

Literaturverzeichnis

A

ADORNO, THEODOR W.: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970.

ADORNO, THEODOR W.: »Der Essay als Form«. In: »Noten zur Literatur«. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 11. Hg. v. Rolf Tiedemann unter Mitwirkung v. Gretel Adorno, Susanne Buck-Morss u. Klaus Schultz. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003, S. 9–33.

AGAMBEN, GIORGIO: *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik*. Übers. v. Sabine Schulz. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2001.

AGAMBEN, GIORGIO: *Profanierungen*. Übers. v. Marianne Schneider. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005.

AGAMBEN, GIORGIO: *Signatura rerum. Zur Methode*. Übers. v. Anton Schütz. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2009.

AGAMBEN, GIORGIO: *Der Mensch ohne Inhalt*. Übers. v. Anton Schütz. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2012.

AGAMBEN, GIORGIO: *Was ist Philosophie?* Übers. v. Stefanie Günthner. Frankfurt a. M.: Fischer 2018.

DIE GESTE DER KUNST

AGAZZI, ELENA: *Il corpo conteso. Rito e gestualità nella Germania del Settecento*. Mailand: Jaca Book 1999.

190

ALBERTI, LEON BATTISTA: *Das Standbild – die Malkunst – Grundlagen der Malerei*. Hg. v. Oskar Bätschmann, Christoph Schaublin unter Mitarbeit v. Kristine Patz. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2011.

ALLOA, EMMANUEL: »Metaxu. Figures de la médialité chez Aristote«. In: *Revue de Métaphysique et de Moral* 62.2 (2009), S. 247–262.

ALLOA, EMMANUEL: *Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie*. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2011.

ANONYM: *Rhetorica ad Herennium*. Lateinisch-Deutsch. Hg. u. übers. v. Thierry Hirsch. Stuttgart: Reclam 2019.

APEL, KARL OTTO: *Die Idee der Sprache in der Tradition des Humanismus von Dante bis Vico*. Bonn: Bouvier 1963.

ARISTOTELES: »Physiognomica«. In: Ders.: *Werke*. Bd. 18.6. Übers. u. kommentiert v. Sabine Vogt. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1999.

ARISTOTELES: *Rhetorik*. Hg. v. Gernot Krapinger. Stuttgart: Reclam 2007.

AUSTIN, TRICIA: *Narrative Environments and Experience Design: Space as a Medium of Communication*. London: Routledge 2020.

B

BALZOLA, ANDREA U. ROSA, PAOLO: *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*. Mailand: Feltrinelli 2011.

BARENTS, ELS (HG.): *Jeff Wall – Transparences*. München: Schirmer/Mosel 1986.

BARTHES, ROLAND: *Die Lust am Text*. Übers. v. Traugott König. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974.

BARTHES, ROLAND: *Carte Segni*. Mailand: Electa 1981.

BARTHES, ROLAND: *Cy Twombly*. Übers. v. Walter Seitter. Berlin: Merve 1983.

BARTHES, ROLAND: *Variations sur l'écriture/Variationen über die Schrift*. Zweisprachige Ausgabe. Übers. v. Hans Horst Henschen. Mit einem Nachwort v. Hanns-Josef Orthel. Mainz: Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung 2006.

BARTHES, ROLAND: *Das Neutrum. Vorlesung am Collège de France 1977–1978*. Hg. v. Eric Marty. Textstellung, Anmerkungen u. Vorwort v. Thomas Clerc. Übers. v. Horst Brühmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2018.

BARTHES, ROLAND: *Das Reich der Zeichen*. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2019.

BASTIAN, HEINER (HG.): *Cy Twombly. Catalogue raisonné of the Paintings*. Bd. 4 (1972–1995). München: Schirmer/Mosel 1992.

BELLOUR, RAYMOND: *Lire Michaux*. Paris: Gallimard 2011.

BENJAMIN, WALTER: *Gesammelte Schriften*. Bd. 2 u. 6. Hg. v. Rolf Tiedemann u. Hermann Schweppenhäuser. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.

