

Literaturverzeichnis

Texte von Heiner Müller

- Müller, Heiner: *Werke 1. Gedichte*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 1998.
- Müller, Heiner: *Werke 2. Prosa*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 1999.
- Müller, Heiner: *Werke 3. Die Stücke 1*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2000.
- Müller, Heiner: *Werke 4. Die Stücke 2*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2001.
- Müller, Heiner: *Werke 5. Die Stücke 3*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2002.
- Müller, Heiner: *Werke 6. Die Stücke 4. Bearbeitungen, Hörspiele, Szenen*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2003.
- Müller, Heiner: *Werke 7. Die Stücke 5. Die Übersetzungen*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2004.
- Müller, Heiner: *Werke 8. Schriften*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2005.
- Müller, Heiner: *Werke 9. Eine Autobiographie*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2005.
- Müller, Heiner: *Rotwelsch*. Berlin 1982.
- Müller, Heiner: *Hamletmaschine and Other Texts for the Stage*. Edited and translated by Carl Weber. New York 1984.
- Müller, Heiner: *Shakespeare Factory 1*. Berlin 1985.
- Müller, Heiner: *Shakespeare Factory 2*. Berlin 1989.
- Müller, Heiner: *Krieg ohne Schlacht. Leben in zwei Diktaturen*. Köln 1992.
- Müller, Heiner: *Gedichte*. Berlin 1992.
- Müller, Heiner u.a.: *Ich habe zur Nacht gegessen mit Gespenstern/Fünf Zeichnungen zu Herakles 13/Blockade*. 2 Bde. Hg. v. Michael Freitag u. Stephan Suschke. Bd. 2. Berlin 1993.

Gespräche und Interviews

- Müller, Heiner: *Gesammelte Irrtümer. Interviews und Gespräche*. Frankfurt a.M. 1986.
- Müller, Heiner: *Gesammelte Irrtümer 2. Interviews und Gespräche*. Frankfurt a.M. 1990.
- Müller, Heiner: *Gesammelte Irrtümer 3. Texte und Gespräche*. Frankfurt a.M. 1994.
- Müller, Heiner u. Alexander Kluge: »*Ich bin ein Landvermesser*«. *Gespräche*. Neue Folge. Hamburg 1996.
- Müller, Heiner: *Werke 10. Gespräche 1*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2008.
- Müller, Heiner: *Werke 11. Gespräche 2*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2008.
- Müller, Heiner: *Werke 12. Gespräche 3*, hg. v. Frank Hörnigk. Frankfurt a.M. 2008.
- Müller, Heiner u. Alexander Kluge: *Der Tod des Seneca*. Gespräch am 26.4.1993.
 URL: <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/103/transcript>, (letzter Abruf am 3.2.2021).

Sonstige Literatur

- Abusch, Alexander: *Nationalliteratur der Gegenwart*. Berlin 1953 (Vorträge zur Verbreitung wissenschaftlicher Kenntnisse 35, hg. v. Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands).
- Abusch, Alexander: *Realist und Humanist. Genius der Weltliteratur*. Berlin 1964.
- Aischylos: *Tragödien und Fragmente*, hg. und übers. v. Oskar Werner. München 1988.
- Altrichter, Helmut u. Heiko Haumann (Hgg.): *Die Sowjetunion. Von der Oktoberrevolution bis zu Stalins Tod*, Bd. 2: Wirtschaft und Gesellschaft. München 1987.
- Anon.: *Epistulae morales ad Lucilium/Briefe an Lucilius*, Bd. 1: Sammlung Tusculum. Dt. Übersetzung von Gerhard Fink. Berlin/Boston 2014.
- Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): *TEXT+KRITIK* 73 (1997).
- Arnold, Heinz Ludwig u. Frauke Meyer-Gosau (Hgg.): *Die Abwicklung der DDR*. Göttingen 1992.
- Auden, W. H.: *The Sea and the Mirror: A Commentary on Shakespeare's »The Tempest«*. Ewing 2005.
- Bachtin, Michail: *Die Ästhetik des Wortes*, hg. v. Rainer Grübel. Frankfurt a.M. 1979.

