

Bibliografia

1. Testi letterari

1.1. Prima età moderna

- Ariosto, Ludovico: *Orlando furioso*, vol. 1 e 2, (a cura di Lanfranco Caretti), Torino ³2015.
- Bembo, Pietro: *Rime* (1530), (a cura di Carlo Dionisotti), Torino 2001.
- Boccaccio, Giovanni: »Il Corbaccio« (1354), in: *Opere volgari di Giovanni Boccaccio*, vol. 5, Firenze 1823, p. 155-255.
- Bufalini, Francesca Turina: *Rime all'illustrissima ed eccellentissima Signora Donna Anna Colonna*, Città di Castello 1628.
- Castiglione, Baldassare: *Il libro del Cortegiano* (1528), (a cura di Carlo Baudi di Vesme), Firenze 1854.
- Colonna, Vittoria: *Rime*, (a cura di A. Bullock), Roma 1982.
- Costa, Margherita: *Lo stipo della Signora Margherita Costa Romana, dedicato al serenissimo Principe*, Venezia 1639.
- Fonte, Moderata: *Il merito delle donne ove chiaramente si scuopre quanto siano elle degne e più perfette de gli uomini* (1600), (a cura di Adriana Chemello), Venezia 1988.
- Marinella, Lucrezia: *Della nobiltà e dell'eccellenza delle donne co'diffetti e mancamenti degli uomini* (1600), Venezia 1621.
- Pizan, Christine de: »Trésor de la cité des dames (1405)«, citato secondo Minois: *Storia della vecchiaia*, p. 241.
- Terracina, Laura: *Discorsi sopra le prime stanze de' canti d'Orlando furioso*, (a cura di Rotraud von Kulesa/Daria Perocco), Firenze 2017.

1.2. Settecento

- Beckford, William: *Dreams, Waking Thoughts and Incidents*, (a cura di Robert G. Gemmet), Rutherford 1971.
- Bergalli, Luisa: *Componimenti poetici delle più illustri rimatrici di ogni secolo*, parte prima, Venezia 1726, t. 1 e t.2.
- Châtelet, Emilie du: *Discours sur le bonheur*, (a cura di Robert Mauzi), Paris 2008.
- Crescimbeni, Giovanni Mario: *Rime degli Arcadi*, Roma: 1716, v. 4.
- Diamante, Medaglia: »Oratione«, in: *Versi e prose di Diamante Medaglia Faini: con altri componimenti di diversi autori e colla vita dell'autrice, il tutto insieme raccolto, e dato alla luce*, Salò 1774.
- Discorsi accademici di varj autori viventi intorno agli studj delle donne: la maggior parte recitati nell'Accademia de' ricovrati di Padova*, Padova 1729.
- Lambert, Anne Thérèse de: »Traité de la vieillesse (1727)«, in: *Oeuvres complètes de Madame la Marquise de Lambert*, Paris 1808.

- Savini de' Rossi, Aretafila: »Apologia in favore degli Studi delle Donne contro il Discorso del Signor Volpi«, in: *Discorsi accademici di varj autori viventi intorno agli studj delle donne: la maggior parte recitati nell'Accademia de' ricovrati di Padova*, Padova 1729, p. 50-65.
- Stampa, Gaspara: *Rime, con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra, conti di Collalto, e di Baldassare Stampa. Giuntovi diversi componimenti di varj autori in lode della medesima*, Venezia 1738.
- Wynne, Giustiniana: »Du séjour des Comtes du Nord«, in: Rotraud von Kulesa (a cura di): *Giustiniana Wynne. Testi veneziani*, Padova 2022, p. 45-129.
- Wynne, Giustiniana: *Pièces morales et sentimentales de Madame J.W. Comtesse de Rosenberg. Écrites à une campagne, sur les Rivages de la Brenta, dans l'État Vénitien*, Londres 1785.
- Lettera di Giustiniana Wynne a Elisabetta Mosconi, Venezia, 24 ottobre 1785 (Biblioteca Saffi, Forlì, Raccolte Piancastelli, Carta Romagna, B. 62/58).
- Lettera di Giustiniana Wynne a William Beckford, s.l.n.d, probabilmente risalente al 1781, Biblioteca Nazionale di Firenze, carte varie, busta 88.
- Lettera di Giustiniana Wynne a William Beckford, del 1 ottobre 1780, Biblioteca Nazionale di Firenze, carte varie, busta 58.
- Lettera di Giustiniana Wynne a William Beckford, 14 novembre de 1780, Biblioteca Nazionale di Firenze, carte varie, busta 59.
- Lettera di Giustiniana Wynne a William Beckford, Venezia, 2 marzo 1782, Biblioteca Nazionale di Firenze, carte varie, busta 90.
- Lettera di Giustiniana Wynne a William Beckford, Venezia, 3 aprile 1782, Biblioteca Nazionale di Firenze, carte varie, busta 91.
- Zappi, Giovanni Battista: *Rime dell'avvocato Giovam Battista Felice Zappi, e di Faustina Maratti, sua consorte*, Venezia, F. Storti, 1752.

