

LITERATUR

- Abbiati, Franco: *Verdi*. Milano 1959.
- Adorno, Theodor W.: „Die bürgerliche Oper“. In: ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 16. Adorno, Gretel/Tiedemann, Rolf (Hg). Frankfurt am Main 1978. S. 24-39.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*. Adorno, Gretel/Tiedemann, Rolf (Hg). Ders. *Gesammelte Schriften*. Bd. 7. Frankfurt a.M. 1970.
- Afeltra, Gaetano: „Federico e Giulietta 50 anni d'Amarcord. Restano gravi le condizioni del regista che proprio oggi avrebbe dovuto festeggiare le sue nozze d'oro“. In: *Corriere della Sera*. 30.10.1993.
- Algarotti, Francesco: *Saggio sopra l'opera in musica*. Livorno 1763.
- Alighieri, Dante: „De vulgari eloquentia“. In: ders.: *Opere minori*. Bd. 2. Mengaldo, Pier Vincenzo u.a. (Hg.). Milano/Napoli 1979. S. 1-237.
- Altenhofer, Norbert: *Die verlorene Augensprache. Über Heinrich Heine*. Volker Bohn (Hg). Frankfurt a.M./Leipzig 1993.
- Amodeo, Immacolata: „Rolf Dieter Brinkmanns Versuch, ohne Goethe über Italien zu schreiben“. In: *Arcadia*. Bd. 34. H. 1 (1999). S. 2-19.
- Anderson, Benedict: *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London 1983.
- Ang, Ien: *Watching Dallas. Soap opera and the melodramatic imagination*. Methuen. London/New York 1985.
- Anglade, René: „Mignons emanzipierte Schwester. Heines kleine Harfenistin und ihre Bedeutung“. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift*. Neue Folge. Bd. 41. H. 3 (1991). S. 301-321.
- Arblaster, Anthony: *Viva la Libertà! Politics in Opera*. London/New York 1992.
- Argentieri, Mino (Hg): *Schermi di guerra. Cinema italiano 1939-1945*. Roma 1995.
- Argentieri, Mino: *L'occhio del regime*. Firenze 1979.
- Aristoteles: *Poetik*. Übersetzung, Einleitung und Anmerkungen von Olof Gigon. Stuttgart 1961.
- Asor Rosa, Alberto: „La fondazione del laico“. In: ders. (Hg.): *Letteratura italiana*. Bd. V. Torino 1986. S. 17-124.
- Asor Rosa, Alberto: „Letteratura, testo, società“. In: ders. (Hg.): *Letteratura italiana*. Bd. I. Torino 1986. S. 5-29.

- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (Hg.): *Kanon und Zensur*. München 1987.
- Auerbach, Erich: *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. Bern 1946.
- Bachtin, Michel: *Probleme der Poetik Dostoevskijs*. Frankfurt a.M./Berlin/Wien 1985.
- Baldacci, Luigi: *La musica in italiano. Libretti d'opera dell'Ottocento*. Milano 1997.
- Barthes, Roland: *Die Sprache der Mode*. Frankfurt a.M. 1985.
- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags*. Frankfurt a.M. 1964.
- Battafarano, Italo Michele: *Die im Chaos blühenden Zitronen. Identität und Alterität in Goethes Italienischer Reise*. Bern/Berlin/Frankfurt a.M./New York/Paris/Wien 1999.
- Becker, Heinz (Hg.): *Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jahrhundert*. Kassel 1981.
- Behrmann, Alfred: *Das Tramontane oder die Reise nach dem gelobten Lande. Deutsche Schriftsteller in Italien 1755-1808*. Heidelberg 1996.
- Belingardi, Luigi: „Il Requiem ‚laico‘ di Verdi“. In: *Corriere della Sera*. 27.1.2001.
- Bellorini, Egidio (Hg.): *Discussioni e polemiche sul Romanticismo (1816-1826)*. Bd. 1. Bari 1943.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Ders.: *Gesammelte Schriften*. Unter Mitwirkung von Theodor W. Adorno und Gershom Scholem hg. von Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser. Bd. 1. 2. Teil. Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hg.). Frankfurt a.M. 1974. S. 431-508.
- Benzing, Gian Mario/Panza, Pierluigi/Sacchi, Annachiara: „Per tre giorni Milano ritorna la casa di Verdi“. In: *Corriere della Sera*. 26.1.2001.
- Berger, Günter/Lüsebrink, Hans-Jürgen: „Kanonbildung aus systematischer Sicht“. In: Berger, Günter/Lüsebrink, Hans-Jürgen (Hg.): *Literarische Kanonbildung in der Romania*. Rheinfelden 1987. S. 3-32.
- Berger, Günter: „Verordnete und vollzogene Kanonisierung. Formen und Prozesse literarischer Selektion im Frankreich der Aufklärung“. In: *Komparatistische Hefte*. 13. 1986. S. 13-21.
- Beutler, Ernst: „Einführung“. In: Goethe, Johann Wolfgang von: *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*. Beutler, Ernst (Hg.). 24 Bde. Zürich. 1948-1954. Bd. 14. S. 969-1044.
- Beyer, Andreas: „Kunstfahrt und Kunstgebilde. Goethes ‚Italienische Reise‘ als neoklassizistische Programmschrift“. In: Schulze, Sabine

- (Hg.): *Goethe und die Kunst*. Ausstellungskatalog der Schirn Kunsthalle Frankfurt. Ostfildern 1994. S. 447-454.
- Bianchini, Angela: *La luce a gas e il feuilleton: due invenzioni dell'Ottocento*. Napoli 1988.
- Bianconi, Lorenzo/Giorgio Pestelli: „Al lettore“. In: dies. (Hg.): *Storia dell'opera italiana*. Bd. 4. Torino 1987. S. IX-XVI.
- Bianconi, Lorenzo/Pestelli, Giorgio (Hg.): *Storia dell'opera italiana*. Bd. 4, 5, 6. Torino 1987 ff.
- Bianconi, Lorenzo: „Il Cinquecento e il Seicento“. In: Asor Rosa, Alberto (Hg.): *Letteratura italiana*. Bd. 6. Torino 1986. S. 319-364.
- Bisपुरi, Enzo: *Federico Fellini, il sentimento latino della vita*. Roma 1981.
- Blank, Hugo: *Goethe und Manzoni: Weimar und Mailand*. Heidelberg 1988.
- Bobbio, Norberto: „Gramsci nel cinquantenario della morte“. In: *Il veltro. Rivista della civiltà italiana*. 31 (1987). H. 3-4. S. 287-294.
- Bobbio, Norberto: *Gramsci e la concezione della società civile*. Milano ³1977.
- Bobbio, Norberto: *Saggi su Gramsci*. Milano 1990.
- Bollati, Giulio: *L'italiano. Il carattere nazionale come storia e come invenzione*. Torino 1983.
- Boll-Johansen, Hans: „Musique, psychologie de l'amour et structure romanesque chez Stendhal“. In: *Stendhal e Milano. Atti del XIV^o Congresso Internazionale Stendhaliano* (Milano 1980). Firenze 1982. S. 555-562.
- Bolz, Norbert/Kittler, Friedrich/Tholen, Christoph (Hg.): *Computer als Medium*. München 1994.
- Boni, Beppe: „Pavarotti: „E nel '96 ci sarà Elton John“. „Madonna mi ha detto no solo per Evita. Michael Jackson ha già scritto una canzone““. In: *Corriere della Sera*. 14.9.1995.
- Borcherdt, Hans Heinrich: „Die Entstehungsgeschichte von *Erwin und Elmore*“. In: *Goethe-Jahrbuch* 32 (1911). S. 73-82.
- Borsellino, Nino: *La tradizione del comico. L'eros, l'osceno, la beffa nella letteratura italiana da Dante a Belli*. Milano 1989.
- Bötcher, Elmar: *Goethes Singspiele „Erwin und Elmore“ und „Claudine von Villa Bella“ und die „opera buffa“*. Marburg 1912.
- Bourdieu, Pierre: *La distinction. Critique sociale du jugement*. Paris 1979 (dt. *Die feinen Unterschiede*. Frankfurt a.M. 1982).
- Brehm, Alfred: *Brehms Tierleben. Kleine Ausgabe für Volk und Schule*. Bd. 4 (Die Säugetiere). Leipzig 1922.
- Brinkmann, Rolf Dieter: *Rom, Blicke*. Reinbek b. Hamburg 1975.