- Barker, Stephen: Hamlet the Difference Machine. In: *Comparative Drama* 46, No. 3 (2012), S. 401-423.
- Bauer, Wolfgang: Die Rezeption der chinesischen Literatur in Deutschland und Europa. In: Günther Debon (Hg.): *Ostasiatische Literaturen*. Wiesbaden 1984 (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 23), S. 159-192.
- Bayer, Torsten: *Einar Schleef – Die Wiedergeburt des Chores als Kritik des bürgerlichen Trauerspiels*. URL: <https://www.theater-wissenschaft.de/einar-schleef-die-wiedergeburt-des-chores-als-kritik-des-buergerlichen-trauerspiel-s>, (letzter Abruf: 1.2.2021).
- Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*, Bd. I.2. Unter Mitw. von Theodor W. Adorno u. Gershom Scholem, hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schwegenhäuser. Frankfurt a.M. 1974.
- Bernhardt, Rüdiger: Antike-Rezeption im Werk Heiner Müllers. In: *WB* 22 (1976), Heft 3, S. 81-122.
- Bethge, Hans: *Die chinesische Flöte. Nachdichtungen chinesischer Lyrik*. Leipzig 1907.
- Birkenhauer, Teresia: Regiearbeit. *Hamlet/Maschine* (1989/90). In: Hans-Thies Lehmann u. Patrick Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart 2003, S. 327-338.
- Bloom, Harold: *Shakespeare. Die Erfindung des Menschlichen*. Dt. Übersetzung von Peter Knecht. Berlin 2000.
- Bollmann, Ralph: *Lob des Imperiums. Der Untergang Roms und die Zukunft des Westens*. Berlin 2006.
- Bradley, Laura: *Cooperation and Conflict. GDR Theatre Censorship, 1961-1989*. New York 2010.
- Braun, Matthias: *Drama um eine Komödie. Das Ensemble von SED und Staatssicherheit, FDJ und Ministerium für Kultur gegen Heiner Müllers »Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande« im Oktober 1961*. Berlin 1995 (Analyse und Dokumente. Wissenschaftliche Reihe des Bundesbeauftragten, Bd. 4).
- Brecht, Bertolt: *Große kommentierte Berliner und Frankfurter Ausgabe*, Bd. 22/1, hg. von Werner Hecht. Berlin u. Weimar 1994
- Brecht, Bertolt: *Me-ti. Buch der Wendungen*. Frankfurt a.M. 1971.
- Brecht, Bertolt: *Versuche 22-24. Herr Puntila und sein Knecht Matti. Chinesische Gedichte. Die Ausnahme und die Regel*. Berlin 1950.
- Breuer, Ingo: *Theatralität und Gedächtnis. Deutschsprachiges Geschichtsdrama seit Brecht*. Köln u.a. 2004.
- Bucharin, Nikolaj I. u.a.: *Das ABC des Kommunismus. Populäre Erläuterung des Programms der kommunistischen Partei Russlands (Bolschewiki)*. Nachdruck

- der deutschsprachigen Erstausgabe. Mit Ill. v. Wladimir W. Majakowski und einer Einf. v. Boris Meissner. Zürich 1985 (Manesse Bibliothek der Weltgeschichte).
- Büchner, Karl: *Römische Literaturgeschichte. Ihre Grundzüge in interpretatorischer Darstellung*. ⁵Stuttgart 1980.
- Buck, Theo: Heiner Müller als Lyriker. In: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): *TEXT+KRITIK* 73 (1997), S. 131-154.
- Burdorf, Dieter: *Einführung in die Gedichtanalyse*. Stuttgart 1995.
- Chan, Shelby Karyan: Avenger Without a Cause. Hamlet in Hong Kong. In: Ders. (Hg.): *Identity and Theatre Translation in Hong Kong*. Berlin u. Heidelberg 2015, S. 103-130.
- Chang, Joung-Ja: Heiner Müller auf der koreanischen Bühne. In: Iris Hermann u.a. (Hgg.): *Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven*. Nürnberg 2015, S. 151-170.
- Christ, Karl: *Geschichte der römischen Kaiserzeit*. München 1988.
- Christ, Karl: Theodor Mommsen und »Die Römische Geschichte«. In: Theodor Mommsen: *Römische Geschichte*, Bd. 8: Einführung, Anhang, Register. München 1976, S. 7-66.
- Chruschtschëws historische Rede. In: *Ost-Probleme* 8 (1956), Heft 25/26, S. 867-897.
- Cramm, Michael: *Ghost/Writer. Autorschaft in Heiner Müllers Spätwerk*. Würzburg 2009.
- Denton, Kirk A. (Hg.): *The Columbia Companion to Modern Chinese Literature*. New York 2016.
- Domdey, Horst: Mit Nietzsche gegen Utopieverlust. Zur *Hamletmaschine* und Heiner Müllers Rezeption in West und Ost. In: Gert-Joachim Glaesner (Hg.): *Die DDR in der Ära Honecker. Politik – Kultur – Gesellschaft*. Berlin 1988 (Schriften des Zentralinstituts für sozialwissenschaftliche Forschung der Freien Universität Berlin, Bd. 56), S. 674-689.
- Domdey, Horst: Ohne Inferno kein Paradies. Worum es Heiner Müller in seinem letzten Stück *Germania 3* geht – ein Vademecum. In: *Der Tagesspiegel*, 24.3.1996.
- Domdey, Horst: *Produktivkraft Tod: das Drama Heiner Müllers*. Köln u.a. 1998.
- Domdey, Horst: Writer's Block oder »Johannes im Drogenqualm«. Heiner Müllers lyrischer Text »Mommsens Block«. In: Gerhard P. Knapp u. Gerd