1.3. Fra Ottocento e Novecento

- Aganoor Pompili, Vittoria: *Leggenda eterna. Intermezzo-Risveglio*, Torino/Roma ²1903.
- Baccini, Ida: *La mia vita. Ricordi autobiografici*, Roma/Milano 1904.
- Belgiojoso, Cristina: »Della presente condizione delle donne e del loro avvenire«, in: *Nuova Antologia – Scienze lettere ed arti*, Vol. I. -31 Gennaio 1866, p. 96-113.
- Canonici Fachini, Ginevra: *Prospetto biografico delle donne italiane rinominate in letteratura*, Venezia 1824.
- Cattermole, Evelina: *Versi*, Roma, Sommaruga, 1883.
- Colombi, Marchesa: *Gente per bene*, Milano 1893.
- Deledda, Grazia: »Cenere«, in: Grazia Deledda: *I grandi romanzi*, Roma 1993, p. 195-326.
- Deledda, Grazia: »Annalena Bilsini«, in: Grazia Deledda: *I grandi romanzi*, Roma 1993, p. 862-954.
- Deledda, Grazia: *Cosima*, Milano, Treves, 1936.

- Franceschi Ferrucci, Caterina: *Della educazione morale della donna italiana. Libri tre* (1847), Torino ²1855.
- Gentile, Vertua: *Come devo comportarmi?* (1897), Milano ³1899.
- Messina, Maria: *Piccoli gorghi* (1911), Palermo 1997.
- Messina, Maria: »Rose rosse«, in: Maria Messina: *Ragazze siciliane*, Palermo ²2000, p. 9-17.
- Messina, Maria: »Gli ospiti«, in: Maria Messina: *Casa paterna*, Palermo 1992, p. 33-43.
- Molino-Colombini, Giulia: *Pensieri e lettere sulla educazione della donna in Italia*, Italia 1860.
- Negri, Ada: *Fatalità*, Milano ⁷1895.
- Negri, Ada: *Tempeste*, Milano 1896.
- Negri, Ada: *Dal profondo*, Milano 1910.
- Neera: *Térésa*, Milano 1897.
- Neera: *Una giovinezza del secolo XIX*, Milano 1919.
- Serao, Matilde: *Il romanzo della fanciulla*, Nuovissima edizione, riveduta dall'autrice, Firenze 1921.
- Serao, Matilde: *Saper vivere, norme di buona creanza*, Napoli 2022.

1.4. Novecento

- Adorno, Luisa: *Arco di luminara*, Palermo 2022.
- Aleramo, Sibilla: *Tutte le poesie*, a cura di Silvio Raffo, Milano 2023.
- Banti, Anna: »Artemisia« (1947), in: Anna Banti: *Romanzi e racconti*, Milano 2013, p. 247-439.
- Banti, Anna: »La camicia bruciata (1973)«, in: Anna Banti: *Romanzi e racconti*, Milano 2013, p. 1287-1480.
- Banti, Anna: »Un grido lacerante«, in: Anna Banti: *Romanzi e racconti*, Milano 2013, p. 1523-1663.
- Bellonci, Maria: *Rinascimento privato* (1985), Milano ²2022.
- Céspedes, Alba de: »Dalla parte di lei«, in: Alba de Céspedes: *Romanzi*, Milano, Mondadori, 2022, p. 306-828.
- Céspedes, Alba de: »Quaderno proibito«, in: Alba de Céspedes: *Romanzi*, Milano 2022, p. 835-1085.
- Eramo, Luce de: *L'ultima Luna*, Milano 2020.
- Gambazza, Sara: *Ci sono mani che odorano di buono*, Milano 2023.
- Ginzburg, Natalia: *Un'assenza*, Torino 2016.
- Ginzburg, Natalia: *Vita immaginaria*, Torino 2012.
- Ginzburg, Natalia: »Discorso sulle donne« (1948), in: Natalia Ginzburg: *Un'assenza. Racconti, memorie, cronache*, a cura di Domenico Scarpa, Torino 2016, p. 151-156.
- Ginzburg, Natalia: »La condizione femminile« (Aprile 1973), in: Natalia Ginzburg: *Vita immaginaria*, Torino 2022, p. 133-139.

Bibliografia

- Ginzburg, Natalia: »Vecchiaia« (Dicembre 1968), in: Natalia Ginzburg: *Mai devi domandarmi*, Torino ⁴2014, p. 18-21.
- Ginzburg, Natalia: »Vita immaginaria« (Maggio 74), in Natalia Ginzburg: *Vita immaginaria*, Torino 2022, p. 154-168.
- Ginzburg, Natalia: »I lavori di casa«, in: Natalia Ginzburg: *Mai devi domandarmi*, Torino ⁴2014, p. 61-64.
- Maraini, Dacia: *Cercando Emma*, Milano 1996.
- Maraini, Dacia: *La lunga vita di Marianna Ucría* (1990), Milano 2001.
- Merini, Alda: *La vita è facile*, Milano 1996.
- Merini, Alda: *Poesie*, Milano 2019.
- Merini, Alda: *Confusione di stelle*, Torino 2019.
- Merini, Alda: *Superba è la notte*, Torino 2000.
- Morante, Elsa: *Menzogna e sortilegio*, Torino ⁴2014.
- Morante, Elsa: »La vecchia«, in: Elsa Morante: *Racconti dimenticati*, Torino 2002, p. 114-118.
- Morante, Elsa: »La nonna«, in: Elsa Morante: *Lo scialle andaluso*, Torino 1963, ²1994, p. 33-58.
- Ramondino, Fabrizia: *Althénopis* (1981), Torino ³2016.
- Romano, Lalla: *L'ospite*, Torino 2016.
- Rosselli, Amelia: *Poesie*, a cura di Emmanuela Tandello, Milano 2019.
- Sapienza, Goliarda: *Scrittura dell'anima nuda*. Taccuini-1992, Torino 2022.
- Sapienza, Goliarda: *L'arte della gioia* (1998), Torino 2017.
- Spaziani, Maria Luisa: *Pallottoliere celeste*, Milano 2019.