BERTRAM, GEORG W.: *Kunst als menschliche Praxis. Eine Ästhetik*. Berlin: Suhrkamp 2014.

BEYER, ANDREAS ET AL. (HG.): *Bilderfahrzeuge. Aby Warburgs Vermächtnis und die Zukunft der Ikonologie*. Berlin: Wagenbach 2018.

BIRK, ELISABETH, HALAWA, MARK A. U. WEYAND, BJÖRN: »Roland Barthes und die Sinnlichkeit der Zeichen: Eine systematische Einführung«. In: *Kodikas/Code 37* (2014), S. 171–190.

BITTERLI, KONRAD, KOST, LYNN U. LUTZ, ANDREA (HG.): *Frozen Gesture. Gesten in der Malerei – Gestures in Painting*. München: Hirmer 2019.

BLANKENBURG, MARTIN: »Physiognomik, Physiognomie«. In: Ritter, Joachim u. Gründer, Karlfried (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*. Bd. 7. Basel: Schwabe 1989, S. 955–963.

DIE GESTE DER KUNST

BLUMENBERG, HANS: *Die Lesbarkeit der Welt*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981.

192

BLUMENBERG, HANS: *Paradigmen zu einer Metaphorologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1998.

BLUMENBERG, HANS: *Arbeit am Mythos*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.

BLUMENBERG, HANS: *Theorie der Unbegrifflichkeit*. Hg. v. Anselm Haverkamp. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

BOECKER, SUSANNE: »Vatikan: Studio Azzurro, Lawrence Carroll, Josef Koudelka – In Principio«. In: *Kunstforum International* 222 (2013), S. 318–319.

BOEHM, GOTTFRIED: »Die Form des Formlosen – Abstrakter Expressionismus und Informel«. In: Fondation Beyeler (Hg.): *Action Painting – Jackson Pollock*. Hatje Cantz: Ostfildern 2008, S. 42–46.

BOEHM, GOTTFRIED: »Cy Twombly. Orte der Verwandlung«. In: Greub, Thierry (Hg.): *Cy Twombly. Bild, Text, Paratext*. Paderborn: Fink 2014, S. 49–67.

BORGENDORFF, HENK: »The Production of Knowledge in Artistic Research«. In: Biggs, Michael u. Karlsson, Henrik (Hg.): *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London u. New York: Routledge 2011, S. 44–63.

BORSÒ, VITTORIA: »Benjamin – Agamben. Biopolitik und Geste des Lebens«. In: Dies. et al. (Hg.): *Benjamin – Agamben. Politik, Messianismus, Kabbala*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, S. 35–48.

BOUTON, CHRISTOPH, LAURAND VALÉRY U. RAÏD, LAYLA (HG.): *La physiognomie: problèmes philosophiques d'une pseudo-science*. Paris: Kimé 2005.

BRANDSTÄTTER, URSULA: *Grundfragen der Ästhetik. Bild – Musik – Sprache – Körper*. Köln, Weimar u. Wien: Böhlau 2008.

BRANDSTETTER, GABRIELE: »Kleists Bewegungsexperimente. Choreographie und Improvisation«. In: Blumberger, Günter u. Iglhaut, Stefan (Hg.): *Kleist/Krise und Experiment. Die Doppelausstellung im Kleist-Jahr 2011*. Berlin u. Frankfurt a. O.: Kerber 2011, S. 62–70.

BRECHT, BERTOLT: »Über den Gestus«. In: Ders.: *Schriften*. Bd. 3. Hg. v. Werner Hecht et al. Berlin et al.: Aufbau Verlag et al. 1993, S. 188–189.

BREWER, DANIEL: *The Discourse of Enlightenment in Eighteenth-Century France*. New York: Cambridge University Press 1993.

BUBNER, RÜDIGER: »Philosophisches über Marionetten«. In: *Kleist-Jahrbuch 1980* (1980), S. 73–85.

BURCKHARDT, JACOB: *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*. Hg. v. Walther Rehm. Stuttgart: Reclam 2014.