- Brunetta, Gian Piero: „Il cinema“. In: Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita*. Roma 1997. S. 223-251.
- Brunetta, Gian Piero: *Cinema italiano tra le due guerre. Fascismo e politica cinematografica*. Milano 1975.
- Burke, Peter: *The Historical Anthropology of Early Modern Italy. Essays on Perception and Communication*. London/Cambridge 1987.
- Calabrese, Omar: *Come nella Boxe. Lo spettacolo della politica in TV*. Roma/Bari 1998.
- Cametti, Alberto: *Il Teatro di Tordinona poi di Apollo*. Prefazione di Antonio Muñoz. Atti e memorie della R. Accademia di S. Cecilia. Tivoli 1938.
- Cappelli, Valerio/Colombo, Maria Francesco: „In Verdi riconosciamo il senso del nostro essere italiani“. In: *Corriere della Sera*. 28.01.2001.
- Cappelli, Valerio/Colombo, Maria Francesco: „Via al Verdi Festival, colosso miliardario con Parma capitale. Con il Presidente Ciampi l'inaugurazione della rassegna che onorerà il Maestro proponendosi anche di fare un super-business culturale“. In: *Corriere della Sera*. 27.1.2001.
- Cardona, Giorgio Raimondo: „Culture dell'oralità e culture della scrittura“. In: Asor Rosa, Alberto (Hg.): *Letteratura italiana*. Bd. 2. Torino 1983. S. 25-101.
- Castagna, Luigi: „Statue parlanti, strumenti attori, prologhi in cielo e agli inferi: alcune riflessioni sull'oralità del melodramma“. In: Gallo, Bruno (Hg.): *Forme del melodrammatico. Parole e musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere*. Milano 1988. S. 83-94.
- Cawelti, John G.: *Adventure, Mystery and Romance. Formula Stories as Art and Popular Culture*. Chicago 1976.
- Centre National de la Recherche Scientifique/Institut National de la Langue Française Nancy: *Trésor de la langue française. Dictionnaire de la langue du XIXe et du XXe siècle (1789-1960)*. Bd. 11 (Lot-Natalité). Paris 1985.
- Chandler, Charlotte: *Ich, Fellini*. Mit einem Vorwort von Billy Wilder. Türk-Wagner, Dagmar (Üb.). München 1994.
- Cisotti, Virginia: *Schiller e il melodramma di Verdi*. Firenze 1975.
- Collodi, Carlo: *Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*. Disegno di Carlo Chiostri. Torino 1973.
- Colombo, Maria Francesco: „Celeste Aida con la sensualità di Zeffirelli“. In: *Corriere della Sera*. 31.1.2001.
- Conati, Marcello: „Prima le scene, poi la musica“. In: Döhring, Sieghart/Osthoff, Wolfgang (Hg.): *Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli*

- zum 60. Geburtstag. Unter Mitarbeit von Arnold Jacobshagen. München 2000. S. 33-57.
- Conti, Paolo: „Fellini, triste finale sul mitico set“. In: *Corriere della Sera*. 2.11.1993.
- Conti, Paolo: „Requiem per Fellini e per un'epoca“. In: *Corriere della Sera*. 4.11.1993.
- Cortelazzo, Manilo/Zolli, Paolo: *Dizionario etimologico della lingua italiana*. Bd. 3 (I-N). Bologna 1983.
- Croce, Benedetto: *Goethe con una scelta delle liriche nuovamente tradotte*. Bari 1959 (1919).
- Croce, Benedetto: *I teatri di Napoli. Dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*. Galasso, Giuseppe (Hg.). Milano 1992.
- Croce, Benedetto: *La letteratura italiana del Settecento. Note critiche*. Bari 1949.
- Croce, Benedetto: *Pulcinella e il personaggio del napoletano in commedia*. Napoli 1899.
- Croce, Benedetto: *Storia dell'età barocca in Italia*. Bari 1929.
- Crouzet, Michel: *Stendhal et l'Italianité. Essai de mythologie romantique*. Paris 1982.
- Cuminetti, Benvenuto: „Ipotesi sul modello melodrammatico e „copioni““. In: Gallo, Bruno (Hg.): *Forme del melodrammatico. Parole e musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere*. Milano 1988. S. 35-58.
- D'Amico, Alessandro/Verdone, Mario/Zanella, Andrea: *Il Teatro Valle*. Roma 1998.
- Dahlhaus, Carl: „Zeitstrukturen in der Oper“. In: ders.: *Vom Musikdrama zur Literaturoper. Aufsätze zur neueren Operngeschichte*. München/Salzburg 1983. S. 25-32.
- Dahlhaus, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden 1980.
- De Amicis, Edmondo: *Cuore*. Milano 1993.
- De Angelis, Alberto: *Il Teatro Alibert o delle Dame nella Roma papale (1717-1863)*. Tivoli 1951.
- De Angelis, Enrico: *Qualcosa su Manzoni*. Torino ²1980;
- De Bac, Margherita/Grassi, Giovanna: „No al circo intorno a Federico“. In: *Corriere della Sera*. 27.10.1993.
- De Bac, Margherita: „sopravvivere sarebbe morire due volte“. In: *Corriere della Sera*. 21.10.1993.
- De Bac, Margherita: „E Giulietta pregò davanti a Federico“. In: *Corriere della Sera*. 25.10.1993.
- De Bac, Margherita: „Fellini, caccia al fotografo sciacallo“. In: *Corriere della Sera*. 23.10.1993.