1.5. Letteratura contemporanea

- Adamo, Ada d': *Come d'Aria*, Roma 2023.
- Anedda, Antonella: *Historiae*, Torino 2018.
- Ballestra, Silvia: *Tutto su mia nonna*, Torino 2005.
- Belardetti, Margherita: *Se son donne fioriranno*, Milano 2019.
- Belotti, Elena Gianni: *Apri le porte all'alba*, Milano 1999.
- Bompiani, Ginevra: *La stazione termale*, Palermo 2012.
- Bre, Silvia: *Le campane*, Torino 2022.
- Candiani, Chandra: *Pane del bosco* (2020-2023), Torino 2023.
- Carpi, Anna Maria: *L'aria è una*, Torino 2022.
- Ferrante, Elena: *L'amore molesto*, Roma, 1999.
- Ferrante, Elena: *La figlia oscura*, Roma 2006.
- Galeano, Catena Fiorello: *Cinque donne in un arancino*, Firenze 2020.
- Ginzburg, Lisa: *Cara pace*, Milano 2021.
- Giordano, Emanuela: *Appena in tempo*, Firenze 2019.

2. Letteratura di ricerca

- Ibrahimi, Anilda: *Rosso come una sposa*, Torino 2008.
- Ingrao, Chiara: *Migrante per sempre*, Milano 2019.
- Lagorio, Gina: *Càpita*, Milano 2005.
- Lamarque, Vivian: *L'amore da vecchia*, Milano 2022.
- Lamarque, Vivian: *Madre d'inverno* (2016), Milano ²2023.
- Lombardo, Eleonora: *Sea Paradise*, Palermo 2024.
- Longo, Francesca: *Seguendo la corrente. Storia di una menopausa erotica*, Milano 2009.
- Maraini, Dacia: *Tre donne*, Milano 2017.
- Marino, Fuani: *Vecchiaccia*, Torino 2023.
- Molini, Elena: *La piccola farmacia letteraria*, Milano 2019.
- Moscato, Antonella: *Una quasi eternità*, Roma 2006.
- Murgia, Michela: *Ave Maria, E la chiesa inventò la donna*, Torino 2011.
- Palpati, Fiammetta: *La casa delle orfane bianche*, Milano 2024.
- Pierantonio, Donatella di: *Mia madre è un fiume*, Torino 2022.
- Ravera, Lidia: *Gli scaduti*, Milano 2015.
- Ravera, Lidia: *Il terzo tempo*, Milano 2022.
- Ravera, Lidia: *Age Pride*, Torino 2023.
- Ravera, Lidia: *Avanti, parla*, Firenze ²2023.
- Scego, Igiaba: *Adua*, Firenze/Milano 2015.
- Scego, Igiaba: *Cassandra a Mogadiscio*, Firenze/Milano 2023.
- Soncini, Guia: *Questi sono i 50. La fine dell'età adulta*, Venezia 2023.
- Stassi, Fabio: *La lettrice scomparsa*, Palermo 2016.
- Tamaro, Susanna: *Va dove ti porta il cuore* (1994), Milano 2023.
- Tamaro, Susanna: *Il vento soffia dove vuole*, Milano 2023.
- Trimarchi, Giovanna: *Maria e Salvatore*, Catania 2023.
- Tuti, Ilaria: *Fiori sopra l'inferno*, Milano 2018.
- Tuti, Ilaria: *Ninfa dormiente*, Milano 2019.
- Tuti, Ilaria: *Luci della notte*, Milano 2021.
- Tuti, Ilaria: *Come cucito nella terra*, Milano 2022.
- Valeri, Franca: *La vacanza dei superstiti (E la chiamano vecchiaia)*, Torino, 2016.
- Vigano, Valeria: *La scomparsa dell'alfabeto*, Roma 2009.
- Vorpsi, Ornella: *Bevete Cacao van Houten*, Torino 2010.

2. Letteratura di ricerca

- Albert, Corinna/Brunke, Dirk/ Hertrampf, Marina Ortrud (a cura di): *Frau-Macht-Körper. Verfügungen über den weiblichen Körper in der frühneuzeitlichen Romania*, HeLix, Bd. 17, 2024, p. 148-165.