- Labrousse (Hgg.): *1945-1995. Fünfzig Jahre deutschsprachige Literatur in Aspekten*. Amsterdam u. Atlanta 1995, S. 631-641.
- Dürrenmatt, Friedrich: *Theaterprobleme. Theater-Schriften und Reden*. Zürich 1966.
- Ebrecht, Katharina: *Heiner Müllers Lyrik. Quellen und Vorbilder*. Würzburg 2001.
- Eke, Norbert Otto: Heiner Müller. In: Hartmut Steinecke (Hg.): *Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts*. Berlin 1994, S. 720-728.
- Eke, Norbert Otto: Geschichte und Gedächtnis im Drama. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 52-58.
- Eke, Norbert Otto: *Heiner Müller. Apokalypse und Utopie*. Paderborn u.a. 1989.
- Ernst, Wolfgang (Hg.): *Die Unschreibbarkeit von Imperien. Theodor Mommsens Römische Kaisergeschichte und Heiner Müllers Echo*. Weimar 1995.
- Fiebach, Joachim: Nach 1989. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 16-23.
- Fiorentino, Francesco: Philoktet. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 264-268.
- Foucault, Michel: *Vom Licht des Krieges zur Geburt der Geschichte*. Berlin 1986.
- Freeland, Thomas: Writing into the Void. Heiner Müller's »Mommsen's Block« as a State of Exception. In: *New German Critique* 119 (2013), S. 167-184.
- Freiligrath, Ferdinand: *Werke in sechs Teilen*, Bd. 2. Berlin u.a. 1909.
- Frenz, Horst (Hg.): *Nobel Lectures. Literature 1901-1967*. Amsterdam 1969. Zit. nach: URL: https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1902/press.html, (letzter Abruf am 16.11.2016).
- Fuhrmann, Helmut: Where Violent Sorrow Seems a Modern Ecstasy. Über Heiner Müllers Macbeth nach Shakespeare. In: *arcadia*, 13(1-3)/1987, S. 55-71.
- Fuhrmann, Manfred: *Geschichte der römischen Literatur*. Stuttgart 1999.
- Fukuyama, Francis: *Das Ende der Geschichte. Wo stehen wir?* München 1992.
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode*. Tübingen 1965.
- Ganter, Theresa M.: *Searching for a new German identity: Heiner Müller and the Geschichtsdrama*. Oxford u.a. 2008.
- Genette, Gérard: *Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe*. Dt. Übersetzung von Wolfram Bayer u. Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 1993.
- Genette, Gérard: *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Dt. Übersetzung von Dieter Hornig. Frankfurt a.M. 1989.
- Gillies, John u.a.: Shakespeare on the stages of Asia. In: Stanley Wells u. Sarah Stanton (Hgg.): *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*. Cambridge 2002, S. 259-283.

- Girshausen, Theo: *Die Hamletmaschine. Heiner Müllers Endspiel*. Köln 1978.
- Goebbels, Heiner: Expeditionen in die Textlandschaft. In: Wolfgang Storch (Hg.): *Explosion of a Memory. Heiner Müller DDR. Ein Arbeitsbuch*. Berlin 1998, S. 80-81.
- Greiner, Bernhard: Amphitryon und Alkmene. In: Maria Moog-Grüneward (Hg.): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (= Der Neue Pauly. Supplemente, Bd. 5). Stuttgart u. Weimar 2008, S. 68-76.
- Greiner, Bernhard: Jetzt will ich sitzen wo gelacht wird. Über das Lachen bei Heiner Müller. In: Paul Klussmann u. Heinrich Mohr (Hgg.): *Dialektik des Anfangs*. Bonn 1986 (Jahrbuch zur Literatur in der DDR, Bd. 5), S. 69-81.
- Greiner, Bernhard: Müllers »Block«. Steinernes Schreiben. In: Ian Wallace u. a. (Hgg.): *Heiner Müller. Probleme und Perspektiven*. Bath-Symposium 1998. Amsterdam 2001, S. 403-418.
- Hacks, Peter: Senecas Tod. In: Ders.: *Werke 6. Die Dramen*. Berlin 2003, S. 43-59.
- Harich, Wolfgang: Der entlaufene Dingo, das vergessene Floß. Aus Anlaß der »Macbeth«-Bearbeitung von Heiner Müller. In: *Sinn und Form* 1 (1973), S. 189-218.
- Hauschild, Jan-Christoph: *Heiner Müller oder das Prinzip Zweifel. Eine Biographie*. Berlin 2001.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: *Werke 3. Phänomenologie des Geistes*. Frankfurt a.M. 1970.
- Helmer, Debora: »Sterbender Mann mit Spiegel«. *Lyrisch reflektiertes Sterben bei Heiner Müller, Robert Gernhardt und Ernst Jandl*. Würzburg 2014.
- Herbert, Zbigniew: Fortinbras' Klage. [1961]. In: Ders.: *Das Land, nach dem ich mich sehne. Lyrik und Prosa*. Frankfurt a.M. 1987, S. 121.
- Hermand, Jost: Diskursive Widersprüche. Fragen an Heiner Müllers Autobiographie. In: *Das Argument*, Heft 2 (1993), S. 255-268.
- Hermand, Jost: Extremfall Büchner. Versuch einer politischen Verortung. In: *Monatshefte*, Bd. 92, Nr. 4 (2000), S. 395-411.
- Hermann, Iris u. a. (Hgg.): *Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin. Studien zur urbanen Kulturentwicklung unter komparatistischen und rezeptionsgeschichtlichen Perspektiven*. Nürnberg 2015.
- Hermlin, Stephan: *Die erste Reihe*. Berlin 1951.
- Herzinger, Richard: Der Krieg der Steppe gegen die »Hure Rom«. Vitalistische Zivilisationskritik und Revolutionsutopie in Texten Heiner Müllers. In: Theo Buck u. Jean-Marie Valentin (Hgg.): *Heiner Müller – Rückblicke, Per-*