- De Bac, Margherita: „Fellini, e l'ultima disperata battaglia“. In: *Corriere della Sera*. 20.10.1993.
- De Bac, Margherita: „Fellini, gli attimi dell'ultima sfida“. In: *Corriere della Sera*. 31.10.1993.
- De Bac, Margherita: „Ora Fellini respira meglio, ma le sue condizioni non cambiano“. In: *Corriere della Sera*. 24.10.1993.
- De Bac, Margherita: „Sciaccallaggio al capezzale di Fellini“. In: *Corriere della Sera*. 22.10.1993.
- De Castris, Arcangelo Leone: *Estetica e politica. Croce e Gramsci*. Milano 1989.
- De Certeau, Michel: *Kunst des Handelns*. Frankfurt a.M. 1985.
- De Marinis, Marco: *Semiotica del teatro. L'analisi testuale dello spettacolo*. Milano 1982.
- De Mauro, Tullio: *Guida all'uso delle parole*. Roma 1980.
- De Mauro, Tullio: *Storia linguistica dell'Italia unita*. 2 Bde. Bari 1979.
- De Sanctis, Francesco: *Geschichte der italienischen Literatur*. Deutsch-Italienisches Kulturinstitut Petrarca-Haus (Hg.). 2 Bde. Stuttgart 1943.
- De Sanctis, Francesco: *La giovinezza. Memorie postume seguite da testimonianze biografiche di amici e discepoli*. Savarese, Gennaro (Hg.), Torino ²1972 (1961).
- De Sanctis, Francesco: *La scuola cattolico-liberale e il romanticismo a Napoli*. Torino 1953.
- De Sanctis, Francesco: *Storia della letteratura italiana*. Introduzione di Natalino Sapegno. Con una nota introduttiva di Carlo Muscetta. Gallo, Niccolò (Hg.). 2 Bde. Torino ²1975 (1971).
- De Staël, Madame la Baronne: *Considérations sur les principaux événements de la révolution française*. 3 Bde. Dies: *Œuvres complètes, publiées par son fils*. Bd. 12-14. Paris 1820.
- De Staël, Madame la Baronne: *Corinne ou l'Italie*. Dies.: *Œuvres complètes, publiées par son fils*. Bd. 8 und 9. Paris 1820.
- De Staël, Madame la Baronne: *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. Dies.: *Œuvres complètes, publiées par son fils*. Bd. 4. Paris 1820.
- Debord, Guy: *La société du spectacle*. Paris 1967 (dt.: *Die Gesellschaft des Spektakels*. Hamburg 1978).
- Dégéyan, Charles: *L'Italie dans l'oeuvre romanesque de Stendhal*. Paris 1963.
- Del Buono, Oreste: „Interview mit Federico Fellini“. In: *Europeo*. 27. September 1982.
- Deleuze, Gilles: *Differenz und Wiederholung*. München 1992.

- Deleuze, Gilles: *Perikles und Verdi. Die Philosophie des François Chatelet*. Wien 1989.
- Della Seta, Fabrizio: „Der Librettist“. In: Bianconi, Lorenzo/Pestelli, Giorgio (Hg.): *Geschichte der italienischen Oper*. Bd. 4. Laaber 1990. S. 245-295.
- Della Seta, Fabrizio: „Il librettista“. In: Bianconi, Lorenzo/Pestelli, Giorgio (Hg.): *Storia dell'opera italiana*. Bd. 4. Torino 1987. S. 231-291.
- Della Seta, Fabrizio: „Melodramma“. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage. Finscher, Ludwig (Hg.). Sachteil Bd. 6. Kassel/Basel/London/New York/Prag/Stuttgart/Weimar. 1997. S. 99-114.
- Della Terza, Dante: „Comico e commedia nella critica di Francesco De Sanctis“. In: Ferroni, Giulio (Hg.): *Ambiguità del comico*. Palermo 1983. S. 135-147.
- Devoto, Giacomo: *Profilo di storia linguistica italiana*. Firenze 1953.
- Di Benedetto, Renato: „Poetiche e polemiche“. In: Bianconi, Lorenzo/Pestelli, Giorgio (Hg.): *Storia dell'opera italiana*. Bd. 6. Torino 1988. S. 1-76.
- Döhring, Sieghart/Henze-Döhring, Sabine: *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert*. Laaber 1997.
- Döhring, Sieghart: „„Le Roi s'amuse“ – „Rigoletto“: vom ‚drame‘ zum ‚melodramma‘“. In: Gier, Albert (Hg.): *Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Librettoforschung*. Heidelberg 1986. S. 239-247.
- Donington, Robert: *The Opera*. New York u.a. 1978.
- Dorfles, Gillo: *Il divenire delle arti*. Torino 1967.
- Dotoli, Giovanni (Hg.): *Stendhal tra letteratura e musica. Atti del Convegno internazionale, Martina Franca, 26-29 novembre 1992*. Fasano di Brindisi 1993.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*. München 1972.
- Eco, Umberto: *Il superuomo di massa*. Milano 1978.
- Eigeldinger, Jean-Jacques: „Rousseau, Goethe et les barcarolles vénitiennes: tradition musicale et topos littéraire“. In: *Annales de la Soci-été J.-J. Rousseau*. XL. 1992. S. 213-263.
- Einem, Herbert von: „Die italienische Reise“. In: ders.: *Goethe-Studien*. München 1972. S. 50-71.
- Einem, Herbert von: „Die Veröffentlichung“. In: Goethe, Johann Wolfgang von: *Italienische Reise*. Ders.: *Werke*. Hamburger Ausgabe. Bd. XI. 10., neubearbeitete Auflage. München 1981. S. 590-595.
- Elsner, Monika/Müller, Thomas: „Der angewachsene Fernseher“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a.M. 1988. S. 392-415.

- Eranzina, Emilio: „Inni e canzoni“. In: Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*. Roma 1996. S. 115-162.
- Erhart, Walter: „Weltschmerz und Emanzipation. Heinrich Heines Attacken gegen die Bildungsphilister“. In: Grimm, Gunter E. (Hg.): *„Ein Gefühl von freierem Leben“*. *Deutsche Dichter in Italien*. Stuttgart 1990. S. 156-172.
- Fährnrich, Hermann: „Goethes Musikanschauung im *Wilhelm Meister*“. In: *Goethe. Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft*. 23 (1961). S. 141-154.
- Fährnrich, Hermann: „Goethes Musikanschauung in seiner Fausttragödie – die Erfüllung und Vollendung seiner Opernreform“. In: *Goethe. Neue Folge des Jahrbuchs der Goethe-Gesellschaft*. 25 (1963). S. 250-263.
- Falkenhausen, Susanne von: *Italianische Monumentalmalerei im Risorgimento 1830-1890. Strategien nationaler Bildersprache*. Berlin 1993.
- Fancelli, Maria: „Goethes *Italianische Reise*“. In: *Impulse*. 5 (1982). S. 192-207.
- Farkas, Alessandra/Grassi, Giovanna: „Benigni: quando arrivava sul set si alzava un vento che faceva bene“. In: *Corriere della Sera*. 31.11.1993.
- Fellini, Federico/Guerra, Tonino: „Il Trattamento“. In: dies.: *E la nave va. Soggetto e sceneggiatura*. Transcrizione di Gianfranco Angelucci. Milano 1983. S. 7-27.
- Fellini, Federico/Guerra, Tonino: „Treatment“. In: Federico Fellini: *E la nave va. Drehbuch von Federico Fellini in Zusammenarbeit mit Tonino Guerra*. Zürich 1984. S. 7-27.
- Fiori, Giuseppe: *Vita di Antonio Gramsci*. Roma 1991.
- Fischer, Erik: „Oper“. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage. Ludwig Finscher (Hg.). Sachteil Bd. 7. Kassel/Basel/London/New York/Prag/Stuttgart/Weimar. 1997. S. 635-642.
- Flaubert, Gustave: *Madame Bovary*. Ders.: *Œuvres complètes*. Bd. 1. Paris 1971.
- Flaubert, Gustave: *Madame Bovary. Sittenbild aus der Provinz*. Ilse Perker/Ernst Sander (Üb.). Stuttgart 1972.
- Flora, Francesco: „Giacomo Leopardi“. In: Leopardi, Giacomo: *Tutte le opere*. Flora, Francesco (Hg.). Verona 1940 (¹⁰1973). S. XI-LII.
- Flusser, Vilém: *Die Schrift. Hat Schreiben Zukunft?* Göttingen 1989.

