernunft. Foucaults Analyse der modernen Gouvernementalität, Argument Sonderband, Neue Folge, Bd. 251, Berlin/Hamburg.
- Lengemann, Jochen (1996): Bürgerrepräsentation und Stadtregerung in Kassel: 1835-1996. Ein Handbuch, Bd. 1, Marburg.
- Lenk, Carsten (1996): Kultur als Text. Überlegungen zu einer Interpretationsfigur, in: Renate Glaser/Matthias Luserke (Hg.), Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven, Opladen, S. 116-128.
- Lentes, Thomas (1995): Nur der geöffnete Körper schafft Heil. Das Bild als Verdoppelung des Körpers, in: Glaube Hoffnung Liebe Tod, Ausstellungskatalog, Wien, S. 152-155.

- Lepsius, Rainer M. (1989): Das Erbe des Nationalsozialismus und die politische Kultur der Nachfolgestaaten des »Großdeutschen Reiches«, in: Max Haller (Hg.), *Kultur und Gesellschaft. Verhandlungen des 24. Deutschen Soziologentags*, Frankfurt a. M., S. 247-264.
- Lernen, Birgit/Braun, Michael (1998): *Nelly Sachs – »an letzter Atemspitze des Lebens«*, Bonn.
- Levi, Primo (1988): *Ist das ein Mensch? Die Atempause*, München/Wien.
- Levi, Primo (1990): *Die Untergegangenen und die Geretteten*, München/Wien.
- Lexikon Kunst (1975): *Lexikon der Kunst*, Bd. 3, Leipzig.
- Lexikon Kunst (1987): *Lexikon der Kunst*, Bd. 1, Leipzig.
- Lexikon Kunst (1994): *Lexikon der Kunst*, Bd. 7, Leipzig.
- Lichtenstein, Heiner (Hg.) (1986): *Die Fassbinder-Kontroverse oder das Ende der Schonzeit*, Frankfurt a.M.
- Lindner, Ines/Schade, Sigrid/Wenk, Silke/Werner, Gabriele (Hg.) (1989): *Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte*, Berlin.
- Lingner, Michael (1989): Zur Konzeption künftiger öffentlicher Kunst. Argumente für eine Transformierung ästhetischer Autonomie, in: Plagemann (Hg.), *Kunst im öffentlichen Raum*, Köln, S. 246-258.
- Lindqvist, Sven (1989): *Grabe, wo du stehst. Handbuch zur Erforschung der eigenen Geschichte*, Bonn.
- Loewy, Hanno (Hg.) (1992): *Holocaust. Die Grenzen des Verstehens. Eine Debatte über die Besetzung der Geschichte*, Reinbek.
- Loewy, Hanno (1998): Identität und Leere. Horst Hoheisels negatives Gedächtnis, in: FBI (Hg.), *Horst Hoheisel*, Frankfurt a.M., S. 19, 21.
- Lorenz, Ina (1997): Erinnerungszeichen und Mahnmale. Hamburger Juden im Gedächtnis der Stadt, in: Reichel (Hg.), *Das Gedächtnis der Stadt*, Hamburg, S. 167-186.
- Lüdtke, Alf (1987): »Formierung der Massen« oder: Mitmachen und Hinehnehmen? »Alltagsgeschichte« und Faschismusanalyse, in: Heide Gerstenberger/Dorothea Schmidt (Hg.), *Normalität oder Normalisierung? Geschichtswerkstätten und Faschismusanalyse*, Münster, S. 15-34.
- Lukatis, Christiane/Ottomeyer, Hans (1997): *Tugendheld und Herrscherideal. Das Herkules-Monument in Kassel-Wilhelmshöhe, Eurasburg*.
- Madoff, Steven Henry (1991): *Sculpture. A new golden Age?*, in: *Art News*, May 1991, S. 118ff.
- Magistrat der Stadt Kassel (Hg.) (1978): *Informationen zum Denkmalschutz. Brunnen in Kassel*, Kassel.
- Magistrat der Stadt Kassel, Kulturstadtamt (Hg.) (1987): *Der Aschrottbrunnen oder die verlorene Form*, Kassel.
- Magistrat der Stadt Kassel, Kulturstadtamt (Hg.) (1989): *Aschrottbrunnen. Offene Wunde der Stadtgeschichte*, Kassel.
- Magistrat der Stadt Kassel, Kulturstadtamt (Hg.) (1991): *Kunst im öffentlichen Raum: Kassel 1950-1991*, Marburg.
- Magistrat der Stadt Kassel, Kulturstadtamt (Hg.) (o.J.): *Der Kasseler Herkules*, Kassel.