- spektiven. *Vorträge des Pariser Kolloquiums 1993*. Frankfurt a.M. 1995 (Literaturhistorische Untersuchungen, Bd. 25), S. 39-59.
- Hinck, Walter (Hg.): *Geschichte als Schauspiel*. Frankfurt a.M. 1981.
- Hoffmann, Torsten: Die Ausschaltung der Einschaltung des Autors. Autorkritische Selbstinszenierungen in Interviews von Heiner Müller und W.G. Sebald. In: Christoph Jürgensen u. Gerhard Kaiser (Hgg.): *Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte*. Heidelberg 2011 (Beihefte zum Euphorion, Bd. 62), S. 313-340.
- Hoffmann, Torsten: Nachleben in/aus Heiner Müllers Interviews. In: Pabst u. Bohley (Hgg.): *Material Müller*, S. 195-212.
- Hölderlin, Friedrich: Anmerkungen zu Antigone. In: Ders.: *Sämtliche Werke und Briefe*. München 1987.
- Holthuis, Susanne: *Intertextualität. Aspekte einer rezeptionsorientierten Konzeption*. Tübingen 1993.
- Hörnigk, Frank (Hg.): *Heiner Müller: Material. Texte und Kommentare*. Leipzig 1990.
- Hortmann, Wilhelm: *Shakespeare und das deutsche Theater im XX. Jahrhundert*. Dt. Übersetzung von Maik Hamburger. Berlin 2001.
- Hyrtl, Joseph: *Lehrbuch der Anatomie des Menschen: mit Rücksicht auf physiologische Begründung und praktische Anwendung*. Wien 1863.
- Idenawa, Yusuke: Der Versuch des Projektes HMP. In: Hermann u.a. (Hgg.): *Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin*. Nürnberg 2015, S. 135-150.
- Inauen, Yasmine: *Dramaturgie der Erinnerung. Geschichte, Gedächtnis, Körper bei Heiner Müller*. Tübingen 2001.
- Jaeger, Dagmar: *Theater im Medienzeitalter. Das postdramatische Theater von Elfriede Jelinek und Heiner Müller*. Bielefeld 2007.
- Jarusch, Konrad u.a.: *Geschichte der Universität Unter den Linden 1810-2010. Sozialistisches Experiment und Erneuerung in der Demokratie – die Humboldt-Universität zu Berlin 1945-2010*. Berlin 2012.
- Joppke, Christian: *East German Dissidents and the Revolution of 1989: Social Movement in a Leninist Regime*. New York 1994.
- Jucker, Rolf: Heiner Müllers »Macbeth«. Sozialer Realismus als Mehrwert gegenüber Shakespeare/Tieck. In: Wallace u.a. (Hgg.): *Heiner Müller. Probleme und Perspektiven*, S. 189-202.
- Kalb, Jonathan: *The Theatre of Heiner Müller*. Cambridge 1998.
- Kapferer, Norbert: *Das Feindbild der Marxistischen-Leninistischen Philosophie in der DDR 1945-1988*. Darmstadt 1990.

- Karschnia, Alexander u. Hans-Thies Lehmann: Zwischen den Welten. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 9-16.
- Karschnia, Alexander: Wie es euch gefällt. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 290.
- Karschnia, Alexander: William Shakespeare. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 164-170.
- Kennedy, Dennis: Shakespeare Worldwide. In: Margreta de Grazia u. Stanley Wells (Hgg.): *The Cambridge Companion to Shakespeare*. Cambridge 2001, S. 251-264.
- Kittsteiner, Heinz Dieter: Erinnern – Vergessen – Orientieren. Nietzsches Begriff des »umhüllenden Wahns« als geschichtsphilosophische Kategorie. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben*. Frankfurt a.M. 1996, S. 48-75.
- Kluge, Alexander u. Gautam Dasgupta: *Explosion of a Memory. Gespräch zwischen Alexander Kluge und Gautam Dasgupta*, URL: <https://kluge.library.cornell.edu/de/conversations/mueller/film/1860/transcript>, (letzter Abruf am 20.1.2021).
- Knopf, Jan: *Brecht-Handbuch. Lyrik, Prosa, Schriften. Eine Ästhetik der Widersprüche*. Stuttgart 1984.
- Körper, Thomas: *Nietzsche nach 1945. Zu Werk und Biographie Friedrich Nietzsches in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur*. Würzburg 2006.
- Kott, Jan: *Shakespeare heute*. Dt. Übersetzung von Peter Lachmann. Berlin 2002.
- Kreikebaum, Marcus: *Heiner Müllers Gedichte*. Bielefeld 2003.
- Kruschwitz, Hans (Hg.): *Ich bin meiner Zeit voraus. Utopie und Sinnlichkeit bei Heiner Müller*. Berlin 2017.
- Lehmann, Hans-Thies u. Patrick Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart 2003.
- Lehmann, Hans-Thies: Dramatische Form und Revolution in Georg Büchners »Dantons Tod« und Heiner Müllers »Der Auftrag«. In: Peter von Becker (Hg.): *Georg Büchner. Dantons Tod. Die Trauerarbeit im Schönen. Ein Theater-Lesebuch*. Frankfurt a.M. 1980, S. 106-121.
- Lehmann, Hans-Thies: Mythos und Postmoderne – Botho Strauß, Heiner Müller. In: Albrecht Schöne (Hg.): *Kontroversen, alte und neue*. Tübingen 1986 (Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985, Bd. 10), S. 249-255.
- Lehmann, Hans-Thies: *Postdramatisches Theater*. Frankfurt a.M. 1999.