- Foscolo, Ugo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Tratte dagli autografi. Introduzione e commento di Guido Davico Bonino. Milano 1986.
- Fricke, Harald: „Schiller und Verdi. Das Libretto als Textgattung zwischen Schauspiel und Literaturoper“. In: Fischer, Jens Malte (Hg.): *Oper und Operntext*. Heidelberg 1985.
- Friedländer, Max: „Varianten zu Claudine von Villa Bella“. In: *Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft*. 8 (1921). S. 52-60.
- Fubini, Enrico: „Il concetto di natura e il mito della musica italiana nel pensiero di J. J. Rousseau“. In: *Rivista di estetica*. X. H.10. Padova 1965. S. 55-69.
- Gaiser, Gottlieb: *Literaturgeschichte und literarische Institutionen. Zu einer Pragmatik der Literatur*. Meitingen 1993.
- Galasso, Giuseppe/Mascilli Migliorini, Luigi: *L'Italia moderna e l'unità nazionale*. Torino 1998.
- Gallo, Bruno (Hg.): *Forme del melodrammatico. Parole e musica (1700-1800). Contributi per la storia di un genere*. Milano 1988.
- Gerstberger, Karl: „Musik im *Wilhelm Meister*“. In: *Das innere Reich*. 3 (1936/37). S. 1348-1258.
- Giannotti, Marcello: *Sanremo: fermate quel festival! Dietro le quinte del più popolare evento musicale italiano*. Firenze 1998.
- Gier, Albert: „Parler, c'est manquer de clairvoyance“. Musik in der Literatur: vorläufige Bemerkungen zu einem unendlichen Thema“. In: ders./Gruber, Gerold W. (Hg.): *Musik und Literatur. Komparatistische Studien zur Strukturverwandtschaft*. Frankfurt a.M./Berlin/Bern u.a. 1995. S. 9-17.
- Gier, Albert: „Musik in der Literatur. Einflüsse und Analogien“. In: Zima, Peter V. (Hg.): *Literatur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film*. Darmstadt 1995. S. 61-92.
- Gier, Albert: *Das Libretto. Theorie und Geschichte einer musikoliterarischen Gattung*. Darmstadt 1998.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*. Beutler, Ernst (Hg.). 24 Bde. Zürich 1948-1954. Bd. 14. Zürich 1950.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche*. Beutler, Ernst (Hg.). 24 Bde. Zürich 1948-1954. Bd. 20. Zürich 1950.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Goethes Werke*. Weimarer Ausgabe. Hg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar. 148 Bde. Weimar 1897-1912. IV. Abteilung. Bd. 8. Weimar 1890.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Goethes Werke*. Weimarer Ausgabe. Hg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen-Weimar. 148 Bde. Weimar 1897-1912. IV. Abteilung. Bd. 6. Weimar 1890.

- Goethe, Johann Wolfgang von: *Italienische Reise*. Ders.: *Werke*. Hamburger Ausgabe. Bd. XI. 10., neubearbeitete Auflage. München 1981.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Ders. *Werke*. Hamburger Ausgabe. Bd. 7. 13., durchgesehene Auflage 1994.
- Goffman, Erving: *Frame Analysis*. Cambridge Mass. 1976 (dt. *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*. Frankfurt a.M. 1977).
- Goffman, Erving: *The Presentation of Self in Everyday Live*. New York 1959 (dt.: *Wir spielen alle Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*. München 1969).
- Göres, Jörn (Hg.): *Gesang und Rede, sinniges Bewegen. Goethe als Theaterleiter*. Ausstellungskatalog. Düsseldorf 1973.
- Göres, Jörn (Hg.): *Goethe in Italien*. Eine Ausstellung des Goethe-Museums Düsseldorf. Mainz 1986.
- Gossett, Philip: „Becoming a citizen: The chorus in *Risorgimento* opera“. In: *Cambridge Opera Journal*. 2 (1990), 1. S. 41-61.
- Gramsci, Antonio: „I romanzi d'appendice“. In: *Il Grido del Popolo*. 25.5.1918.
- Gramsci, Antonio: *Gefängnishefte. Kritische Gesamtausgabe auf Grundlage der von Valentino Gerratana im Auftrag des Gramsci-Instituts besorgten Edition*. Hg. vom Deutschen Gramsci-Projekt unter der wissenschaftlichen Leitung von Klaus Bochmann (Universität Leipzig) und Wolfgang Fritz Haug (Freie Universität Berlin). Bochmann, Klaus/Graf, Ruedi/Haug, Wolfgang Fritz/Jehle, Peter/Kuck, Gerhard/Schröder, Leonie (Üb.). Hamburg 1991 ff.
- Gramsci, Antonio: *Il materialismo storico e la filosofia di Benedetto Croce*. Roma 1971.
- Gramsci, Antonio: *Lettere dal carcere*. Caprioglio, Sergio/Fubini, Elsa (Hg.). Torino 1965.
- Gramsci, Antonio: *Quaderni del carcere*. Edizione critica dell'Istituto Gramsci. Gerratana, Valentino (Hg.). Torino 1975.
- Grand Larousse en 5 Volumes*. Bd. 4 (Marburg/recteur). Paris 1990.
- Gravina, Gian Vincenzo: *Prose varie*. Firenze 1847.
- Grempler, Martina: *Rossini e la patria. Studien zu Leben und Werk Gioacchino Rossinis vor dem Hintergrund des Risorgimento*. Kassel 1996.
- Grimm, Reinhold (Hg.): *Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*. Tübingen 2000.
- Guerzoni, Monica: „A Giulietta la notizia arriva con il telegiornale“. In: *Corriere della Sera*. 31.11.1993.
- Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): *Schrift*. München 1993.