Bibliografia

- Allrath, Gaby/Gymnich, Marion: »Neue Entwicklungen in der gender-orientierten Erzähltheorie«, in: Vera Nünning/Ansgar Nünning (a cura di): *Erzähltextanalyse und gender studies*, Stuttgart/Weimar 2004, p. 40-42.
- Améry, Jean: *Rivolta e rassegnazione. Sull'invecchiare*, Torino 1988.
- Andreoli, Vittoria: *Una certa età. Per una nuova idea della vecchiaia*, Milano 2020.
- Angeletti, Leandro: »Paolo Costa«, in: *Treccani, Dizionario degli Italiani*, vol. 30, 1984, [https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-costa_\(Dizionario-Biografico\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/paolo-costa_(Dizionario-Biografico)/), 16.04.2024.
- Arslan, Antonia: *Donne, droga e galline. Romanzo popolare e romanzo di consumo tra Ottocento e Novecento*, Milano 1986.
- Asholt, Wolfgang/Ette, Ottmar (a cura di): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*, Tübingen 2010.
- Avallone, Silvia: »Le donne di Elsa Morante«, in: *Nuovi Argomenti*, Nov 25, 2020, <http://www.nuoviargomenti.net/le-donne-di-elsa-morante/>, 17.04.2024.
- Bà, Paolo: »La vita, gli scritti, gli inediti«, in: John Butcher (a cura di): *Francesca Turini Bufalini e la »Letteratura di genere«*, Città di Castello 2018, p. 33-46.
- Barilli, Renato: *La neoavanguardia italiana. Dalla nascita del »Verri« alla fine di »Quindici«*, Bologna 1995.
- Battaglia, Laetizia/Pisu, Sabrina: *Mi prendo il mondo ovunque sia*, Torino 2020.
- Bazzoni, Alberica: *Scrivere la libertà. Corpo, identità e potere in Goliarda Sapienza*, Pisa 2021.
- Beauvoir, Simone de: *La vieillesse. Essai*, Paris 1970.
- Biasin, Gian Paolo: *I sapori della modernità: cibo e romanzo*, Bologna 1991.
- Binni, Walter: »La battaglia romantica in Italia«, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Lettere, Storia e Filosofia*, Serie II, Vol. 15, No. 3/4 (1946), p. 205-214.
- Bock, Gisela: *Women in European History*, Oxford/Malden Mass 2002.
- Butcher, John: *Una leggenda eterna. Vita e poesia di Vittoria Aganoor Pompilj*, Bologna 2007.
- Butler, Judith: *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, New York 1990.
- Buttafuoco, Annarita/Zancan, Marina: *Svelamento – Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale*, Milano 1988.
- Calabrese, Stefano: *La fiction e la vita. Lettura, benessere, salute*, Milano/Udine 2017.
- Capaci, Bruno: »Giustiniana Wynne«, in: Andrea Battestini (a cura di): *Prosatori e narratori del Settecento*, con la collaborazione di Bruno Capaci et de Silvia Contarini, Roma 2006, p. 39-120.
- Caputo, Iaia: *Le donne non invecchiano mai*, Milano 2009.
- Carroll, Joseph: *Literary Darwinism. Evolution, Human Nature and Literature*, New York 2004.
- Carroli, Piera: *Esperienza e narrazione nella scrittura di Alba De Céspedes*, Ravenna 1993.
- Castelli, Renzo: *La tragica storia della Contessa Lara. Amori e delitti dall'Ottocento*, Pisa 2017.

- Caviglioli, Rita: »Il Reifungsroman come nuovo genere letterario per le donne«, in: Anna Maria Crispino/Monica Luongo (a cura di): *Passaggi d'età. Scritture e rappresentazioni*, Guidonia 2013, p. 61-76.
- Caviglioli, Rita: *Women of a certain age. Contemporary Italian Fictions of Female Aging*, Madison 2005.
- Caviglioli, Rita: »Gli age studies americani: riflessioni critiche su età, genere e letteratura«, in: Edda Melon, Luisa Passerini, Luisa Ricaldone, Luciana Spina (a cura di): *Vecchie allo specchio*, Università di Torino 2012, p. 133-143.
- Ceccatty, René de: »Raggiungere la realtà«, in: Luce d'Eramo: *L'ultima Luna*, Milano 2020, p. 5-20.
- Church-Duplessis, Véronique: *Vertueuse, mondaine, intellectuelle la féminité selon Giustina Wynne di Rosenberg-Orsini ou une perspective sur le genre à Venise au XVIIIe siècle*, Mémoire maîtrises arts en histoire, Université de Montréal, 2008, <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/7687>, 08.04.2019.
- Cometa, Michele: »Per una genealogia della biopoetica. Da Aristotele a Todorov«, in: Alberto Casadei/Francesca Fedi/Annalisa Nacinovich/Andrea Torre (a cura di): *Letteratura e Scienze Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-14 settembre 2019 Roma 2021, <https://www.italianisti.it/publicazioni/atti-di-congresso/letteratura-e-scienze>, (19.08.2023), p. 1-13.
- Cometa, Michele: *Perché le storie ci aiutano a vivere. La letteratura necessaria*, Milano 2017.
- Cometa, Michele: *Letteratura e darwinismo. Introduzione alla biopoetica*, Roma 2018.
- Costa-Zalessow, Natalia: »Sull' 'autobiografismo' nelle poesie di Francesca Turini Bufalini, in Butcher: *Francesca Turini Buffalini*, p. 177-198.
- Costa-Zalessow, Natalia: »Alla scoperta di Margherita Costa«, in: *altrelettere*, 2021, p. 13-26 e Natalia Costa-Zalessow (a cura di): *Voice of a Virtuosa e Courtesan. Selected poems of Margherita Costa*, New York 2015.
- Crainz, Guido: *Storia del miracolo italiano. Cultura, identità, trasformazioni fra anni cinquanta e sessanta*, Roma 2005.
- De Marchi, Elena/Aleman, Claudia: *Per una storia delle nonne e dei nonni. Dall'Ottocento ai giorni nostri*, Roma 2015.
- Dionisotto, Carlo: »La letteratura italiana nell'età del concilio di Trento«, in: Carlo Dionisotto: *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turin 1967.
- Erll, Astrid/Seibel, Klaudia: »Gattungen, Formtraditionen und kulturelles Gedächtnis«, in: Vera Nünning/ Ansgar Nünning (a cura di): *Erzähltextanalyse und gender studies*, Stuttgart/Weimar 2004, p. 195-201.
- Ette, Ottmar: »Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Eine Programmschrift im Jahr der Geisteswissenschaften«, in Wolfgang Asholt/Ottmar Ette (a cura di): *Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm – Projekte – Perspektiven*, Tübingen 2010, p. 11-38.
- Faber, Eva: »Die Ehe der Gräfin Giustiniana Rosenberg-Wynne (1737-1791)«, in: Gabriele Haug-Moritz/Hans- Peter Hye/Marlies Raffler (a cura di): *Adel im ›langen‹ 18. Jahrhundert*, Wien 2009, p. 289-310.
- Fanning, Ursula: *Gender meets Genre: Women as Subject in the Fictional Universe of Matilde Serao*, Dublin 2002.