- Liä Dsi: *Das wahre Buch vom quellenden Urgrund. Die Lehren der Philosophen Liae Yue Kou und Yang Dschu* (= Tschung Hü Dschen Ging/Liä Dsi). Aus dem Chinesischen übers. und erläutert v. Richard Wilhelm. Jena 1967.
- Linzer, Martin: Historische Exaktheit und Grausamkeit. Einige Notizen zu Heiner Müllers »Macbeth« und zur Uraufführung in Brandenburg. In: *Theater der Zeit* 7 (1972), S. 22-23.
- Lokatis, Siegfried u. Ingrid Sonntag (Hgg.): *Heimliche Leser in der DDR. Kontrolle und Verbreitung unerlaubter Literatur*. Berlin 2008.
- Loquai, Franz: *Hamlet und Deutschland: Zur literarischen Shakespeare-Rezeption im 20. Jahrhundert*. Stuttgart u. Weimar 1993.
- Lu, Hsün: *Erzählungen aus China*. Dt. Übersetzung v. Josi von Ruskoll. Berlin 1952.
- Ludwig, Janine: *Heiner Müller, Ikone West: Das dramatische Werk Heiner Müllers in der Bundesrepublik*. Frankfurt a.M. 2009.
- Lukács, Georg: *Die Zerstörung der Vernunft*. Berlin 1954.
- MacKenzie, Clayton G.: Questions of Identity in Contemporary Hong Kong Theater. In: *Comparative Drama*, Vol. 29, No. 2 (Summer 1995), S. 203-215.
- Maier-Schaeffer, Francine: Utopie und Fragment. Heiner Müller und Walter Benjamin. In: Theo Buck u. Jean-Marie Valentin (Hgg.): *Heiner Müller – Rückblicke, Perspektiven*. Frankfurt a.M. 1995, S. 19-37.
- Martini, Fritz: *Geschichte im Drama – Drama in der Geschichte*. Stuttgart 1979.
- Marx, Peter W.: *Hamlets Reise nach Deutschland. Eine Kulturgeschichte*. Berlin 2018.
- Matkowska, Ewa: Es ging nicht um Nietzsche. Hintergründe der großen Nietzsche-Debatte in der DDR der 80er Jahre. In: Marta Kopij u. Wojciech Kuncki (Hgg.): *Nietzsche und Schopenhauer. Rezeptionsphänomene der Wendezeit*. Leipzig 2006, S. 169-186.
- Matussek, Matthias: Requiem für einen Staat. In: *Der Spiegel*, 13/1990, S. 290-293.
- Meyer, Theo: *Nietzsche und die Kunst*. Basel 1993
- Mieth, Matias: *Die Masken des Erinnerns. Zur Ästhetisierung von Geschichte und Vorgeschichte der DDR bei Heiner Müller*. Frankfurt a.M. u. New York 1994.
- Miller, Ann S.: *The Cultural Politics of the German Democratic Republic: The Voices of Wolf Biermann, Christa Wolf, and Heiner Mueller*. Boca Raton 2004.
- Mommsen, Theodor: *Römische Kaisergeschichte. Nach Den Vorlesungs-Mitschriften von Sebastian und Paul Hensel 1882/86*, hg. v. Barbara Demandt u. Alexander Demandt. München 1992.