- Gumbrecht, Hans Ulrich: „Faszinationstyp Hagiographie. Ein historisches Experiment zur Gattungstheorie“. In: Cormeau, Christoph (Hg.): *Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken*. Stuttgart 1979. S. 37-84.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: „Pathologien im Literatursystem“. In: Baecker, Dirk u.a. (Hg.): *Theorie als Passion. Niklas Luhmann zum 60. Geburtstag*. Frankfurt a.M. 1987. S. 137-175.
- Gutman, Hanns: „Literaten haben die Oper erfunden“. In: *Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik*. 11. Jahrgang. Januar 1929. S. 256-260.
- Habermas, Jürgen: *Strukturwandel der Öffentlichkeit*. Darmstadt ¹²1981.
- Harppecht, Klaus: „Stendhal. Psychologie, Eros, Musik“. In: *Merkur*. 27 (1973). S. 720-738.
- Hartmann, Tina: *Goethes Musiktheater. Singspiele, Opern, Festspiele, „Faust“*. Tübingen 2004.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Vorlesungen über die Ästhetik I-III*. Ders.: *Werke in 20 Bänden*. Auf Grundlage der Werke von 1832-1845 neu edierte Ausgabe. Bd. 13, 14, 15. Frankfurt a.M. 1986.
- Heine, Heinrich: *Florentinische Nächte*. In: ders.: *Sämtliche Schriften*. Briegleb, Klaus (Hg.). Bd. 1. Briegleb, Klaus (Hg.). München 1968. S. 557-615.
- Heine, Heinrich: *Reisebilder*. Ders.: *Sämtliche Schriften*. Briegleb, Klaus (Hg.). Bd. 2. Häntzschel, Günter (Hg.). München 1969. S. 97-605.
- Henze, Hans Werner: *Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilungen 1926-1995*. Frankfurt a. M. 1996.
- Henze-Döhring, Sabine: *Opera seria, Opera buffa und Mozarts Don Giovanni. Zur Gattungskonvergenz in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts*. Laaber 1986.
- Heydebrand, Renate von (Hg.): *Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*. Stuttgart/Weimar 1998.
- Hinck, Walter: *Goethe – Mann des Theaters*. Göttingen 1982.
- Hoffmann, E.T.A.: „Der vollkommene Maschinist“. In: ders.: *Fantasie- und Nachtstücke*. Müller-Seidel, Walter (Hg.). München 1964. S. 58-66.
- Hörisch, Jochen/Wetzel, Michael (Hg.): *Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870-1920*. München 1990.
- <http://www.telvia.it/art/spetdipcm.html> [24.06.2001].
- Hutcheon, Linda/Hutcheon, Michael: „Imagined Communities: Postnational Canadian Opera“. In: Dellamora, Richard/Fischlin, Daniel (Hg.): *The Work of Opera. Genre, Nationhood, and Sexual Difference*. New York 1997. S. 235-252.

- Ihring, Peter: *Die beweinte Nation. Melodramatik und Patriotismus im ‚romanzo storico risorgimentale‘*. Tübingen 1999.
- Ippolito Nievo: *Le confessioni di un italiano*. Gorra, Marcella (Hg.). Milano 1986.
- Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Personaggi e date dell'Italia unita*. Roma 1997.
- Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*. Roma 1996.
- Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita*. Roma 1997.
- Isnenghi, Mario: „La piazza“. In: ders. (Hg.): *I luoghi della memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita*. Roma 1997. S. 41-52.
- Isotta, Paolo: „Muti, un Requiem sulle orme di Karajan“. In: *Corriere della Sera*. 29.01.2001.
- Jachia, Paolo: *Introduzione a De Sanctis*. Roma 1996.
- Jacobs, Helmut C.: *Stendhal und die Musik. Forschungsbericht und kritische Bibliographie 1900-1980*. Frankfurt a.M. 1983.
- Jacobshagen, Arnold: *Opera semiseria. Gattungskonvergenz und Kulturtransfer im Musiktheater*. Stuttgart 2005.
- Janowitz, Otto: „Goethe als Librettist“. In: *German Life & Letters*. New Series. 9 (1955/56). S. 265-276.
- Janowski, Franca: „Ottocento“. In: Kapp, Volker (Hg.): *Italienische Literaturgeschichte*. Stuttgart/Weimar 1992. S. 249-302.
- John, Hans: „Goethe und die Musik“. In: *Musikalisches Magazin*. H. 73. Langensalza 1928. S. 41-46.
- Kezich, Tullio: „grande visionario, nel mondo hai folgorato chi ama il cinema“. In: *Corriere della Sera*. 31.11.1993.
- Kezich, Tullio: *Fellini*. Milano 1988.
- Kiefer, Klaus H.: *Wiedergeburt und Neues Leben. Aspekte des Strukturwandels in Goethes „Italienischer Reise“*. Bonn 1978.
- Kittler, Friedrich/Tholen, Christof (Hg.): *Arsenale der Seele. Literatur und Medienanalyse seit 1870*. München 1989.
- Koopman, Helmut (Hg.): *Schiller-Handbuch*. Hg. in Zusammenarbeit mit der Deutschen Schillergesellschaft Marbach. Stuttgart 1998.
- Landucci, Sergio: *Cultura e ideologia in Francesco De Sanctis*. Milano 1964.
- Lavagetto, Mario: *Quei più modesti romanzi. Il libretto nel melodramma di Verdi*. Milano 1979.
- Leopardi, Giacomo: *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*. Placanica, Augusto (Hg.). Venezia 1989.
- Leopardi, Giacomo: *Tutte le opere*. Flora, Francesco (Hg.). Verona 1940 (¹⁰1973).

- Lepre, Aurelio: *Il prigioniero. Vita di Antonio Gramsci*. Roma 2000.
- Leroi-Gourhan, André: *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*. Frankfurt a.M. 1988.
- Ley, Klaus: *Die Oper im Roman. Erzählkunst und Musik bei Stendhal, Balzac und Flaubert*. Heidelberg 1995.
- Leydi, Roberto: „Diffusione e volgarizzazione“. In: Bianconi, Lorenzo/Pestelli, Giorgio (Hg.): *Storia dell'opera italiana*. Bd. 6. Torino 1988. S. 301-392.
- Liguori, Guido: „Etappen der Gramsci-Rezeption“. In: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*. Bd. 39 (1997). H. 2. S. 191-203.
- Link-Heer, Ursula: „Literarhistorische Periodisierungsprobleme und kultureller Bruch: das Beispiel Rousseau“. In: Bernard Cerquiglini/Hans Ulrich Gumbrecht (Hg.): *Der Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*. Frankfurt a.M. 1983. S. 243-264.
- Luciani, Paola: „Un eccentrico confronto: Rossini e Walter Scott“. In: Brusagli, Riccardo/Turchi, Roberta (Hg.): *Teorie del romanzo nel primo Ottocento*. Roma 1991. S. 149-162.
- Lüderssen, Caroline: *Giuseppe Verdis Shakespeare-Opern: Musik als verborgener Text*. Bonn 2001.
- Luperini, Romano: „Otto tesi sull'attualità di Gramsci“. In: *Belfagor. Rassegna di varia umanità*. 52 (1997). H. 6. S. 715-721.
- Luzzatto Fegiz, Mario: „Pavarotto ‚da sballo‘, rockstar per una notte. Commuove ‚Miss Sarajevo‘ nel maxi-concerto di Modena per i bimbi bosniaci“. In: *Corriere della Sera*. 13.9.1995. S. 29.
- Malatesta, Maria: „Il caffè e l'osteria“. In: Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Strutture ed eventi dell'Italia unita*. Roma 1997. S. 53-66.
- Mann, Thomas: *Der Zauberberg*. Ders.: *Gesammelte Werke in Einzelbänden*. Frankfurter Ausgabe. De Mendelssohn, Peter (Hg.). Frankfurt a.M. 1981.
- Manzoni, Alessandro: *Adelchi*. Introduzione di Pietro Gibellini. Milano 1991.
- Manzoni, Alessandro: *I Promessi Sposi*. Spinazzola, Vittorio (Hg.). 11. Auflage. Milano 1981.
- Manzoni, Alessandro: *Il conte di Carmagnola*. Introduzione di Pietro Gibellini. Presentazione e note di Sergio Blazina. Milano 1991.
- Martinelli, Renzo: „Die Publikation der Werke Gramscis in Italien“. In: *Zibaldone*. 11 (Mai 1991). S. 68-76.
- Matteini, Ottavio: *Stendhal e la musica*. Savigliano 1981.
- Mayer, Hans: *Zur deutschen Klassik und Romantik*. Pfullingen 1963.

