

Inhalt

Räume in der Kunst

Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe

SABIENE AUTSCH, SARA HORNÄK | 7

The Silence

EVANTHIA TSANTILA | 17

Der audio-visuelle Raum

Pina Bauschs Choreographie

»Blaubart – Beim Anhören einer Tonband-Aufnahme
von Béla Bartóks Oper ›Herzog Blaubarts Burg«

PETRA MARIA MEYER | 29

Choreographien der Leere

Zur Eröffnung des Jüdischen Museums
und des Neuen Museums in Berlin

ISA WORTELKAMP | 53

»Ich habe immer umgekehrt gedacht:

Jeder Raum ist ein isolierter Raum, ein Haus, ein Wohnzimmer.«

JAN HOET im Gespräch mit SABIENE AUTSCH | 69

Michel Foucaults Panoptismus

HARTMUT WILKENING | 83

»Es ist, als wollten die Wände die Werke ansaugen«

Skulptur und Raum im Wilhelm-Lehmbruck-Museum

CHRISTOPH BROCKHAUS im Gespräch mit SARA HORNÄK | 97

»Tatort Paderborn«

ANDREA BROCKMANN | 119

Venezia 2007

Kunst im öffentlichen Raum: La Biennale di Venezia

GABRIELE HUBER | 135

Interventionen im öffentlichen Raum

skulpturale Fragen – Standpunkte im freien Fall

THOMAS STRICKER | 153

Die Skulptur und ihr Gegenüber

Interventionen in den ästhetischen Erfahrungsraum des

Betrachters in Werken von Franz Erhard Walther, Erwin Wurm und

Studierenden des Faches Kunst

SARA HORNÄK | 165

Bühne, Labor, Wohnzimmer

Raumerkundungen und -bewegungen im Werk von Sigmar Polke

SABIENE AUTSCH | 187

Politisierung des Raums

Stereoskopie im »Dritten Reich«

JENS SCHRÖTER | 211

Quellcode der Orientierung:

Ein Entwurf des Leon Battista Alberti

TRISTAN THIELMANN | 231

Was ist Raum um 1300?

Zum »festen« Mutterhaus Giottos

KARIN LEONHARD | 251

Zu den Autorinnen und Autoren | 295