BURKE, PETER: »The Language of Gesture in Early Modern Italy«. In: Bremmer, Jan u. Roodenburg, Herman (Hg.): *A Cultural History of Gesture*. Ithaca: Cornell University Press 1991, S. 71–83.

BUSCH, KATHRIN: »Artistic Research and the Poetics of Knowledge«. In: *Art&Research. A Journal of Ideas, Contexts and Methods* 2.2 (2009), S. 1–7.

BUSCHMANN, RENATE U. CAIANIELLO, TIZIANA (HG.): *Medienkunst Installationen: Erhaltung und Präsentation. Konkretionen des Flüchtigen*. Berlin: Reimer 2013.

BUTLER, JUDITH: *Wenn die Geste zum Ereignis wird*. Übers. v. Anna Wieder u. Sergej Seitz. Wien u. Berlin: Turia+Kant 2019.

C

CAMPE, RÜDIGER: »Rhetorik und Physiognomik oder Die Zeichen der Literatur«. In: *Rhetorik* 9 (1990), S. 68–83.

CAMPE, RÜDIGER U. SCHNEIDER, MANFRED (HG.): *Geschichten der Physiognomik. Text. Bild. Wissen*. Freiburg i. B.: Rombach 1996.

CAMPISI, EMANUELA: *Che cos'è la gestualità*. Rom: Carocci 2018.

CASSEGRAIN, GUILLAUME: *Roland Barthes ou l'image advenue*. Paris: Hazan 2015.

DIE GESTE DER KUNST

CASSIRER, ERNST: *Heinrich von Kleist und die Kantische Philosophie*. Berlin: Reuther u. Reichard 1919.

194

CASSIRER, ERNST: *Philosophie der symbolischen Formen*. Teil 1. Berlin: Bruno Cassirer 1923.

CASTIGLIONE, BALDASSARRE: *Der Hofmann. Lebensart in der Renaissance*. Übers. v. Albert Wesselski. Mit einem Vorwort v. Andreas Beyer. Berlin: Wagenbach 1996.

CASTIGLIONE, BALDASSARRE: *Il Libro del Cortegiano*. Hg. v. Amedeo Quondam. Mailand: Garzanti ¹⁷2015.

CHAMCHINOV, SERGE: *Henri Michaux: signes, gestes, mouvements (écriture et peinture)*. Lille: Éditions ANRT 2008.

CHAMCHINOV, SERGE: »Le corporel et l'incorporel chez Henri Michaux«. In: Milon, Alain u. Perelman, Marc (Hg.): *Le livre au corps*. Nanterre: Presses universitaires de Paris Nanterre 2012, S. 233–241.

CHASTEL, ANDRÉ: *Le geste dans l'art*. Paris: Liana Levi 2001.

CICERO, MARCUS TULLIUS: *De oratore/Über den Redner*. Hg. v. Theodor Nüßlein. Düsseldorf: Artemis & Winkler 2007.

CIRIFINO, FABIO ET AL. (HG.): *Studio Azzurro. Musei di narrazione, percorsi interattivi e affreschi multimediali/Museums as Narration, Interactive Experiences and Multimedia Frescoes*. Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale 2011.

COCCIA, EMANUELE: *Sinnenleben. Eine Philosophie*. Übers. v. Caroline Gutberlet. München: Hanser 2020.

COSERIU, EUGENIO: *Geschichte der Sprachphilosophie*. Bd. 1 (Von Heraklit bis Rousseau). Hg. V. Jörn Albrecht. Tübingen: Narr ³2015.

COX, VIRGINIA: »Quintilian in the Italian Renaissance«. In: Edwards, Michael, Murphy, James J. u. van der Poel, Marc (Hg.): *Oxford Handbook of Quintilian*. Oxford: Oxford University Press 2020, S. 1–27 (im Druck).

CROCE, BENEDETTO: *Estetica come scienza dell'espressione e linguistica generale*. Hg. v. Giuseppe Galasso. Mailand: Adelphi 1990.