- Mazzini, Giuseppe: „D'una letteratura europea (1829)“. In: ders.: *Opere*. Salvatorelli, Luigi (Hg.). Bd. 2. Milano. 3. Auflage 1967.
- Mazzini, Giuseppe: „Filosofia della musica (1836)“. In: ders.: *Opere*. Salvatorelli, Luigi (Hg.). Bd. 2. Milano. 3. Auflage 1967.
- Mazzocca, Fernando: *Francesco Hayez. Catalogo Ragionato*. Milano 1994.
- Mengaldo, Pier Vincenzo: „Introduzione“ und „Kommentar“. In: Alighieri, Dante: „De vulgari eloquentia“. In: ders.: *Opere minori*. Bd. 2. Mengaldo, Pier Vincenzo u.a. (Hg.). Milano/Napoli 1979. S. 1-237.
- Michel, Christoph/Dewitz, Hans-Georg: „Kommentar“. In: Goethe, Johann Wolfgang von: *Italienische Reise*. Teil 2. Ders: *Sämtliche Werke*. Bd. 15/2. Frankfurt a.M. 1993. S. 1039-1610.
- Michelsen, Peter: *Der Bruch mit der Vater-Welt. Studien zu Schillers „Räubern“*. Heidelberg 1979.
- Migliorini, Bruno: *Storia della lingua italiana*. Firenze 1961.
- Milizia, Francesco: *Del teatro*. Roma 1771.
- Mittner, Ladislao: „Paesaggi italiani di Goethe“. In: ders.: *La letteratura tedesca del Novecento e altri saggi*. Torino 1960. S. 91-137.
- Montinari, Mazzino: „Goethe und Manzoni. Zur Problematik ihrer geistigen Begegnung“. In: *Studi Germanici*. 9/1971. S. 349-418.
- Morelli, Giovanni: „L'opera“. In: Isnenghi, Mario (Hg.): *I luoghi della memoria. Simboli e miti dell'Italia unita*. Roma 1996. S. 43-113.
- Morgan, Bayard Q.: „Goethe's Dramatic Use of Music“. In: *Publications of the Modern Language Association of America*. 72 (1957). S. 104-112.
- Müller-Seidel, Walter: „Komik und Komödie in Goethes *Faust*“. In: Steffen, Hans (Hg.): *Das deutsche Lustspiel*. Bd. 1. Göttingen 1968. S. 94-119.
- Muscetta, Carlo: *Francesco De Sanctis*. Bari ²1990 (1978).
- N.N.: „addio Fellini, addio maestro“. In: *Corriere della Sera*. 31.11.1993.
- N.N.: „Il Papa: un grande della musica cristiana“. In: *Corriere della Sera*. 28.1.2001.
- N.N.: „Tre giorni di Verdi in città. Un tour tra concerti e mostre“. In: *Corriere della Sera*. 26.1.2001.
- N.N.: „Una domenica in fila per Verdi. In San Marco traffico bloccato“. In: *Corriere della Sera*. 29.1.2001.
- N.N.: „Verdi incanta ancora Milano. Corteo notturno, paglia in via Manzoni, cori in Galleria per il centenario del grande musicista“. In: *Corriere della Sera*. 27.1.2001.

- Panza, Pierluigi: „Verdi, un omaggio lungo cent'anni. Il requiem diretto da Riccardo Muti e venerdì una veglia civica da Palazzo Reale“. In: *Corriere della Sera*. 24.1.2001.
- Pasi, Mario: „E tutta la città si strinse intorno al suo maestro“. In: *Corriere della Sera*. 26.1.2001.
- Pauls, Birgit: *Giuseppe Verdi und das Risorgimento. Ein politischer Mythos im Prozeß der Nationenbildung*. Berlin 1996.
- Pavan, Giuseppe: „Il teatro Capranica in Roma“. In: *Rivista Musicale Italiana*. Bd. XXIX. H. 3. S. 425-444.
- Pejrone, Giulietta: „Il teatro attraverso i periodici romani del Settecento“. In: Servizio Attività Culturali dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (Hg.): *Il teatro a Roma nel Settecento*. Roma 1989. S. 599-615.
- Petronio, Giuseppe (Dir.): *Dizionario enciclopedico della letteratura italiana*. Bari/Roma 1967.
- Pfeiffer, K. Ludwig: „Die (Neu-)Inszenierung des Anthropologischen: Zur Funktionsgeschichte von Theater und Oper“. In: *Zeitschrift für Germanistik*. Neue Folge. 1 (1992). S. 7-30.
- Pfeiffer, K. Ludwig: *Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie*. Frankfurt a.M. 1999.
- Pflug, Günther: „Goethes Italienerfahrungen als Grundlage seiner Tonlehre“. In: Scheurmann, Konrad/Bongaerts-Schomer, Ursula (Hg.): „... endlich in dieser Hauptstadt der Welt angelangt!“ – Goethe in Rom. Publikation zur Eröffnung der Casa di Goethe in Rom. 2 Bde. Band 1 (Essays). Mainz 1997. S. 158-166.
- Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*. Hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghard Döhring. 6 Bde. München/Zürich 1986 ff.
- Porciani, Ilaria: „Fare gli italiani“. In: Flacke, Monika (Hg.): *Mythen der Nationen. Ein europäisches Panorama*. Begleitband zur Ausstellung des Deutschen Historischen Museums vom 20. März 1998 bis 9. Juni 1998. München 1998. S. 199-222.
- Portinari, Folco: „Il melodramma romantico del primo Ottocento: Libretti e drammaturgia“. In: Cerruti, Marco/Portinari, Folco u.a. (Hg.): *Il Settecento e il primo Ottocento* (Storia della civiltà letteraria italiana, Bd. 4). Torino 1992. S. 341-363.
- Portinari, Folco: *Le parabole del reale*. Torino 1976.
- Puppo, Mario: „Due note Manzoni“. In: *Italianistica* 9/1980. S. 123-129.
- Raddatz, Fritz J.: *Bilder einer Reise. Heinrich Heine in Italien*. Photographien von Dirk Reinartz. München 1989.
- Redaelli, Rosella: „Villa Reale s'inchina a Giuseppe Verdi“. In: *Corriere della Sera*. 12.1.2001.

