



Fotos zur Freiheit

Alle Fotografien außerhalb der Artikel stammen von Johannes Eber.

Nachweise zu den Fotografien

- Umschlag und S. 215: Helena im Ei, Kalkstein, aus einem Grab, der sog. Tomba dell'uovo di Elena, in der Chora von Metapont (Torretta). Metapont, Archäologisches Nationalmuseum (vgl. A. Bottini, *Elena in occidente. Una tomba dalla Chora di Metaponto*, BdA 1988, 1–17)
- S. 5, 27, 131: Statuengruppe des Farnesischen Stiers, Marmor, aus den Thermen des Caracalla, Rom. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum
- S. 9: Pan und Ziege, Statuengruppe, Marmor, aus der Villa dei Papiri in Herculaneum. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum Inv. 27709
- S. 21: Daidalos bei der Herstellung der Flügel für Ikaros, Terrakottarelief. Nemi, Museo delle Navi Romane
- S. 41: Statue des hängenden Marsyas, Marmor, vom Esquilin in Rom. Rom, Kapitolinische Museen Inv. 1077
- S. 51: Bronzestatue aus dem Triclinium der Casa di C. Iulius Polybius, Pompeji IX 13,1-3. Soprintendenza Pompei / Parco Archeologico di Pompei Inv. 22924
- S. 65: Statue der Aphrodite Sosandra, sog. Aspasia, Marmor. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum Inv. 153654
- S. 79: Sitzstatue des Hermes, Bronze, aus der Villa dei Papiri in Herculaneum. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum Inv. 5625
- S. 91: Fries vom Tempel des Apollo Sosianus in Rom, Marmor. Rom, Kapitolinische Museen, Centrale Montemartini Inv. 2776
- S. 105: Laokoon-Gruppe, Marmor. Vatikanische Museen, Cortile del Belvedere Inv. 1064
- S. 119: Statue des Aristogeiton aus der Statuengruppe der Tyrannenmörder von der Athener Agora, römische Marmorkopie. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum Inv. 6010
- S. 147: Porträt des C. Iulius Caesar, Marmor. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum Inv. 6038

- S. 155: Statue des Harmodios aus der Statuengruppe der Tyrannenmörder von der Athen-
er Agora, römische Marmorkopie. Neapel, Archäologisches Nationalmuseum Inv.
6009
- S. 163: Fessel aus Eisen, Neapel, Archäologisches Nationalmuseum (vgl. V. Sampaolo
(Hg.), *Gladiatori*, Ausstellungskatalog Neapel 139 Abb. 83; 244 Nr. 83)
- S. 173: Sog. Klagefrauensarkophag, Marmor, aus Sidon. Istanbul, Archäologisches Mu-
seum Inv. 368
- S. 181: Sog. Alexandersarkophag, Marmor, aus Sidon. Istanbul, Archäologisches Museum
Inv. 370
- S. 195: Spielfeld auf Marmorblock, vermauert in den Vatikanischen Museen
- S. 207: Kopf des Odysseus aus der Statuengruppe mit Blendung des Polyphem aus Sper-
longa, Marmor. Sperlonga, Archäologisches Nationalmuseum

Ausführliche Nachweise: <https://www.klassischearchaeologie.phil.fau.de/zaa-nachweise>