- Maimon, Vered (2000): Archiv als Wunde, in: Riki Kalbe/Moshe Zuckerman (Hg.), *Ein Grundstück in Mitte. Das Gelände des zukünftigen Holocaust-Mahnmals in Wort und Bild*, Göttingen, S. 72-76.

- Majer O' Sickey, Ingeborg (1997): Framing the Unheimlich. Heimatfilm and Bambi, in: Patricia Hemminghouse/Magda Mueller (Hg.), Gender and Germanness. Cultural Productions of Nation, Providence/Oxford, S. 202-215.
- Maranz, Felice (1991): Out of Sight, in: The Jerusalem Report, 26.12.1991, S. 41-42.
- Matala de Mazza, Ethel (1999): Der verfaßte Körper. Zum Projekt einer organischen Gemeinschaft in der Politischen Romantik, Freiburg.
- Mausbach, Wilfried (2005): »Man muß die ganze Wut diesen Herrenrassenbanditen ins Gesicht schreien«. Die 68er und die nationalsozialistische Vergangenheit, in: Deutschland Archiv. Zeitschrift für das vereinigte Deutschland, 38. Jg., H. 2, S. 273-215.
- McClintock, Anne (1996): »No longer in a future heaven«: Nationalism, Gender and Race, in: Geoff Eley/Ronald Grigor Suny (Hg.), Becoming National. A Reader, New York/Oxford, S. 260-285.
- Meier, Christian (1990): Vierzig Jahre nach Auschwitz. Deutsche Generationserinnerung heute, München.
- Memory (1997): Memory. Zeitung zur Ausstellung »Deutschlandbilder – Kunst aus einem geteilten Land«, hrsg. vom Museumspädagogischen Dienst Berlin und der Berliner Festspiele GmbH.
- Ménudier, Henri (1981): Das Deutschlandbild der Franzosen in den 70er Jahren. Gesammelte Aufsätze, Bonn.
- Meyer, Hans-Joachim (1988): Terror unter dem Hakenkreuz, in: Ellermeyer/Richter/Stegmann (Hg.), Harburg. Von der Burg zur Industriestadt, Hamburg, S. 473-482.
- Meyers (1982): Meyers Taschenlexikon Geschichte, Bd. 2, Mannheim/Wien/Zürich.
- Mielsch, Beate (1989): Die historischen Hintergründe der »Kunst-am-Bau«-Regelung, in: Plagemann (Hg.), Kunst im öffentlichen Raum, Köln, S. 21-43.
- Mischnick, Wolfgang (1987): Rede zum Volkstrauertag, in: Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge (1995), Wir gedenken ... Reden zum Volkstrauertag 1951-1995. Kassel, S. 153-159.
- Mitscherlich, Alexander und Margarete (1994): Die Unfähigkeit zu trauern, 23. Aufl., München.
- Mittig, Hans-Ernst (1985): Das Denkmal, in: Funkkolleg Kunst, Deutsches Institut für Fernstudien Tübingen, Studieneinheit 21, Studienbegleitbrief 8, Weinheim/Basel, S. 43-84.
- Mittig, Hans-Ernst (1987): Das Denkmal, in: Werner Busch (Hg.), Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, Bd. 2, Weinheim/Basel, S. 532-558.
- Mittig, Hans-Ernst (1997): Nationale Erdrituale, in: kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften, Jg. 25, Nr. 1, S. 4-22.
- Moeller, Robert G. (1993): Protecting Motherhood. Women and the Family in the Politics of Postwar West Germany, Berkley.
- Moeller, Robert G. (1996): The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany, in: American Historical Review, Bd. 101, Nr. 4, S. 1008-1048.
- Moller, Sabine (1998): Die Entkonkretisierung der NS-Herrschaft in der Ära Kohl. Die Neue Wache, das Denkmal für die ermordeten Juden Europas, das Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Hannover.

- Mühlhauser, Regina (2001): Vergewaltigungen in Deutschland 1945. Nationaler Opferdiskurs und individuelles Erinnern betroffener Frauen, in: Klaus Naumann (Hg.), *Nachkrieg in Deutschland*, Hamburg, S. 384-408.
- Müller, Rolf-Dieter (1987): Geschichtswende? Gedanken zu den Ursachen, Dimensionen und Folgen des »Historikerstreits«, in: Gernot Erler u.a. (Hg.), *Geschichtswende? Entsorgungsversuche zur deutschen Geschichte*, Freiburg, S. 128-147.
- Müller, Katrin Bettina (1999): Biographische Bruchstellen. Arbeiten zu Architektur und Fotografie von Esther Shalev-Gerz, in: *Neue bildende Kunst. Zeitschrift für Kunst und Kultur*, H. 4, S. 56-57.
