

INHALT

Einleitung ..... 13

**1. Historische Rahmung** ..... 23

1.1 Ereignisgeschichte: Toussaint Louverture und  
die Haitianische Revolution ..... 23

1.1.1 Die Revolte der Weißen und der Aufstand der Mulatten 28

1.1.2 Der Sklavenaufstand von 1791 und der Aufstieg  
Toussaint Louvertures ..... 31

1.1.3 Die Expedition Leclercs und der Kampf um die  
Unabhängigkeit ..... 44

1.2 Perzeptionsgeschichte: Toussaint Louverture und die  
Haitianische Revolution ..... 53

1.2.1 Die Haitianische Revolution als undenkbares Ereignis.. 59

1.2.2 Die Haitianische Revolution als Nichtereignis ..... 64

**2. Theoretische Rahmung** ..... 77

2.1 Gedächtnistheorien: Erinnern und Vergessen ..... 77

2.2 Mythostheorien: Mythos als Erinnerungsmodus..... 87

2.3 Antikoloniale und postkoloniale Theoriegrundlagen ..... 95

**3. Die Repräsentation und Transformation des  
Toussaint-Mythos in der französischen Literatur..** 113

3.1 Untersuchungskorpus und Vorgehensweise..... 113

3.2 Der Versuch, das Undenkbare zu verbalisieren:  
die Darstellung Toussaints in der Literatur  
der Zeit- und Augenzeugen ..... 121

|                                                                                                                         |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.2.1 Die Dämonisierung Toussaints als Teil der bonapartistischen Propaganda und der Versuch, diese zu widerlegen ..... | 134 |
| 3.2.2 Von der bonapartistischen Propaganda geprägte Memoiren .....                                                      | 147 |
| 3.3 Die Toussaint-Rezeption in der französischen Romantik .....                                                         | 165 |
| 3.3.1 Eine idealisierte Darstellung eines schwarzen Sklavenführers in Saint-Domingue (Hugo).....                        | 170 |
| 3.3.2 Der Beginn der idealisierten Darstellung Toussaint Louvertures .....                                              | 183 |
| 3.3.3 Toussaint als Widerpart Napoleons (Mme de Staël, Balzac, Chateaubriand) .....                                     | 189 |
| 3.3.4 Toussaint Louverture als Vater der haitianischen Nation.....                                                      | 204 |
| 3.4 Das lange Verschweigen Toussaint Louvertures in Frankreich .....                                                    | 221 |
| 3.4.1 Toussaint als Symbol für die Gleichheit aller Menschen (Laffitte, Gagnon-Lacoste, Schoelcher).....                | 230 |
| 3.5 Toussaint als Symbolfigur der Antikolonialismusbewegung.....                                                        | 255 |
| 3.5.1 Toussaint als Vorreiter und Gründer der ersten schwarzen Nation (Césaire).....                                    | 259 |
| 3.5.2 Toussaint Louverture als ambige Persönlichkeit (Glissant, Dadié).....                                             | 272 |
| 3.5.3 Thematisierung des Vergessens .....                                                                               | 288 |
| 3.6 Die allmähliche Rückkehr Toussaint Louvertures ins kollektive Gedächtnis Frankreichs .....                          | 299 |
| 3.6.1 Eine metamythische Herangehensweise: Fabienne Pasquet und Éric Sauray .....                                       | 306 |

|                                                                                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.6.1.1 Die Demythisierung der europäischen Perspektive<br>auf Toussaint ..... | 308        |
| 3.6.1.2 Die Justifikation und Desillusionierung Toussaints ....                | 316        |
| 3.6.2 Die Destruktion des Napoleon-Mythos.....                                 | 325        |
| 3.6.3 Die Glorifizierung und Republikanisierung Toussaint<br>Louvertures ..... | 335        |
| 3.6.3.1 Die Dämonisierung der Gegenspieler Toussaint<br>Louvertures .....      | 347        |
| <b>Schlussfolgerung .....</b>                                                  | <b>359</b> |
| <b>Bibliografie .....</b>                                                      | <b>367</b> |