CUNTZ, MICHAEL: »Deixis«. In: Dünne, Jörg u. Mahler, Andreas (Hg.): *Handbuch Literatur & Raum*. Berlin u. New York: De Gruyter 2015, S. 57–70.

D

D'ANGELO, PAOLO: *Ars est celare artem*. Macerata: Quodlibet 2004.

D'ANGELO, PAOLO: *Il problema Croce*. Macerata: Quodlibet 2015.

D'ANGELO, PAOLO U. VELOTTI, STEFANO: *Il »non so che«*. *Storia di un'idea estetica*. Palermo: Aesthetica 1997.

DARWIN, CHARLES: *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. London: John Murray 1872.

DE MAN, PAUL: *Allegorien des Lesen*. Übers. v. Werner Hamacher u. Peter Krumme, mit einer Einleitung v. Werner Hamacher. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988.

DELEUZE, GILLES: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Übers. v. Ulrich Christians u. Ulrike Bokelmann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1997.

DELEUZE, GILLES: *Differenz und Wiederholung*. Übers. v. J. Vogl. München: Fink 1992.

DELEUZE, GILLES U. AGAMBEN, GIORGIO: *Bartleby. La formula della creazione*. Macerata: Quodlibet 1993.

DERRIDA, JACQUES: *La Dissemination*. Paris: Seuil 1972.

DERRIDA, JACQUES: *La vérité en peinture*. Paris: Flammarion 1978.

DERRIDA, JACQUES: *Berühren, Jean-Luc Nancy*. Übers. v. Hans-Dieter Gondek. Berlin: Brinkmann & Bose 2007.

DIE GESTE DER KUNST

DERRIDA, JACQUES: *Die Wahrheit in der Malerei*. Übers. v. Michael Wetzels. Überarbeitung v. Dagmar Travner. Wien: Passagen 32015.

196

DIDEROT, DENIS: *Ästhetische Schriften*. Hg. v. Friedrich Bassenge. Bd. 1. Frankfurt a. M.: Europäische Verlagsanstalt 1968.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES: *Das Nachleben der Bilder. Kunstgeschichte und Phantomzeit nach Aby Warburg*. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES: *Atlas oder die unruhige Fröhliche Wissenschaft. Das Auge der Geschichte III*. Übers. v. Markus Sedlaczek. Paderborn: Fink 2016.

DOTZLER, BERNHARD: »Prozessieren«. In: Roesler, Alexander u. Stiegler, Bernd (Hg.): *Grundbegriffe der Medientheorie*. München: Fink 2005, S. 214–217.

DOTZLER, BERNHARD: *Diskurs und Medium III. Philologische Untersuchungen: Medien und Wissen in literaturgeschichtlichen Beispielen*. München: Fink 2011.

DRIESEN, CHRISTIAN: *Theorie der Kritzelei*. Wien: Turia + Kant 2016.

E

ECO, UMBERTO: *Das offene Kunstwerk*. Übers. v. Günter Memmert. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1973.

EDSON, LAURIE: *Henri Michaux and the Poetics of Movement*. Saratoga (CA): Anma libri 1985.

EGIDI, MARGRETH ET AL. (HG.): *Gestik: Figuren des Körpers in Text und Bild*. Tübingen: Narr 2000.

ENDRES, MARTIN: »Re/Signation. Revision einer »einschreibenden Entschreibung«. In: *Kodikas/Code 37* (2014), S. 261–282.

ENGEL, JOHANN JAKOB: *Ideen zu einer Mimik*. Hildesheim: Olms 1968.

ESPOSITO, ROBERTO: *Pensiero vivente. Origine e attualità della filosofia italiana*. Turin: Einaudi 2010.

ETTE, OTTMAR: *Roland Barthes. Landschaften der Theorie*. Konstanz: Konstanz University Press 2013.

ETTE, OTTMAR: *WeltFraktale. Wege durch die Literaturen der Welt*. Stuttgart: Metzler 2017.