- Museion – Museum für Moderne Kunst, Bozen (1999): Jochen Gerz – Res Publica: das öffentliche Werk, Ostfildern-Ruit.
- Museum Wiesbaden (1997): Jochen Gerz. *Get out of my lies*, Ausstellungskatalog, Nürnberg.
- Nachama, Andreas (1996): Die offene Wunde der Bundeshauptstadt. Von der nationalsozialistischen Terrorzentrale zum Lernort, in: *Durchsicht*, Heft 5, S. 3-7.
- Nationaler Totenkult (1995): *Nationaler Totenkult. Die Neue Wache. Eine Streitschrift zur zentralen deutschen Gedenkstätte*, Berlin.
- Naumann, Klaus (1998): *Der Krieg als Text. Das Jahr 1945 im kulturellen Gedächtnis der Presse*, Hamburg.
- NBK: Neuer Berliner Kunstverein (Hg.) (1987): *Skulpturenboulevard Kurfürstendamm-Tauentzien. Kunst im öffentlichen Raum*. Berlin 1987. Diskussionsbeiträge, Berlin.
- Neef, Christian (1997): *Der Kaukasus. Rußlands offene Wunde*, Berlin.
- Neuenhausen, Siegfried (1989): Zwischen Kunst und Psychiatrie. Das Projekt in Ochsenzoll, in: Plagemann (Hg.), *Kunst im öffentlichen Raum*, Köln, S. 191-197.
- Neumann, Eckhard (1986): *Künstlermythen. Eine psychohistorische Studie über Kreativität*, Frankfurt a.M./New York.
- NGBK: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst e.V. (Hg.) (1987): *Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus*, Berlin.
- Nicolai, Bernd (2003): »Monumentalität ist männliche Kunst«. Zum Paradigmenwechsel im Denkmalskult um 1900, in: Annegret Friedrich (Hg.), *Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff*, Marburg, S. 208-219.
- Nobis, Beatrix und Norbert (1984): Siegfried Neuenhausen. *Niedersächsische Künstler der Gegenwart*, Bd. 22, Braunschweig.
- Nolte, Paul (2000): Jürgen Habermas und das bundesrepublikanische Geschichtsgefühl, in: *Ästhetik & Kommunikation*, Jg. 34, H. 122/123: *Geschichtsgefühl*, S. 21-29.
- Oltmann, Antje (1994): »Der Weltstoff letztendlich ist ... neu zu bilden«. Joseph Beuys für und wider die Moderne, Ostfildern.
- Pahl-Weber, Elke (1988): Das Groß-Hamburg-Gesetz von 1937 und seine landesplanerischen Folgen für Harburg, in: Ellermeyer/Richter/Stegmann (Hg.), *Harburg. Von der Burg zur Industriestadt*, Hamburg, S. 504-522.
- Peitsch, Helmut (1987): Die problematische Entdeckung nationaler Identität. Westdeutsche Literatur am Beginn der 80er Jahre, in: *Diskussion Deutsch. Zeitschrift für Deutschlehrer aller Schulformen in Ausbildung und Praxis*, H. 96, S. 373-392.

- Rogoff, Irit (1989): Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit und Autorität in der deutschen Moderne, in: Lindner/Schade/Wenk/Werner (Hg.), *Blick-Wechsel*, Berlin, S. 21-40.
- Rogoff, Irit (1993): Von Ruinen zu Trümmern. Die Feminisierung von Faschismus in deutschen historischen Museen, in: Sylvia Baumgart (Hg.), *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft*, Berlin, S. 258-285.
- Rosenthal, Gabriele (1992): Kollektives Schweigen zu den Nazi-Verbrechen. Bedingungen der Institutionalisierung einer Abwehrhaltung, in: *Psycho-sozial*, Jg. 15, H. III/Nr. 51, S. 22-33.
- Rosenthal, Gabriele (1993): Erzählbarkeit, biographische Notwendigkeit und soziale Funktion von Kriegserzählungen. Zur Frage: Was wird gerne und leicht erzählt, in: Karin Hartewig (Hg.), *Der lange Schatten. Widerspruchsvolle Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg und die Nachkriegszeit aus der Mitte Europas. 1939-1989*, BIOS Sonderheft, Jg. 6, S. 5-24.
- Rosenthal, Gabriele (1997): Zur interaktionellen Konstitution von Generationen. Generationenabfolgen in Familien von 1890 bis 1970 in Deutschland, in: Jürgen Mansel/Gabriele Rosenthal/Angelika Tölke (Hg.), *Generationen-Beziehungen. Austausch und Tradierung*, Opladen, S. 57-73.