- Fiorino, Vinzia: »Lo spazio pubblico delle donne: suffragio, cittadinanza, diritti politici«, in: Silvia Salvatici (a cura di): *Storia delle donne nell'Italia contemporanea*, Roma 2022, p. 53-78.
- Gefen, Alexandre: *Réparer le monde. La littérature française face au XXe siècle*, Paris 2017.
- Gerk, Andrea: *Lesen als Medizin. Die wundersame Wirkung der Literatur*, Berlin 2015.
- Ghiazza, Silvia: *Le funzioni del cibo nel testo letterario*, Bari 2011.
- Giumelli, Guglielmo: *Vecchi, vecchie e vecchiaie nella letteratura e nel cinema*, Genova 2018.
- Gladu, Kim/ Krief, Huguette/ Bernier, Marc André (a cura di): *La vertu féminine, de la cour de Sceaux à la guillotine*, Paris 2022.
- Guadagni, Annamaria: *La leggenda di Elena Ferrante*, Milano 2021.
- Hallamore Ceasar, Ann: »Gender, Genre and Education. Writing about Conduct in Eighteenth-Century Venice«, in: Helena Sanson/Francesco Lucioli (a cura di): *Conduct Literature for and about Women in Italy 1470-1900. Prescribing and Describing Life*, Paris 2016, p. 119-134.
- Hassauer, Friederike (a cura di): *Heißer Streit und kalte Ordnung*, Göttingen 2008.
- Hempfer, Klaus W.: »Per una definizione del petrarchismo«, in: Pierre Blanc (a cura di): *Dynamique d'une expansion culturelle: Pétrarque en Europe, du XIVe au XXe siècle*. Actes du congrès international du CEFI-URA 1741 D, Turin-Chambéry, 11 au 15 décembre 1995, Paris 2001, p. 23-52.
- Herrmann, Marie-Luise: »Narrative Gerontologie. Ein Literatur- und Forschungsbericht«, in: *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 2007, 9 (1), p. 7-32.
- Hosker, Lucy: »The Structures of Conduct Literature in Post-Unification Italy. La Marchesa Colombi's *La gente per bene*, Anna Vertua Gentile's *Come devo comportarmi?*, and Matilde Serao's *Saper vivere*«, in: Helena Sanson/Francesco Lucioli (a cura di): *Conduct Literature*, p. 159-183, qui p. 159-160.
- Kajman-Merlin, Hélène: *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Paris 2016.
- Kleinhans, Martha/Schwaderer, Richard (a cura di): *Transkulturelle italophone Literatur. Letteratura italoфона transculturale*, Würzburg 2013.
- Klüger, Ruth: *Frauen lesen anders*, München 1996.
- Krief, Huguette: »Retraite féminine et femmes moralistes au siècles des Lumières«, in: Hélène Cussac/Odile Richard-Pauchet (a cura di): *Se retirer du monde, Dix-Huitième Siècle*, 48, 2016, p. 89-101.
- Kulessa, Rotraud von: *Entre la reconnaissance et l'exclusion. La position de l'autrice dans le champ littéraire en France et en Italie à l'Epoque 1900*, Paris 2011 (Bibliothèque de la littérature générale et comparée, sous la direction de Jean Bessière, 90).
- Kulessa, Rotraud von: »Alteritätsdiskurse im Venedig des 18. Jahrhunderts – Das Beispiel der italienischen Adaptationen der *Lettres d'une Péruvienne* der Mme de Graffigny«, in: Susanne Greulich/Karen Struve (a cura di): *Das Andere Schreiben. Diskursivierung von Alterität in Texten der Romania (16.-19. Jahrhundert)*, Würzburg 2013, p. 103-117.
- Kulessa, Rotraud von: »Literarische Spieltheorien oder Literatur als Gesellschaftsspiel«, in: Günter Butzer/Hubert Zapf (a cura di): *Theorien der Literatur. Grundlagen und Perspektiven*, Band IV Tübingen/Basel 2013, p. 139-157.