F

FENOLLOSA, ERNEST: *Das chinesische Schriftzeichen als poetisches Medium*. Übers. v. Eugen Grominger. Mit einem Beitrag v. Ezra Pound u. einem Nachwort v. Monika Motsch. Berlin: Matthes & Seitz 2018.

FISCHER-LICHTE, ERIKA: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.

FISCHER-LICHTE, ERIKA: *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld: Transcript 2012.

FLUSSER, VILÉM: *Gesten. Versuch einer Phänomenologie*. Düsseldorf: Bollmann 1994.

FOUCAULTS, MICHEL: »Überlegungen zum Begriff der ›Selbstkultur««. In: Ewald, François u. Waldenfels, Bernhard (Hg.): *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991, S. 219–228.

FRISK, HJALMAR: *Griechisches etymologisches Wörterbuch*. Heidelberg: Winter 1960.

FRÜCHTL, JOSEF: *Vertrauen in die Welt: Eine Philosophie des Films*. München: Fink 2013.

FUMAROLI, MARC: *L'Âge de l'Éloquence. Rhetorique et ›res literaria‹ de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Genf: Droz 1980.

G

GEISLER, EBERHARD: *Henri Michaux. Studien zum literarischen Werk*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1993.

DIE GESTE DER KUNST

GEISLER, EBERHARD: »Auf dem Weg zum Action Painting. Die Kurzprosa von Henri Michaux«. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 257 (2020), S. 104–117.

GOMBRICH, ERNST: *Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie*. Übers. v. Matthias Fienbork. Berlin: Europäische Verlagsanstalt 1992.

GOPPELSRÖDER, FABIAN: »Geste als Figur im Denken«. In: Darian, Veronika u. de Smit, Peer (Hg.): *Gestische Forschung. Praktiken und Perspektiven*. Berlin: Neofelis 2020, S. 34–46.

GÖRLING, REINHOLD: »Im Medium sein«. In: Ders., Skrandies, Timo u. Trinkaus, Stephan (Hg.): *Geste. Bewegungen zwischen Film und Tanz*. Bielefeld: Transcript 2011, S. 267–292.

GUÉGO-RIVALLAN, INÈS: »Énergie du geste et représentation: Denis Diderot, précurseur d'une ›théâtralité‹ moderne?«. In: *ATALA. Cultures et sciences humaines* 17 (2014), S. 337–349.

GULDIN, RAINER, FINGER, ANKE U. BERNARDO, GUSTAVO: *Vilém Flusser*. Stuttgart: Fink 2009.

GUMBRECHT, HANS ULRICH: *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.

GUMBRECHT, HANS ULRICH: *Dimensionen und Grenzen der Begriffsgeschichte*. München: Fink 2006.

GURISATTI, GIOVANNI: *Dizionario fisiognomico. Il volto, le forme, l'espressione*. Macerata: Quodlibet 2006.

H

HAGEN, ROSE-MARIE U. RAINER (HG.): *Bildbefragungen. Italienische Renaissance*. Köln: Taschen 2018.

HAMMERBACHER, VALÉRIE: *Jenseits der Fotografie. Arrangement, Tableau und Schilderung – Bildstrategien in den Arbeiten von Jeff Wall*. Weimar: VDG 2010.

HARRASSER, KARIN: *Prothesen. Figuren einer lädierten Moderne*. Berlin: Vorwerk 2016.

HASSLER, GERDA: »Texte im Text. Überlegungen zu einem textlinguistischen Problem«. In: Dies. (Hg.): *Texte im Text. Untersuchungen zur Intertextualität und ihren sprachlichen Formen*. Münster: Nodus 1997, S. 11–58.

HAUSTEIN, LYDIA: *Zeitgenössische Kunst in China*. Berlin u. New York: De Gruyter 2015.

HEGEL, GEORG W. F.: *Philosophie des Rechts. Die Vorlesung von 1819/20 in einer Nachschrift*. Hg. v. Dieter Henrich. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983.

HEGEL, GEORG W. F.: »Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften I«. In: Ders.: *Werke*. Bd. 8. Hg. v. Eva Moldenhauer u. Karl M. Michel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1986.