- Rottgardt, Elke (1993): Elternhörigkeit. Nationalsozialismus in der Generation danach. Eltern-Kind-Verhältnisse vor dem Hintergrund der nationalsozialistischen Vergangenheit, Hamburg.
- Rudolph, Wolfgang/Simmen, Werner (Hg.) (1988): *Kassel zu Fuß. 17 Stadt-teilrundgänge durch Geschichte und Gegenwart*, Hamburg.
- Rüsen, Jörn (2001): Holocaust, Erinnerung, Identität. Drei Formen generationeller Praktiken des Erinnerns, in: Harald Welzer (Hg.), *Das soziale Gedächtnis. Geschichte, Erinnerung, Tradierung*, Hamburg, S. 243-259.
- Rumpf, Mechthild (1992): Staatliches Gewaltmonopol, nationale Souveränität, Krieg. Einige Aspekte des »männlichen Zivilisationsprozesses«, in: *L'Homme. Zeitschrift für feministische Geschichtswissenschaft*, Jg. 3, H. 1, S. 7-30.
- Ruppert, Wolfgang (1998): Der moderne Künstler. Zur Sozial- und Kulturgeschichte der kreativen Individualität in der kulturellen Moderne im 19. und frühen 20. Jahrhundert, Frankfurt a.M.
- Sachs, Nelly (1988): *Die Fahrt ins Staublose*, Frankfurt a.M.
- Sachs, Hannelore/Badstübner, Ernst/Neumann, Helga (2004): *Wörterbuch der christlichen Ikonographie*, Regensburg.
- Salgas, Jean-Pierre (1994): Die Kunst der Erinnerung fordert die ganze Erinnerung der Kunst/The art of memory requires the whole memory of art, in: Köneke (Hg.), Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz, *Ostfildern*, S. 61-75.
- Salmi, Hannu (1999): *Imagined Germany. Richard Wagner's National Utopia*, New York.
- Sander, Helke (Hg.) (1995): *BeFreier und Befreite. Krieg, Vergewaltigungen, Kinder*, Frankfurt a.M.
- Santner, Eric (1990): *Stranded Objects. Mourning, Memory and Film im Postwar Germany*, Ithaca/London.
- Saur (1993): *Saur Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künste aller Zeiten und Völker*, Bd. 7, München/Leipzig.
- Scarry, Elaine (1992): *Der Körper im Schmerz. Die Chiffren der Verletzlichkeit und die Erfindung der Kultur*, Frankfurt a.M.

- Schulz-Jander, Eva (1998): Erinnerung hat keine Gestalt, in: FBI (Hg.), Horst Hoheisel. Aschrottbrunnen, Frankfurt a.M., S. 24-25.
- Schulz-Jander, Eva (1999): Erinnerung hat keine Gestalt, in: Hoheisel/Knitz (Hg.), Zermahlene Geschichte, Weimar, S. 131-134.
- Schwab-Trapp, Michael (1996): Konflikt, Kultur und Interpretation. Eine Diskursanalyse des öffentlichen Umgangs mit dem Nationalsozialismus, Opladen.
- Schwab-Trapp, Michael (2003): Der Nationalsozialismus im öffentlichen Diskurs über militärische Gewalt. Überlegungen zum Bedeutungswandel der deutschen Vergangenheit, in: Wolfgang Bergem (Hg.), Die NS-Diktatur im deutschen Erinnerungsdiskurs, Opladen, S. 171-185.
- Schwarze, Dirk (1988): Eine offene Wunde, in: Kunstforum international, Bd. 94 (April/Mai), S. 337-338.
- Seier, Andrea (2001): Macht, in: Marcus S. Kleiner (Hg.), Michel Foucault. Eine Einführung in sein Denken, Frankfurt a.M., S. 90-107.
- Seifert, Ruth (1993): Krieg und Vergewaltigungen. Ansätze zu einer Analyse, in: Das Argument, Jg. 35, H. 1/Nr. 197, S. 81-90.
- Seifert, Ruth (1996): Der weibliche Körper als Symbol und Zeichen. Geschlechtsspezifische Gewalt und die kulturelle Konstruktion des Krieges, in: Andreas Gestrich (Hg.), Gewalt im Krieg. Ausübung, Erfahrung und Verweigerung von Gewalt in Kriegen des 20. Jahrhunderts, Jahrbuch für Historische Friedensforschung, Jg. 4, 1995, S. 13-33.
- Senatsverwaltung für Bau- und Wohnungswesen (Hg.) (1993): Beschränkter, kooperativer Realisierungs- und Ideenwettbewerb. Ausstellungshalle, Besucher- und Dokumentationszentrum, Internationales Begegnungszentrum. Topographie des Terrors. Ausschreibung, Berlin.