- Morihiro, Niino: Deutsches Theater in einer urbanisierten Konsumgesellschaft. Die Rezeption der Werke Heiner Müllers in Japan. In: Hermann u. a. (Hgg.): *Deutschsprachige Literatur und Theater seit 1945 in den Metropolen Seoul, Tokio und Berlin*, S. 119-134.
- Müller, Inge: *Ich bin eh ich war. Gedichte. Blanche Kommerell im Gespräch mit Heiner Müller. Versuch einer Annäherung*. Gießen 1992.
- Müller-Schöll, Nikolaus: Schreiben nach Auschwitz. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*, S. 97-103.
- Nägele, Rainer: *Der andere Schauplatz*. Frankfurt a.M. u. Basel 2004.
- Nash, Douglas: The Commodification of Opposition: Notes on the Postmodern Image in Heiner Müller's »Hamletmaschine«. In: *Monatshefte*, Bd. 81, Nr. 3/1989, S. 298-311.
- Nicolaescu, Mădălina: Re-Working Shakespeare: Heiner Müller's Macbeth. In: *American, British and Canadian Studies* 25(1)/2015, S. 119-131.
- Nietzsche, Friedrich: Die Geburt der Tragödie. In: Ders.: *Kritische Studienausgabe*, Bd. 1, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. München 1980, S. 9-156.
- Nietzsche, Friedrich: Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben. In: Ders.: *Kritische Studienausgabe*, Bd. 1, hg. v. Giorgio Colli u. Mazzino Montinari. München 1980, S. 243-334.
- Ostheimer, Michael: »Mythologische Genauigkeit«. *Heiner Müllers Poetik und Geschichtsphilosophie der Tragödie*. Würzburg 2002.
- Pabst, Stephan u. Johanna Bohley (Hgg.): *Material Müller. Das mediale Nachleben Heiner Müllers*. Berlin 2018.
- Pepperle, Heinz: Revision des marxistischen Nietzsche-Bildes? Vom inneren Zusammenhang einer fragmentarischen Philosophie. In: *Sinn und Form* Heft 5 (1986), S. 934-969.
- Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse*. München 1982.
- Preußler, Gerhard: Gespenster eines toten Mannes. In: *Die Tageszeitung*, 28.05.1996.
- Püllmann, Dennis: *Spätwerk: Heiner Müllers Gedichte 1989-1995*. Berlin 2003.
- Raddatz, Frank-Michael: *Dämonen unterm Roten Stern. Zu Geschichtsphilosophie und Ästhetik Heiner Müllers*. Stuttgart 1991.
- Renger, Almut-Barbara: »Europa«. In: Maria Moog-Grünwald (Hg.): *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (= Der Neue Pauly. Supplemente, Bd. 5), Stuttgart u. Weimar 2008, S. 276-285.

- Rüter, Christoph: »The time is out of joint«. Zur Inszenierung von Heiner Müllers *Hamlet/Hamletmaschine* 1989/90. WDR 3, 1991.
- Said, Edward: *Orientalism*. New York 1978.
- Schlich, Jutta: Heiner Müllers Engel. Bezüge, Befindlichkeiten, Botschaften. In: Wallace u.a. (Hgg.): *Heiner Müller. Probleme und Perspektiven*, S. 323-346.
- Schlich, Jutta: Heiner Müllers Engel. Bezüge, Befindlichkeiten, Botschaften. In: Wallace u.a. (Hgg.): *Heiner Müller. Probleme und Perspektiven*, S. 323-346.
- Schlösser, Anselm: »Die Welt hat keinen Ausgang als zum Schinder«. Ein Diskussionsbeitrag zu Heiner Müllers »Macbeth«. In: *Theater der Zeit* 8 (1972), S. 46-47.
- Schmidt, Heinrich (Hg.): *Seneca. Vom glückseligen Leben*. Stuttgart 1978.
- Schmitt, Carl: *Hamlet oder Hekuba. Der Einbruch der Zeit in das Spiel*. Stuttgart 1956.
- Schmitt, Rainer E.: *Geschichte und Mythisierung. Zu Heiner Müllers Deutschland-Dramatik*. Berlin 1999.
- Schneider, Michael: *Den Kopfverkehrt aufgesetzt oder die melancholische Linke. Aspekte des Kulturzerfalls in den siebziger Jahren*. Darmstadt u. Neuwied 1981.
- Schneider, Michael: Heiner Müllers Endspiele. Vom aufhaltsamen Abstieg eines sozialen Dramatikers. In: Ders.: *Den Kopfverkehrt aufgesetzt oder die melancholische Linke. Aspekte des Kulturzerfalls in den siebziger Jahren*. Darmstadt u. Neuwied 1981, S. 194-225
- Scholem, Gershom: Benjamin und sein Engel. In: Siegfried Unseld (Hg.): *Zur Aktualität Walter Benjamins*. Frankfurt a.M. 1972, S. 87-138.
- Schulz, Genia: Abschied von Morgen. Zu den Frauengestalten im Werk Heiner Müllers. In: Arnold (Hg.): *TEXT+KRITIK* 73. München 1982, S. 58-70.
- Schulz, Genia: *Heiner Müller*. Mit Beiträgen von Hans-Thies Lehmann. Stuttgart 1980.
- Schulz, Genia: Medea. Zu einem Motiv bei Heiner Müller. In: Renate Berger u. Inge Stephan (Hgg.): *Weiblichkeit und Tod in der Literatur*. Köln 1987, S. 241-263.
- Seneca, Lucius Annaeus: *Gesammelte Werke*. Zürich 1956.
- Shakespeare, William: *Macbeth*. Dt. Übersetzung von Dorothee Tieck. In: Ders.: *Sämtliche Werke in vier Bänden*, Bd. 4, hg. v. Anselm Schlösser. Berlin 1975.
- Shakespeare, William: *Titus Andronicus*. Dt. Übersetzung von Wolf Graf von Baudissin. In: Ders.: *Sämtliche Werke in vier Bänden*, Bd. 4, hg. v. Anselm Schlösser. Berlin 1975.