- Riesz, János: „Goethe's ‚canon‘ of contemporary Italian literature in his *Italianische Reise*“. In: Hoffmeister, Gerhart (Hg.): *Goethe in Italy, 1786-1986. A Bi-Centennial Symposium November 14-16. University of California, Santa Barbara. Proceedings Volume*. Amsterdam 1988. S. 133-146.
- Riesz, János: „Literarische Kanonbildung“. In: *Komparatistische Hefte*. 13. 1986. S. 29-45.
- Riesz, János: „Nachwort“. In: *Il Novellino. Das Buch der hundert alten Novellen*. János Riesz (Hg. und Üb.). Stuttgart 1988. S. 307-342.
- Riesz, János: „Nachwort“. In: Torquato Tasso: *Aminta. Favola boscareccia. Ein Hirtenspiel. Italienisch/Deutsch*. Riesz, János (Hg. und Üb.). Stuttgart 1995. S. 243-260.
- Rinaldi, Mario: *Due secoli di musica al Teatro Argentina*. Firenze 1978.
- Rocco Carbone, Lorenza: *L'educazione al Risorgimento. Francesco De Sanctis da esule a Ministro, 1848-1861*. Napoli 1993.
- Romano, Ruggiero/Vivanti, Corrado (Hg.): *Storia d'Italia*. Bd. 3. Torino ⁷1982 und Bd. 4 (bestehend aus 3 Teilbänden). Torino ⁷1987.
- Rosaspina, Elisabetta: „E Rimini gli intitola la piazza che sta davanti al ‚suo‘ Grand Hotel“. In: *Corriere della Sera*. 31.11.1993.
- Rosen, Charles: „Der Kult der Diva. Erotisches, Lächerliches und Sublimes in der Oper“. In: *Lettre internationale*. Sommer 1993. S. 72-75.
- Ross, Peter: „‚Luisa Miller‘ – ein kantiger Schiller-Verschnitt? Sozialkontext und ästhetische Autonomie der Opernkomposition im Otto-cento“. In: Maehder, Jürgen/Stenzl, Jürg (Hg.): *Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert*. Frankfurt a.M. 1994. S. 159-178.
- Ross, Peter: „Mehrdimensionalität als Prinzip in Verdis Spätwerk“. In: Petrobelli, Pierluigi/della Seta, Fabrizio (Hg.): *La realizzazione scenica dello spettacolo verdiano*. Atti del Congresso internazionale di studi (Parma, Teatro Regio-Conservatorio di musica „A. Boito“, 28-30 settembre 1994). Parma 1996. S. 46-57.
- Rosselli, John: *Music and Musicians in Nineteenth-Century Italy*. London 1991.
- Rosselli, John: *Singers of Italian Opera. The Industry of a Profession*. Cambridge 1992.
- Rosselli, John: *Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento*. Bologna 1992.
- Rosselli, John: *The Opera Industry in Italy from Cimarosa to Verdi. The Role of the Impresario*. Cambridge 1984.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Dictionnaire de musique*. In: ders.: *Œuvres complètes. Bd. V (Écrits sur la musique, la langue et le théâtre)*. Paris 1995.

- Rüdiger, Horst: „Ein Versuch im Dienste der Weltliteratur-Idee: Goethes Übersetzung von Manzonis Ode *Il Cinque Maggio*“. In: ders.: *Goethe und Europa. Essays und Aufsätze 1944-1983*. Berger, Willy R./Koppen, Erwin (Hg.). *Komparatistische Studien*. 14. Berlin/New York 1990. S. 25-44.
- Rüdiger, Horst: „Interessamento di Goethe per Manzoni“. In: *Atti del convegno di studi manzoniani* (12-14 marzo 1973). Roma 1974. S. 71-87.
- Sala, Emilio: *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*. Venezia 1995.
- Sapegno, Maria Serena: „Italia“, „Italiani“. In: Asor Rosa, Alberto (Hg.): *Letteratura italiana*. Bd. 5. Torino 1986. S. 169-221.
- Sbarberi, Franco (Hg.): *Teoria politica e società industriale. Ripensare Gramsci*. Torino 1988.
- Scheit, Gerhard: „Die Oper als Gesamtkunstwerk“. In: Zima, Peter V. (Hg.): *Literatur intermedial. Musik – Malerei – Photographie – Film*. Darmstadt 1995. S. 93-125.
- Schramm, Helmar: „Theatralität und Öffentlichkeit. Vorstudien zur Begriffsgeschichte von ‚Theater‘“. In: Barck, Karlheinz/Fontius, Martin/Thierse, Wolfgang (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Studien zu einem historischen Wörterbuch*. Berlin 1990. S. 202-242.
- Schramm, Helmar: *Karneval des Denkens. Theatralität im Spiegel philosophischer Texte des 16. und 17. Jahrhunderts*. Berlin 1996.
- Schulte-Sasse, Jochen: „Von der schriftlichen zur elektronischen Kultur. Über neuere Wechselbeziehungen zwischen Mediengeschichte und Kulturgeschichte“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a.M. 1988. S. 429-453.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: „Benedetto Croce und die Krise der Literaturgeschichte“. In: Cerquilini, Bernard/Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.): *Der Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie. Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*. Frankfurt a.M. 1983. S. 280-302.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: „De Sanctis und Croce: Geschichte oder Enzyklopädie der Literatur“. In: Baasner, Frank (Hg.): *Literaturschichtsschreibung in Italien und Deutschland. Traditionen und aktuelle Probleme*. Tübingen 1989. S. 145-157.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: „Kanonbildung in Europa“. In: Simm, Hans-Joachim (Hg.): *Literarische Klassik*. Frankfurt a.M. 1988. S. 45-68.
- Schulz-Buschhaus, Ulrich: *Der Kanon der romanistischen Literaturwissenschaft. Wissenschaftsgeschichtliche Bemerkungen zum Wandel von Interessen und Methoden*. Trier 1975.

- Schwarz-Danuser, Monika: „Melodram“. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Auflage. Finscher, Ludwig (Hg.). Sachteil Bd. 6. Kassel/Basel/London/New York/Prag/Stuttgart/Weimar. 1997. S. 67-99.
- Secchi, Lia: „I Singespiele di Goethe a Roma“. In: *Cultura tedesca* 13 (2000). S. 151-177.
- Seeßlen, Georg: *Kino der Gefühle. Geschichte und Mythologie des Film-Melodrams*. Reinbek bei Hamburg 1980.
- Servizio Attività Culturali dell'Istituto della Enciclopedia Italiana (Hg.): *Il teatro a Roma nel Settecento*. Roma 1989.
- Severi, Stefania: *I teatri di Roma. Dall'antichità fino a oggi*. Roma 1989.
- Sichardt, Gisela: *Das Weimarer Liebhabertheater unter Goethes Leitung Beiträge zu Bühne, Dekoration und Kostüm unter Berücksichtigung der Entwicklung Goethes zum späteren Theaterdirektor*. Weimar 1957.
- Smith, Dennis Mack: *I Savoia re d'Italia*. Milano 1990.
- Soeffner, Hans-Georg: „Rituale des Antiritualismus – Materialien für Außeralltägliches“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Peiffer, K. Ludwig (Hg.): *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt a.M. 1988. S. 519-546.
- Soeffner, Hans-Georg: „Stil und Stilisierung. Punk oder die Überhöhung des Alltags“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Peiffer, K. Ludwig (Hg.): *Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*. Frankfurt a.M. 1986. S. 317-341.
- Spangenberg, Peter M.: „Mediale Kopplungen und die Konstruktivität des Bewußtseins“. In: Gumbrecht, Hans Ulrich/Pfeiffer, K. Ludwig (Hg.): *Paradoxien, Dissonanzen, Zusammenbrüche. Situationen offener Epistemologie*. Frankfurt a.M. 1991. S. 791-808.
- Staël-Holstein, Frau von: *Betrachtungen über die vornehmsten Begebenheiten der Französischen Revolution*. Erster Theil. Ludwig Finckh/J.J. Stolz (Üb.). Heidelberg 1818.
- Staël-Holstein, Frau von: *Corinna oder Italien*. Dorothea Schlegel (Üb.). München 1979.
- Staël-Holstein, Frau von: *Über Litteratur in ihren Verhältnissen mit den gesellschaftlichen Einrichtungen und dem Geiste der Zeit*. Erster Theil. Karl Gottfried Schreiter (Üb.). Leipzig 1801.
- Stanford, William Bedell: *Greek Tragedy and the Emotions. An Introductory Study*. London/Boston/Melbourne/Henley 1983.
- Steiger, Robert: *Goethes Leben von Tag zu Tag. Eine dokumentarische Chronik*. Bd. II (1776-1788). Zürich/München 1983.