- Silverman, Kaja (1992): The Lacanian Phallus, in: Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies, Vol. 4, Nr. 1: The phallus Issue, S. 84-115.
- Sowa-Bettecken, Beate (1992): Sprache der Hinterlassenschaften. Jüdisch-christliche Lyrik von Nelly Sachs und Paul Celan, Frankfurt a.M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien.
- Spielmann, Jochen (1988): Steine des Anstoßes – Denkmale in Erinnerung an den Nationalsozialismus in der Bundesrepublik Deutschland, in: Kritische Berichte, Nr. 3, S. 5-16.
- Spielmann, Jochen (1989): Stein des Anstoßes oder Schlußstein der Auseinandersetzung? Bemerkungen zum Prozeß der Entstehung von Denkmalen und zu aktuellen Tendenzen, in: Ekkehard Mai/Gisela Schmirber (Hg.), Denkmal - Zeichen - Monument. Skulptur und öffentlicher Raum heute, München, S. 110-114.
- Spielmann, Jochen (1990): Entwürfe zur Sinngebung des Sinnlosen. Zu einer Theorie des Denkmals als Manifestation des »kulturellen Gedächtnisses«. Der Wettbewerb für ein Denkmal für Auschwitz, Dissertation, Berlin.
- Spielmann, Jochen (1991): Denk-Mal-Prozesse. Eine Bilanz der in den 80er Jahren geführten Auseinandersetzung über den Nationalsozialismus, Gutachten im Auftrag der Senatsverwaltung für Bau- und Wohnungswesen, Berlin.
- Spielmann, Jochen (1998): Kunst als Umweg. Gespräch mit Horst Hoheisel, in: Jochen Spielmann/Christian Staffa (Hg.), Nachträgliche Wirksamkeit. Vom Aufheben der Taten im Gedenken, Berlin, S. 235-260.

- Spielmann, Jochen (1999): Das Brandenburger Tor zu Staub zermahlen. Perspektiven für Berlin, in: Hoheisel/Knitz (Hg.), *Zermahlene Geschichte*, Weimar, S. 154-157.
- Springer, Peter (1988): Denkmäler der Avantgarde, in: *Rhetorik der Standhaftigkeit. Monument und Sockel nach dem Ende des traditionellen Denkmals*. Sonderdruck aus dem Wallraf-Richartz-Jahrbuch XLVIII/XLIX, Köln, S. 365-408.
- Städtetag (1993): Das Harburger Mahnmahl und sein Verschwinden, in: *Der Städtetag*, Jg. 46, H. 12, S. 789-790.
- Stavginski, Hans-Georg (2002): Das Holocaust-Denkmal. Der Streit um das »Denkmal für die ermordeten Juden Europas« in Berlin (1988-1999), Paderborn.
- Stein, Peter (1988): Die Harburger Tagespresse 1750-1943, in: *Ellermeyer/Richter/Stegmann (Hg.), Harburg. Von der Burg zur Industriestadt*, Hamburg, S. 369-382.
- Stierlin, Helm (1988): Der Dialog zwischen den Generationen über die Nazizeit, in: *Barbara Heimannsberg/Christoph J. Schmidt (Hg.), Das kollektive Schweigen. Nazivergangenheit und gebrochene Identität in der Psychotherapie*, Heidelberg, S. 197-214.
- Stobwasser, Albin (1983): *Die den roten Winkel trugen. Zur Geschichte der VVN – Bund der Antifaschisten – Hamburg*, Hamburg.
- Straka, Barbara (1987): Kunst im Stadtraum in der Krise? Funktionswandel und Funktionalisierung der Kunst im öffentlichen Raum und Ansätze zu ihrer Neuorientierung, in: *NBK (Hg.), Skulpturenboulevard*, Berlin, S. 51-65.
- Stürmer, Michael (1987): Nation und Demokratie. Zur Substanz des deutschen Nationalbewußtseins, in: *Die politische Meinung. Zweimonatshefte zu Fragen der Zeit*, Jg. 32, H. 230, S. 15-27.
- Szeemann, Harald (1991): Ein Denkmal für die ermordeten Juden Europas, in: *Heimrod/Schlusche/Seferens (Hg.) (1999), Die Debatte um das »Denkmal für die ermordeten Juden Europas«*, Berlin, S. 74-78.
- Thamer, Hans-Ulrich (2003): Vom Tabubruch zur Historisierung? Die Auseinandersetzung um die »Wehrmachtsausstellung«, in: *Klaus Große Kracht/Ralph Jessen/Martin Sabrow (Hg.), Zeitgeschichte als Streitgeschichte. Große Kontroversen seit 1945*, München, S. 74-91.