- Shakespeare, William: *Titus Andronicus. The Arden Shakespeare*. Third Series, hg. v. Jonathan Bate. London 1995.
- Silbermann, Marc: *Heiner Müller* (Forschungsbericht). Amsterdam 1980.
- Spivak, Gayatri Chakravorty: Three Women's Texts and a Critique of Imperialism. In: *Critical Inquiry*, Vol. 12, No. 1 (1985), S. 243-261.
- Steinbach, Dietrich: *Geschichte als Drama. Georg Büchner: Dantons Tod; Heiner Müller: Germania Tod in Berlin; Friedrich Schiller: Wallenstein*. Stuttgart 1988.
- Syme, Ronald: *Tacitus*. Oxford 1958.
- Tacitus, Publius Cornelius: *Annalen*. Dt. Übersetzung v. Carl Hoffmann. Berlin u. Boston 2014.
- Tatlow, Anthony: *Brechts chinesische Gedichte*. Frankfurt a.M. 1973.
- Theweleit, Klaus: *Heiner Müller. Traumtext*. Frankfurt a.M. 1996.
- Tihanov, Galin: Der Einbruch der Zeit in das Spiel: Hamlet from Berlin (East). In: *arcadia*, 39(2)/2004, S. 333-353. URL: <https://doi.org/10.1515/arca.39.2.333>, (letzter Abruf am 01.08.2021).
- Varopoulou, Helene: Der Tod des Autors. Heiner Müller. In: *VIA REGIA – Blätter für internationale kulturelle Kommunikation* 42/43 (1997), S. 56-60.
- Vaßen, Florian: Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller Handbuch*. Stuttgart 2003, S. 185-188.
- Vaßen, Florian: Das Theater der schwarzen Rache: Grabbes »Gothland« zwischen Shakespeares »Titus Andronicus« und Heiner Müllers »Anatomie Titus Fall of Rome«. In: *Grabbe-Jahrbuch* 11 (1992), S. 14-30.
- von Arrey, Dommer: Scherzo. In: *Musikalisches Lexicon*. Auf Grundlage des Lexicon's von H. Ch. Koch, 2. umgearbeitete und vermehrte Auflage. Heidelberg 1865.
- von Kleist, Heinrich: *Werke und Briefe in vier Bänden*, Bd. 1. Berlin und Weimar 1978.
- Walch, Eva u. Günter Walch: Shakespeare in the German Democratic Republic. In: *Shakespeare Quarterly*, Nr. 3 (1984), S. 326-329.
- Waley, Arthur: *Chinesische Lyrik aus zwei Jahrtausenden*. Dt. Übersetzung von Franziska Meister. Hamburg 1951.
- Weber, Carl: Heiner Müller: The Despair and the Hope. In: *Performing Arts Journal* 4 (1980), H. 3, S. 135-140.
- Weber, Carl: Internationale Rezeption in Nordamerika. In: Lehmann u. Primavesi (Hgg.): *Heiner Müller-Handbuch*, S. 385-388.
- Weber, Ronald: *Peter Hacks, Heiner Müller und das antagonistische Drama des Sozialismus. Ein Streit im literarischen Feld der DDR*. Berlin u. Boston 2015.

- Weigel, Sigrid: »Das Theater der weißen Revolution«. Körper und Verkörperung im Revolutionstheater von Heiner Müller und Georg Büchner. In: Inge Stephan u. Sigrid Weigel (Hgg.): *Die Marseillaise der Weiber. Frauen. Die Französische Revolution und ihre Rezeption*. Hamburg 1989, S. 154-174.
- Wells, Stanley u. Sarah Stanton (Hgg.): *The Cambridge Companion to Shakespeare on Stage*. Cambridge 2002.
- Werner, Hendrik: *Im Namen des Verrats. Heiner Müllers Gedächtnis der Texte*. Würzburg 2001.
- Westdickenberg, Michael: *Die »Diktatur des anständigen Buches«. Das Zensursystem der DDR für belletristische Prosaliteratur in den sechziger Jahren*. Wiesbaden 2004.
- Wieghaus, Georg: *Heiner Müller*. München 1981.
- Wood, Michael: *Heiner Müller's Democratic Theater. The Politics of Making the Audience Work*. Rochester u. New York 2017.
- Zhang, Qingyan: Who kills Heiner Müller? A Chinese Performance of Hamletmachine. In: *The IATC webjournal/Revue web de l'AICT*, June 2011, Issue No 4, URL: <https://www.critical-stages.org/4/who-kills-heiner-mueller-a-chinese-performance-of-hamletmachine/#end1>, (letzter Abruf am 20.1.2021).
- Ziolkowski, Theodor: Seneca: A New German Icon? In: *International Journal of the Classical Tradition*, Vol.11, No.1, Summer 2004, S. 47-77.
- Zittel, Claus u. Ursula Paintner (Hgg.): *Carl Sternheim: Revolution der Sprache in Drama und Erzählwerk*. Jahrbuch für Internationale Germanistik. Bern u.a. 2013.
- Zittel, Claus: Ästhetik des Nihilismus. Über Wahrheit und Lüge in Nietzsches »Also sprach Zarathustra«. In: *Orbis Litterarum* 54 (1999), S. 239-261.
- Zittel, Claus: Der Dialog als philosophische Form bei Nietzsche. In: *Nietzsche-Studien*, Bd. 45, Nr. 1 (2016), S. 81-112.