- Stellmacher, Wolfgang: „Die Neuentdeckung des Komischen in der Dramatik des Sturm und Drang“. In: Brandt, Helmut u.a. (Hg.): *Ansichten der deutschen Klassik*. Festschrift Ursula Wertheim. Berlin 1981. S. 45-73.
- Stendhal: *Le Rouge et le Noir*. Eudes, Georges (Hg.). Ders.: *Œuvres Complètes*. Bd. X. Paris 1953.
- Stendhal: *Rome, Naples et Florence en 1817*. In: ders.: *Voyages en Italie*. Paris 1973. S. 1-176.
- Stendhal: *Rossini*. Barbara Brumm (Üb.). München 1992.
- Stendhal: *Rot und Schwarz*. Rudolf Lewy (Üb.). Berlin 1952.
- Stendhal: *Vie de Rossini. Suivi des Notes d'un dilettante*. 2 Bde. Paris 1922.
- Sternfeld, Frederick William: *The Birth of Opera*. Oxford 1993.
- Stingelin, Martin/Scherer, Wolfgang (Hg.): *HardWar/SoftWar*. München 1991.
- Tomlinson, Gary: „Italian Romanticism and Italian Opera: An Essay in Their Affinities“. In: *19th Century Music*. Bd. X. Nr. 1 (Summer, 1986). S. 43-60.
- Tresoldi, Lucia: *Viaggiatori Tedeschi in Italia 1452-1870. Saggio bibliografico*. 2 Bde. Roma 1975.
- Trunz, Erich: „Anmerkungen“. In: Goethe, Johann Wolfgang von: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*. Ders.: *Werke*. Hamburger Ausgabe. Bd. 7. 13., durchgesehene Auflage 1994.
- Tullio-Altan, Carlo: *Gli italiani in Europa. Profilo storico comparato delle identità nazionali europee*. Bologna 1999.
- Uhlig, Ludwig: „Goethes ‚Römisches Karneval‘ im Wandel seines Kontextes“. In: *Euphorion* 72 (1978). S. 84-95.
- Vacca, Giuseppe: *Appuntamenti con Gramsci. Introduzione allo studio dei Quaderni del carcere*. Roma 1999.
- Verdone, Mario: *Federico Fellini*. Milano 1994.
- Verga, Giovanni: *I Malavoglia*. Guglielmino, Salvatore (Hg.). Milano 1988.
- Verga, Giovanni: *Mastro don Gesualdo*. Milano 1979.
- Viale Ferrero, Mercedes: „Luogo teatrale e spazio scenico“. In: Bianconi, Lorenzo/Pestelli, Giorgio (Hg.): *Storia dell'opera italiana*. Bd. 5. Torino 1988. S. 1-122.
- Vigo, Giovanni: „Gli italiani alla conquista dell'alfabeto“. In: Soldani, Simonetta/Turi, Gabriele (Hg.): *Fare gli Italiani. Scuola e cultura nell'Italia contemporanea*. Bd. 1 (La nascita dello Stato nazionale). Bologna 1993. S. 37-67.
- Villa, Edoardo: „Suggestioni di narrativa europea nel Fermo e Lucia“. In: Colombo, Umberto (Hg.): *Fermo e Lucia. Il primo romanzo del*

- Manzoni. Atti XIII congresso Nazionale Studi Manzoniani. Lecco, 11-15 settembre 1985. Lecco 1986. S. 15-33.
- Viti, Gorizio: *Verga Verista*. Firenze 1987.
- Vittorini, Fabio: *Shakespeare e il melodramma romantico*. Scandicci (Firenze) 2000.
- Voßkamp, Wilhelm: *Klassik im Vergleich. Normativität und Historizität europäischer Klassiken*. Stuttgart/Weimar 1993.
- Wagner, Richard: *Dichtung und Schriften. Jubiläumsausgabe in zehn Bänden*. Borchmeyer, Dieter (Hg.). Bd. 7 (Oper und Drama). Frankfurt a.M. 1983.
- Walter, Michael: *„Die Oper ist ein Irrenhaus“. Sozialgeschichte der Oper im 19. Jahrhundert*. Stuttgart/Weimar 1997.
- Walter, Michael: „se onore avrò molto, sarò ben pagato“. Sozialgeschichtliche Voraussetzungen des Schaffensprozesses in der italienischen Oper am Beispiel Donizetti“. In: Breig, Werner (Hg.): *Opernkomposition als Prozeß. Referate des Symposiums Bochum 1995*. Kassel/Basel/London/New York/Prag 1996. S. 91-112.
- Walter, Michael: „Exotik oder Farblosigkeit. Antikebilder in der Oper des 19. Jahrhunderts“. In: *Humanistische Bildung*. H. 19/1996 („Toleranz und Lebensgestaltung in der Antike“). S. 117-155.
- Weilen, Alexander von: „Erwin und Elmire“. In: *Chronik des Wiener Goethe-Vereins*. 28 (1915). S. 18-23.
- Wellek, René: *Four Critics*. Seattle/London 1981. S. 3-18.
- Wellek, René: *Geschichte der Literaturkritik 1750-1950*. Bd. 3. Berlin/New York 1977. S. 92-117.
- Werner, Michael: „Heines ‚Reise von München nach Genua‘ im Lichte ihrer Quellen“. In: *Heine-Jahrbuch*. Hamburg 1975. S. 24-46.
- Werr, Sebastian: *Musikalisches Drama und Boulevard. Französische Einflüsse auf die italienische Oper im 19. Jahrhundert*. Stuttgart 2002.
- Wilmanns, Wilhelm: „Über Goethe's *Erwin und Elmire*“. In: *Goethe-Jahrbuch*. 2 (1881). S. 146-167.
- Winter, Paul: *Goethe erlebt Kirchenmusik in Italien*. Hamburg 1949.
- Wölfflin, Heinrich: „Goethes Italienische Reise“. In: *Goethe-Jahrbuch*. 12 (1926). S. 325-337.
- Wolfzettel, Friedrich/Ihring, Peter (Hg.): *Erzählte Nationalgeschichte. Der historische Roman im italienischen Risorgimento*. Tübingen 1993.
- Zumthor, Paul: *Introduction à la poésie orale*. Paris. 1983 (dt.: *Einführung in die mündliche Dichtung*. Berlin 1990).