- Theweleit, Klaus (1980): *Männerphantasien. Bd. 1: Frauen, Fluten, Körper, Geschichte*, Reinbek.
- Thomas, Karin/de Vries, Gerd (1979): *Du Mont's Künstlerlexikon von 1945 bis zur Gegenwart*, Köln.
- Tönnies, Sibylle (1996): Die Klagemeute. Warum sich Deutsche den Opfern aufdrängen, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 23.04.1996.
- Tomberger, Corinna (2001): Begehrte Körper jenseits von Geschlecht? Rezension von Daniel Wildmann: *Begehrte Körper. Konstruktion und Inszenierung des »arischen« Männerkörpers im »Dritten Reich«*, in: *Querelles-Net, Rezensionsschrift für Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 3, Feb. 2001, <http://www.querelles-net.de/2001-3/text22.htm> (05.02.2006).
- Tomberger, Corinna (2002a): Die Wiederkehr des Künstler-Helden. Jochen Gerz im »Duell mit der Verdrängung«, in: *Eschbach/Jacobeit/Wenk (Hg.), Gedächtnis und Geschlecht*, Frankfurt a.M., S. 395-415.

- Tomberger, Corinna (2002b): Zeige deine verwundete Männlichkeit: Heilversprechen im Werk von Joseph Beuys. Vortrag auf der 2. Fachtagung des Arbeitskreises für interdisziplinäre Männer- und Geschlechterforschung: Kultur-, Geschichts- und Sozialwissenschaften (AIM Gender): Mannsein und Männlichkeiten, 09.11.2002, Stuttgart, tomberger.pdf, <http://www.ruendal.de/aim/tagung02/abstracts.php3> (05.02.2006).
- Tomberger, Corinna (2003): Show your wounded Manliness: Promises of Salvation in the Work of Joseph Beuys, in: Judith Still (Hg.), *Men's Bodies*. Paragraph, Bd. 26, Nr. 1 & 2, S. 65-76.
- Tucker, Marcia (1994): Ein Mahnmal in Umkehrung/A Monument in Reverse, in: Könneke (Hg.), Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz, Ostfildern, S. 49-54.
- Türkis, Wolfgang (1990): *Beschädigtes Leben. Autobiographische Texte der Gegenwart*, Stuttgart.
- Turner, Jane (Hg.) (1996): *The Dictionary of Art*, Bd. 23, New York.
- Ulrichs (1992): *Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst*, Ausgabe 20: Timm Ulrichs, München.
- Ulrichs, Timm (1993): Anwesend abwesend und abwesend anwesend. Vorstellungen zur Situation der Denkmalskunst, in: Sekretariat für kulturelle Zusammenarbeit (Hg.), *Deutsche Nationaldenkmale 1790-1990*, Bielefeld, S. 175-181.
- Vogt, Jochen (1991a): »Erinnerung ist unsere Aufgabe«. Über Literatur, Moral und Politik 1945-1990, Opladen.
- Vogt, Jochen (1991b): Von der ersten zur zweiten Schuld. Modelle literarischer Faschismusverarbeitung, in: ders., »Erinnerung ist unsere Aufgabe«, Opladen, S. 9-27.
- Vogt, Jochen (1991c): Wir Kinder von Murks und Coca Cola. Über Bernard Vespers Lebens- und Todesbuch »Die Reise«, in: ders., »Erinnerung ist unsere Aufgabe«, Opladen, S. 89-104.
- Vogt, Barbara/Vogt, Rolf (1997): Goldhagen und die Deutschen. Psychoanalytische Reflexionen über die Resonanz auf ein Buch und seinen Autor in der deutschen Öffentlichkeit, in: *Psyche*, Bd. 51, H. 6, S. 494-569.
- Wagner, Thomas (1994): Nicht der Künstler schafft das Mahnmal – oder der sich gabelnde Weg der Erinnerung/It is not the artist who creates the monument – or The forked path of memory, in: Könneke (Hg.), Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz, Ostfildern, S. 95-114.
- Wagner, Monika (1996): Form und Material im Geschlechterkampf oder: Aktionismus auf dem Flickenteppich, in: Corinna Caduff/Sigrid Weigel (Hg.), *Das Geschlecht der Künste*, Köln/Weimar/Wien, S. 175-196.
- Wagner, Monika (2001): *Das Material der Kunst. Eine andere Geschichte der Moderne*, München.
- Wagner, Frank/Linke, Gudrun (1987): Mächtige Körper. Staatsskulptur und Herrschaftsarchitektur, in: NGBK (Hg.), *Inszenierung der Macht*, Berlin, S. 63-78.