- Kulessa, Rotraud von: »Weiblicher Petrarkismus in der italienischen Renaissance«, in: Renate Möhrmann (a cura di): *Frauenphantasien*, Stuttgart 2014, p. 1- 29.
- Kulessa, Rotraud von: »Il gioco con l'illuminismo nel contesto veneziano: I romanzi di Pietro Chiari come esempio di polemica e gioco in letteratura«, in: Rotraud von Kulessa/Daria Perocco/Sabine Meine (a cura di): *Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna ad oggi*, Firenze 2014, p. 59-74.
- Kulessa, Rotraud von/Perocco, Daria/Meine, Sabine (a cura di): *Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna ad oggi*, Firenze, 2014.
- Kulessa, Rotraud von/Dubois-Nayt, Armel/Henneau, Marie Elisabeth (a cura di): *Revisiter la Querelle des femmes: Les discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, à l'échelle européenne de 1400 à 1800*, Saint-Etienne 2015.
- Kulessa, Rotraud von: »Amour«, in: Huguette Krief/Valérie André (a cura di): *Dictionnaire des femmes des lumières*, Paris 2015, p. 61-65.
- Kulessa, Rotraud von: »Elisabetta Caminer Turra (1751-1796) e L'Europa letteraria: alcune riflessioni sulla traduzione«, in: *Circula: revue d'idéologies linguistiques*, Sherbrooke, 1-2, 2015, p. 18-30, http://circula.recherche.usherbrooke.ca/wp-content/uploads/2015/10/2015_02_vonKulessa1.pdf, 08.02.2024.
- Kulessa, Rotraud von: *Démocratisation et diversification: les littératures d'éducation à l'époque des Lumières*. Paris 2015.
- Kulessa, Rotraud von: »Généalogies féminines dans la poésie italienne du XVIIIe siècle. Luisa Bergalli Gozzi: Componenti poetici delle più illustri rimatrici di ogni secolo (1726)«, in: Caroline Fischer/Brunhilde Wehinger (a cura di): *Un siècle sans poésie? Le lyrisme des Lumières entre sociabilité, galanterie et savoir*, Paris 2016, p. 173-184.
- Kulessa, Rotraud von: »Between patronage and professional writing. The situation of Eighteenth Century Women of Letters in Venice. The example of Luisa Bergalli Gozzi«, in: Carme Font Paz/Nina Geerdink (a cura di): *Economic Imperatives for Women's writing in Early Modern Europe*, Leiden 2018, p. 147-166.
- Kulessa, Rotraud von: »Zur Metareflexivität der ›Querelle des femmes‹ in Ariosto's ›Orlando furioso‹ am Beispiel des canto 37«, *Romanische Studien*, Beiheft 3/2020, p. 93-106.
- Kulessa, Rotraud von: »Italienische Literatur des Novecento«, in: Antje Lobin/ Eva-Ta-bea Meineke (a cura di): *Handbuch Italienisch. Sprache, Literatur, Kultur*, Berlin 2021, p. 396-406.
- Kulessa, Rotraud von: »Between Deffence and Affirmation: The Discursive Self-Representation of Eighteenth-Century Women Authors in France and Italy«, in: Beatrijs Vanacker/Lieke van Deinsen (a cura di): *Portraits and Poses. Female Intellectual Authority. Agency and Authorship in Early Modern Europe*, Leuven 2022, p. 73-92.
- Kulessa, Rotraud von: »Écriture et identité féminines. Giustiniana Wynne v. Orsini Rosenberg. Économie relationnelle et formation d'identité de femme auteur dans ses correspondances«, in: *Journal for Eighteenth Century Studies*. Special Issue. Enlightenment Identities, vol. 2, 2022, p. 223-237.
- Kulessa, Rotraud von: »Schmerz und Leid. Der weibliche Körper in Laura Terracinas *Discorsi sopra le prime stanze de' canti d'Orlando furioso* (1549/67)«, in: Corinna Albert/Dirk Brunke/Marina Hertrampf (a cura di): *Frau-Macht-Körper. Verfügungen über den weiblichen Körper in der frühneuzeitlichen Romania*, Bd. 17, 2024, p. 148-165.

