

- 9** Isa Wortelkamp  
Ein Foto tanzt selten allein. Zur Einführung  
in plurale Konstellationen der Fotografie
- 33** Choreografien des fotografischen Archivs I.  
Armin Linke im Gespräch  
mit Costanza Caraffa
- 49** Choreografien des fotografischen Archivs II.  
Costanza Caraffa  
Notationen und *eloquentia corporis*  
in der Photothek
- 67** Helene Herold  
Bewegung im Bilde bewahren.  
Tanzfotografie im Archiv Darstellende  
Kunst der Akademie der Künste, Berlin
- 83** Frank-Manuel Peter  
Der „entfesselte“ Aby Warburg –  
Tanzfoto-Serien von Erfurth bis Umbo
- 101** Patrick Primavesi  
Chorisches Tanzen und Bilder in Serie –  
zur (Foto-)Geschichte der modernen  
Bewegungsschöre
- 123** Melanie Gruß  
Sozialistische Tanzbild-Produktion –  
Umdeutung und Instrumentalisierung  
von Tanz und Fotografie in der DDR
- 147** Janine Schulze-Fellmann  
Zigarettenalben – Archive und  
Bewegungsbühnen des Tanzes

- 169** Katja Schneider  
Bilder in Büchern. Zu den drei Auflagen  
von Hans Brandenburgs *Der moderne Tanz*
- 189** Lucia Ruprecht  
Absolutes Substitut: Dora Kallmus'  
fetischistische Fotografien in  
Anita Berbers und Sebastian Drostes  
*Die Tänze des Lasters, des Grauens und*  
*der Ekstase* (1923)
- 207** Eike Wittrock  
Some Faggy Gestures, oder:  
Die Hände von Joachim von Seewitz
- 227** Gerald Siegmund  
Palucca springt: Das Optisch-Unbewusste  
in Charlotte Rudolphs Fotografien von  
Gret Palucca
- 249** Gabriele Brandstetter  
Collection der Künste – Tanz und  
Fotografie am Beispiel von Vera Skoronel  
und Charlotte Rudolph
- 263** Anna Pawel  
„Malerische Stellungen durch lebhafte  
Bewegung verbinden.“ Antikenrezeption  
als plurale Bildkonstellation zwischen  
Kunst und Tanz
- 277** Gabriele Klein, Franz Anton Cramer  
The Source Code. Künstlerische Forschung  
als Übersetzung von Tanzgeschichte  
in digitale Bildwelten