- Walden, Hans (1997): Das Schweigen der Denkmäler. Wie sich Hamburg des Kriegs entsinnt, in: Reichel (Hg.), *Das Gedächtnis der Stadt*, Hamburg, S. 29-46.
- Walser, Martin (1979): Über den Leser – soviel man in einem Festzelt darüber sagen soll, in: ders., *Was ist ein Schriftsteller? Aufsätze und Reden*, Frankfurt a.M., S. 94-101.

- Walwei-Wiegemann, Hedwig (1981): Die Wunde namens Deutschland. Ein Lesebuch zur deutschen Teilung, Freiburg.
- Weber, Karl (1989): »Kunst im öffentlichen Raum« in Hamburg, in: Plage-mann (Hg.), Kunst im öffentlichen Raum, Köln, S. 90-95.
- Weber, Karl (1994): Denkmal im Kopf/Mindful of the Monument, in: Kön-neke (Hg.), Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz, Ostfildern, S. 39-44.
- Weckel, Ulrike/Wolfrum, Edgar (2003a): »Bestien« und »Befehlsempfänger«. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945, Göttingen.
- Weckel, Ulrike/Wolfrum, Edgar (2003b): NS-Prozesse und ihre öffentliche Resonanz aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive, in: dies. (Hg.), »Bestien« und »Befehlsempfänger«, Göttingen, S. 9-21.
- Weigel, Sigrid (1999): Die »Generation« als symbolische Form. Zum genea-logischen Diskurs im Gedächtnis nach 1945, in: figurationen. gender – literatur – kultur, H. 0/99, S. 158-173.
- Weizsäcker, Richard von (1985): 40. Jahrestag der Beendigung des Zweiten Weltkriegs. Ansprache des Bundespräsidenten, in: Bulletin des Presse- und Informationsdienstes der Bundesregierung, Bonn, Nr. 52, 09.05.1985, S. 441-446.
- Welti, Alfred (1987): Nicht für die Ewigkeit gebaut, in: Art. Das Kunstmaga-zin, H. 1/87, S. 62-65.
- Welzer, Harald/Montau, Robert/Platz, Christine (1997): »Was wir für böse Menschen sind«. Der Nationalsozialismus im Gespräch zwischen den Generationen, Tübingen.
- Welzer, Harald/Moller, Sabine/Tschuggnall, Karoline (2002): »Opa war kein Nazi«. Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis, Frankfurt a.M.
- Wenk, Silke (1987a): Aufgerichtete weibliche Körper, in: NGBK (Hg.), In-szenierung der Macht, Berlin, S. 103-119.
- Wenk, Silke (1987b): Der öffentliche weibliche Akt. Eine Allegorie des So-zialstaates, in: Barta (Hg.), Frauen Bilder, Männer Mythen, Berlin, S. 217-238.
- Wenk, Silke (1988): Hin-weg-sehen oder: Faschismus, Normalität und Se-xismus. Notizen zur Faschismusrezeption anlässlich der Ausstellung »In-szenierung der Macht«, in: Neue Gesellschaft für Bildende Künste (Hg.), Erbeutete Sinne. Nachträge zu der Berliner Ausstellung »Inszenierung der Macht«, Berlin, S.17-32.
- Wenk, Silke (1989): Pygmaliions moderne Wahlverwandtschaften. Die Re-konstruktion des Schöpfer-Mythos im nachfaschistischen Deutschland, in: Lindner/Schade/Wenk/Werner (Hg.), Blick-Wechsel, Berlin, S. 59-82.
- Wenk, Silke (1995): Die »Mutter mit totem Sohn« in der Mitte Berlins. Eine Studie zur aktuellen Wirkung einer Skulptur, in: Käthe Kollwitz-Museum (Hg.), Käthe Kollwitz. Schmerz und Schuld. Eine motivgeschichtliche Betrachtung, Berlin, S. 84-93.
- Wenk, Silke (1996a): Ein »Altar des Vaterlandes« für die neue Hauptstadt? Zur Kontroverse um das »Denkmal für die ermordeten Juden Europas«, Fritz Bauer Institut, Materialien Nr. 14, Frankfurt a.M.
- Wenk, Silke (1996b): Das stellvertretende Leiden der Künstler. Opfermythen zwischen Kunst und Politik, in: Detlef Hoffmann (Hg.), Das Opfer des Lebens: Bildliche Erinnerungen an Märtyrer, Loccum Protokolle Nr. 19/95, Rehburg-Loccum, S. 70-90.

- Wenk, Silke (1996c): Versteinerte Weiblichkeit. Allegorien in der Skulptur der Moderne, Köln/Weimar/Wien.