Bibliografia

- Lejeune, Philippe: *Il patto autobiografico*, Bologna 1986.
- Lipperi, Loredana: *Questo non è un paese per vecchie*, Milano 2010.
- Loiselle, Kenneth/ Montègre, Gilles/Wolff, Charlotta: »Autoreprésentation et partage affectif dans les correspondances«, in: Pierre-Yves Beaurepaire (a cura di): *La Communication en Europe. De l'âge classique aux Lumières*, Paris 2014, p. 296-297.
- Luperini, Romano (a cura di): *Il verismo italiano fra naturalismo francese e cultura europea*, San Cesario di Lecce 2007.
- Mahr, Christiane (a cura di): »Alter« und »Altern«. Eine begriffliche Klärung mit Blick auf die gegenwärtige wissenschaftliche Debatte, Bielefeld 2016.
- Maina, Liliana: »Maria Bellonci e Anna Banti vecchie allo specchio«, in: Melon, Edda/Passerini, Luisa/Ricaldone, Luisa/Spina, Luciana (a cura di): *Vecchie allo specchio. Rappresentazioni nella realtà sociale, nel cinema e nella letteratura*, Torino 2012, p. 83-90.
- Manca, Dino: *Grazia Deledda. Dentro l'intimo segreto del grande sogno*, Cagliari 2022.
- Maroi, Lina: *Laura Terracina poetessa napoletana del secolo XVI*, Napoli 1913.
- Melon, Edda/Passerini, Luisa/Ricaldone, Luisa/Spina, Luciana (a cura di): *Vecchie allo specchio. Rappresentazioni nella realtà sociale, nel cinema e nella letteratura*, Torino 2012.
- Messbarger, Rebecca: »Medaglia Diamante«, in: *Italian Women Writers*, Database University of Chicago, <https://www.lib.uchicago.edu/efts/IWW/BIOS/A0199.html>, 17.03.2023.
- Mezei, Kathy: »Spinsters, Surveillance, and Speech: The case of Miss Marple, Miss Mole and Miss Jekyll«, in: *Journal of Modern Literature*, vol.30/2, Winter 2007, p. 103-120.
- Minois, Georges: *Storia della vecchiaia. Dall'Antichità al Rinascimento*, Roma 1988.
- Moll, Nora/Reichardt, Dagmar/Kulesa, Rotraud von/Sinopoli, Franca (a cura di): *Il caso italiano: violenza, memoria culturale e transculturalità (1990-2014)*, Frankfurt a. Main 2017.
- Paglia, Vincenzo: *L'età da inventare. La vecchiaia fra memoria e eternità*, Milano 2021.
- Papa, Catia: »La nazione delle Italiane: patriottismo, nazionalismo, imperialismo«, in: Silvia Salvatici (a cura di): *Storia delle donne nell'Italia contemporanea*, Roma 2022, p. 25-51.
- Parussa, Sergio: *Scrittura come libertà, scrittura come testimonianza*, Ravenna 2011.
- Perocco, Daria: »La Querelle des femmes et l'histoire de la littérature en Italie: le cas particulier de la recherche italienne«, in: Armel Dubois-Nayt/Marie-Elisabeth Henneau, Rotraud von Kulesa (a cura di): *Revisiter la »Querelle des femmes«. Discours sur l'égalité/l'inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution*, Saint Etienne 2015, p. 101-109.
- Petrignani, Sandra: *La corsara. Ritratto di Natalia Ginzburg*, Vicenza 2018.
- Plebani, Tiziana: *Le scritture delle donne in Europa. Pratiche quotidiane e ambizioni letterarie (secoli XIII-XX)*, Roma 2019.
- Providenti, Giovanna (a cura di): »Quel sogno di essere« di Goliarda Sapienza, Roma 2012.
- Reichardt, Dagmar/Moll, Nora (a cura di): *Italia transculturale. Il sincretismo italofono come modello eterotopico* Firenze 2018.

- Ricaldone, Luisa: *Ritratti di donne da vecchie*, Guidonia 2017.
- Ricaldone, Luisa: »Scrivere, ancora. Appunti sullo stile tardo«, in: Anna Maria Crispino/Monica Luongo (a cura di): *Passaggi d'età. Scritture e rappresentazioni*, Guidonia 2013, p. 28-29.
- Ricaldone, Luisa: »Invecchiare à straordinariamente interessante«, in: Melon, Edda/Passerini, Luisa/Ricaldone, Luisa/Spina, Luciana (a cura di): *Vecchie allo specchio. Rappresentazioni nella realtà sociale, nel cinema e nella letteratura*, Torino 2012, p. 73-81.
- Ricaldone, Luisa: *La scrittura nascosta, Donne di lettere e loro immagini tra Arcadia e Restaurazione*, Paris/Fiesole 1996.
- Ricaldone, Luisa: »Vecchie e vedove nel teatro di Goldoni«, in: Manlio Pastore Stocchi/Gilberto Pizzamiglio (a cura di): *Problemi di critica goldoniana, XVI, Terzo centenario della nascita di Carlo Goldoni e secondo centenario della morte di Carlo Gozzi*, t. 3, 2009, p. 26-39.
- Ricoeur, Paul: *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris 2000.
- Rigotti, Francesca: *De senectute*, Torino 2018.
- Rizzarelli, Maria: *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia*, Roma 2018.
- Rogatis, Tiziana de: *Elena Ferrante. Parole chiave*, Roma 2018.
- Rossi, Roberto: »Blending e narratività«, in: *Comparatismi I*, 2016, p. 248-259.
- Said, Edward: *Sullo stile tardo*, Milano 2009.
- Salemi, Roselina: »Vivian Lamarque »Vecchiaia è bellezza«, intervista con Vivian Lamarque« in: *IO Donna*, 31 dicembre 2022, p. 45.
- Salinari, Carlo/Ricci, Carlo/Serri, Giuseppe: *Il Novecento italiano. Cultura e letteratura*, Roma 1983.
- Salini, Laura S.: *Gendered Genres: Female Experiences and Narrative Patterns in the Works of Matilde Serao*, Madison 1999.
- Salvini, Silvana: »Longevità, vecchiaia e salute«, in: Silvana Salvini (a cura di): *Longevità, vecchiaia e salute*, Firenze 2015, p. 7-11.
- Sanson, Helena: »Conduct For The Real Widow. Giulio Cesare Cabe's Ornamenti della gentildonna vedova (1574)«, in: Helena Sanson/ Francesco Lucoli (a cura di): *Conduct Literature for and about Women in Italy (1470-1900). Prescribing and Describing Live*, Paris 2016, p. 41-61.
- Scarfone, Gloria: *Goliarda Sapienza. Un'autrice ai margini del sistema letterario*, Pisa 2018.
- Schabert, Ina: *Die Gleichheit der Geschlechter. Eine Literaturgeschichte der Aufklärung*, Stuttgart 2021.
- Schlaffer, Hannelore: *Das Alter. Ein Traum von Jugend*, Frankfurt/M. 2003.
- Schneider, Ulrike: *Der weibliche Petrarkismus im Cinquecento. Transformationen des lyrischen Diskurses bei Vittoria Colonna und Gaspara Stampa*, Stuttgart 2007.
- Schnieders, Laura: »La nobiltà e l'eccellenza delle donne« di Lucrezia Marinella, un esempio di polemica dei sessi nel contesto veneziano del Rinascimento, Augsburg 2021, <https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/frontdoor/index/index/year/2021/docId/84424>, 06.02.2024.