Literatur in chinesischer Sprache

白居易著,刘振鹏主编:白居易文集,辽海出版社2010年。

包智星著:海纳米勒的戏剧创作上,载于戏剧1999年第二期。

包智星著:海纳米勒的戏剧创作下,载于戏剧2000年第三期。

陳炳釗,龍文康著:哈奈馬仙,URL: https://issuu.com/onandontheatre/docs/2008_____houseprogramme, letzter Abruf am 24.06.2021)。

陳炳釗著:從哈姆雷特機器到哈奈馬仙——進入消費時代的劇場省思,2018年5月22日, URL: https://issuu.com/onandontheatre/docs/2008_____houseprogramme, letzter Abruf am 24.06.2021)。

陳少勳著:莎士比亞和法律,2016年6月,URL: <https://www.hk-lawyer.org/tc/content/%E8%8E%8E%E5%A3%AB%E6%AF%94%E4%BA%9E-%E5%92%8C%E6%B3%95%E5%BE%8B>,letzter Abruf am 1.3.2021)。

丁扬忠著:海纳·米勒和他的剧作<任务>,载于戏剧1998年第2期。

濑户宏著:莎士比亚在中国:中国人的莎士比亚接受史,陈凌虹译,广东人民出版社2017年。

梁燕丽著:全球化和本土化:莎士比亚戏剧的香港演绎,载于文学评论2013年第1期。

鲁迅著:呐喊·彷徨·故事新编 鲁迅小说经典,二十一世纪出版社2014年。

蒲松龄著,盛伟编:蒲松龄全集,学林出版社1998年。

小西著:哈奈馬仙迎向文化產業化年代的迷亂,载于文化現場第二期(2008年6月)。

小西著:hamlet b.:對消費時代所下的怒火戰書,载于牛棚劇訊2010年12月。

张晴滢著:哈姆雷特盗梦机——评<哈姆雷特机器>,载于文化艺术研究2010年第1期。

Literaturwissenschaft



Julika Griem

Szenen des Lesens

Schauplätze einer gesellschaftlichen Selbstverständigung

2021, 128 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5879-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5879-2



Klaus Benesch

Mythos Lesen

Buchkultur und Geisteswissenschaften
im Informationszeitalter

2021, 96 S., Klappbroschur

15,00 € (DE), 978-3-8376-5655-8

E-Book:

PDF: 12,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5655-2



Werner Sollors

Schrift in bildender Kunst

Von ägyptischen Schreibern zu lesenden Madonnen

2020, 150 S., kart., 14 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

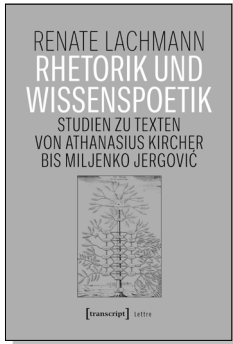
16,50 € (DE), 978-3-8376-5298-7

E-Book:

PDF: 14,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5298-1

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Literaturwissenschaft



Renate Lachmann

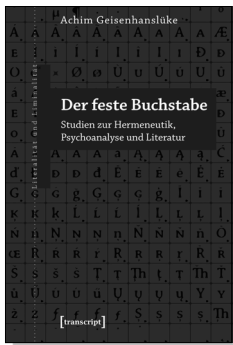
Rhetorik und Wissenspoetik

Studien zu Texten von Athanasius Kircher bis Miljenko Jergovic

Februar 2022, 478 S., kart.,
36 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen
45,00 € (DE), 978-3-8376-6118-7

E-Book:

PDF: 44,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6118-1



Achim Geisenhanslüke

Der feste Buchstabe

Studien zur Hermeneutik, Psychoanalyse und Literatur

2021, 238 S., kart.
38,00 € (DE), 978-3-8376-5506-3

E-Book:

PDF: 37,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5506-7



Wilhelm Amann, Till Dembeck, Dieter Heimböckel,
Georg Mein, Gesine Lenore Schiewer, Heinz Sieburg (Hg.)

Zeitschrift für interkulturelle Germanistik

12. Jahrgang, 2021, Heft 2: Zeit(en) des Anderen

Januar 2022, 218 S., kart.
12,80 € (DE), 978-3-8376-5396-0

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5396-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**