- Wenk, Silke (1997a): Henry Moore. Large Two Forms. Eine Allegorie des modernen Sozialstaates, Frankfurt a.M.
- Wenk, Silke (1997b): Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit, in: Hoffmann-Curtius/Wenk (Hg.), Mythen von Autorschaft und Weiblichkeit, Marburg, S. 12-29.
- Wenk, Silke (1999): Geschlechterdifferenz und visuelle Repräsentationen des Politischen, in: Frauen Kunst Wissenschaft, H. 27, S. 25-42.
- Wenk, Silke (2005): Imperiale Inszenierungen? Visuelle Politik und Irak-Krieg, in: Sabine Jaberg/Peter Schlotter (Hg.), Imperiale Weltordnung. Trends des 21. Jahrhunderts, Baden-Baden, S. 63-93.
- Wildmann, Daniel (1998): Begehrte Körper. Konstruktion und Inszenierung des »arischen« Männerkörpers im »Dritten Reich«, Würzburg.
- Wilharm, Irmgard (Hg.) (1990): Deutsche Geschichte 1962-1983. Dokumente in zwei Bänden, Bd. 2, Frankfurt a.M.
- Wolfrum, Edgar (1999): Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland. Der Weg zur bundesrepublikanischen Erinnerung 1948-1990, Darmstadt.
- Wollenberg, Jörg (1997): 8. Mai 1945 – die »Stunde Null«, die keine war, in: Christoph Butterwegge (Hg.), NS-Vergangenheit, Antisemitismus und Nationalismus in Deutschland, Baden-Baden, S. 15-38.
- Wulffen, Thomas (1992a): Jochen Gerz. Monumente im Verborgenen, in: Zyma Art Today, Jg. 10, H. 1 (Jan./Feb.), S. 24-29.
- Wulffen, Thomas (1992b): Jochen Gerz. Obscure Monuments, Hamburg and Saarbrücken, 1991, in: Parachute. Revue d'art contemporain, Nr. 68, S. 69-71.
- Young, James E. (1992): The Counter-Monument: Memory against Itself in Germany Today, in: Critical Inquiry, Nr. 18, S. 267-297.
- Young, James E. (1993): The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning, New Haven/London.
- Young, James E. (1994a): Das Mahnmal verschwindet/The Monument vanishes, in: Könneke (Hg.), Jochen Gerz & Esther Shalev-Gerz, Ostfildern, S. 79-90.
- Young, James E. (Hg.) (1994b): Mahnmale des Holocaust. Motive, Rituale und Stätten des Gedenkens, München/New York.
- Young, James E. (1994c): Die Zeitgeschichte der Gedenkstätten und Denkmäler des Holocaust, in: ders. (Hg.), Mahnmale des Holocaust, München, S. 19-40.
- Young, James E. (1996): Das Dilemma der ästhetischen Auseinandersetzung mit dem Holocaust. Deutschland und USA im Vergleich, in: Hanno Loewy/Bernhard Moltmann (Hg.), Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung, Frankfurt a.M., S. 79-99.
- Young, James E. (1997): Formen des Erinnerns. Gedenkstätten des Holocaust, Wien.
- Young, James E. (1998): Horst Hoheisels Gegen-Erinnerung des Holocaust: Das Ende des Denkmals, in: FBI (Hg.), Horst Hoheisel, Frankfurt a.M., S. 10-12.
- Young, James E. (1999a): Deutschlands Problem mit dem Holocaust-Mahnmal, in: Hoheisel/Knitz (Hg.), Zermahlene Geschichte, Weimar, S. 160-161.

- Young, James E. (1999b): Gedenken, Anti-Gedenken und das Ende des Monuments, in: Hoheisel/Knitz (Hg.), *Zermahlene Geschichte*, Weimar, S. 126-129.
- Young, James E. (2002): *Nach-Bilder des Holocaust in zeitgenössischer Kunst und Architektur*, Hamburg.
- Zabel, Heinz (1986): *Plastische Kunst in Hamburg. Skulpturen und Plastiken im öffentlichen Raum*, Reinbek.
- Zell, Andrea (2000): *Valie Export: Inszenierung von Schmerz. Selbstverletzung in den frühen Aktionen*, Berlin.
- Zentner, Christina/Bedürftig, Friedemann (Hg.) (1988): *Das große Lexikon des Zweiten Weltkriegs*, München.
- Zipfel, Gaby (1995): *Wie führen Frauen Krieg?*, in: Hannes Heer/Klaus Naumann (Hg.), *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941-1944*, Hamburg, S. 460-474.
- Zweite, Armin (1991): *Joseph Beuys. Natur, Materie, Form*, München.