- Serkowska, Hanna: »Letteratura come fonte di informazione scientifica? Il caso delle Medical Humanities«, Maria Zaleska (a cura di): *Il discorso academico italiano. Temi, domande e prospettive*, Frankfurt/M. 2016, p. 153-166.
- Serkowska, Hanna: »Madre-figlia: un binomio complesso«, in: *Studia Romanica Posnaniensia* 45/3 (2018), p. 59-72.
- Serkowska, Hanna: »La vecchiaia è o non è una rivoluzione? Lidia Ravera e Goliarda Sapienza a confronto«, in: Biblioteca di Rivista di Studi Italiani, Anno XXXVII, n. 3, dicembre 2019, p. 42-60.
- Serkowska, Hanna/Pogónska-Baranowska, Aleksandra: »Al passo col tempo: Lidia Ravera dal 1968 al 2018«, in: Silvia Contarini/Claudio Milanese (a cura di): *Controculture all'italiana*, Firenze 2019, p. 73-83.
- Sgavicchia, Siriana: *Il romanzo di lei. Scrittrici italiane dal secondo Novecento a oggi*, Roma 2016.
- Shemek, Deanna: »Of Women, Knights, Arms, and Love: The Querelle des femmes in Ariosto's Poem«, in: *MLN*, 104/1, Italian issue, 1989, p. 68-97.
- Simonetti, Gianluigi: *La letteratura circostante. Narrativa e poesia nell'Italia contemporanea*, Bologna 2018.
- Sofri, Luca et.al.: *Post. Cose spiegate bene. A proposito di libri*, Milano 2021.
- Stagnitti, Barbara (a cura di): *Ada Negri. Fili d'incantesimo. Produzione letteraria, amicizie, fortuna di una scrittrice fra Otto e Novecento*, Padova 2015.
- Stanzel, Franz K.: »Gerontologisches in Literatur und Poetik«, in: *AAA-Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, Bd. 29, Heft 1, p. 3-21.
- Stoppa, Francesco: *Letà del desiderio. Adolescenza e vecchiaia nella società dell'eterna giovinezza*, Milano 2021.
- Storey, Robert: *Mimesis and the Human Animal. On the Biogenetic Foundations of Literary Representation*, Evanston 1996.
- Tatti, Silvia/Licameli, Chiara (a cura di): *Scrittrici italiane tra Otto e Novecento. Un antologia: diari, memorie, lettere, viaggi, teatro, poesia, narrativa, saggistica, biografie, giornalismo*, Brescia 2023.
- Viennot, Eliane: »Revisiter la Querelle des femmes. Mais de quoi parle-t-on?«, in: Eliane Viennot/Nicole Pellegrin (a cura di): *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/l'inégalité des femmes et des hommes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint Etienne 2012, p.7-29.
- Viennot, Eliane: *La Querelle des Femmes ou n'en parlons plus*, Donnemarie-Dontilly 2019; <https://www.elianeviennot.fr/Livres/Querelle-2019.html>; 23.04.2023.
- Viola, Antonella: *La via dell'equilibrio. Scienza dell'invecchiamento e della longevità*, Milano 2023.
- White, Hayden: *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*, Baltimore 1978.
- Zancan, Marina (a cura di): *Alba de Céspedes*, Milano 2005.
- Ziani, Gabriella: »Destini femminili. Storia delle donne in Europa 1500-1800 by Olwen Hufton«, in: *Belfagor*, Vol. 52, No. 3 (31 maggio 1997), p. 369-374.
- Zimmermann, Margarete: »The Querelle des femmes as a cultural studies paradigm«, in: Anne Jacobson Schutte (a cura di): *Time, Space and Women's Lives in Early Modern Europe*, Kirksville 2001, p. 17-28.

2. Letteratura di ricerca

- Zimmermann, Margarete: »L'eccezione veneziana«: La *Querelle* italiana nel contesto europeo«, in: Rotraud von Kulesa/Daria Perocco/Sabine Meine (a cura di): *Conflitti culturali a Venezia dalla prima età moderna ad oggi*, Firenze 2014, p. 179-189.
- https://www.ansa.it/ansa2030/notizie/data_news/2020/04/05/-italiani-i-piu-vecchi-deur opa-il-228-e-over65_cac515af-eece-42bf-8d62-998c2d99f9a4.html, 16.01.2022.
- https://www.istat.it/it/files/2021/01/REPORT_LIBRI-REV_def.pdf, 20.04.2024.
- https://www.istat.it/it/files//2022/12/REPORT_PRODUZIONE_E_LETTURA_LIBRI_2021.pdf, 27.10.2023.
- <https://www.istat.it/it/archivio/287236>, 06.04.2024.
- <https://www.salute.gov.it/portale/demenze/dettaglioContenutiDemenze.jsp?lingua=italiano&id=2402&area=demenze&menu=vuoto>, 16.11.2023.
- <https://www.medicalimaging.it/patologie-e-diagnosi/differenza-demenza-senile-alzheimer/3071>, 06.04.2024.
- <https://www.agingproject.uniupo.it/tumori-e-anziani-limportanza-di-un-approccio-geriatrico-alloncologia/>, 16.11.2023.