HENKE, SILVIA ET AL.: *Manifest der künstlerischen Forschung. Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter*. Zürich: Diaphanes 2020.

HERDER, JOHANN G.: »Plastik«. In: Ders.: *Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum 1774–1787*. Hg. v. Jürgen Brummack u. Martin Bollacher. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 1994, S. 243–326.

HETZEL, ANDREAS: *Die Wirksamkeit der Rede. Zur Aktualität klassischer Rhetorik für die moderne Sprachphilosophie*. Bielefeld: Transcript 2011.

HILDEBRANDT, TONI: »Bild, Geste und Hand. Leroi-Gourhans paläontologische Bildtheorie«. In: *Image. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 14.7 (2011), S. 76–88.

HILDEBRANDT, TONI, GOPPELSRÖDER, FABIAN U. RICHTMEYER, ULRICH (HG.): *Bild und Geste. Figurationen des Denkens in Philosophie und Kunst*. Bielefeld: Transcript 2014.

HILDEBRANDT, TONI: *Entwurf und Entgrenzung. Kontradispositive der Zeichnung 1955–1975*. Paderborn: Fink 2017.

HINZ, MANFRED: *Rhetorische Strategien des Hofmannes. Studien zu den italienischen Hofmannstraktaten des 16. und 17. Jahrhunderts*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1992.

HISASHI, IDA: »La pantomime selon Diderot. Le geste et la démonstration morale«. In: *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* 27 (1999), S. 25–42.

HOLZ, HANS HEINZ: *Einheit und Widerspruch. Problemgeschichte der Dialektik in der Neuzeit*. Bd. 3 (Die Ausarbeitung der Dialektik). Stuttgart u. Weimar: Metzler 1997.

HOPPE-SAILER, RICHARD: »Bilderfahrung und Naturvorstellung bei Cy Twombly«. In: Imdahl, Max (Hg.): *Wie eindeutig ist ein Kunstwerk?* Köln: DuMont 1986, S. 103–130.

HUANG, BEI: »Henri Michaux et l'aventure du geste«. In: *Littérature* 175 (2014), S. 106–122.

HUIZINGA, JOHAN: *Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel*. Hamburg: Rowohlt 2015.

I

IMDAHL, MAX: »Edouard Manets *Un Bar aux Folies-Bergère* – Das Falsche als das Richtige«. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*. Bd. 1 (Zur Kunst der Moderne). Hg. v. Angeli Jahnsen-Vukićević. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1996, S. 497–533.

J

JAEGER, WALTER: *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*. Bd. 1. Berlin u. New York: De Gruyter 1959.

JAUSS, HANS R.: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1991.

JOLLES, ANDRÉ: *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*. Halle: Niemeyer 1930.

KAMBARTEL, WALTER: »Einführung«. In: Jackson Pollock: *Number 32*. 1950. Stuttgart: Reclam 1970, S. 3–32.

KANT, IMMANUEL: »Kritik der Urteilkraft«. In: Ders.: *Werkausgabe*. Bd. 10. Hg. v. Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1974.

KEEN, DONALD: *Nō and Bunraku. Two Form of Japanese Theatre*. New York: Columbia University Press 1990.

KENAAN, HAGI: »A Picture's Gesture: Regarding Jeff Wall's *Gesture*«. In: *Paragana. Internarionale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 23,1 (2014), S. 56–63.

KENDON, ADAM: »Gesticulation and Speech: Two Aspects of the Process of Utterance«. In: Key, Mary R. (Hg.): *The Relationship of Verbal and Nonverbal Communication*. Den Haag: De Gruyter/Mouton 1980, S. 207–227.

KENDON, ADAM: *Nonverbal Communication, Interaction and Gesture*. Den Haag: Mouton 1981.

KENDON, ADAM: *Gesture: Visible Action as Utterance*. Cambridge: Cambridge UP 2004.

KENDON, ADAM: »Kinetische Komponente multimodaler Äußerungen«. In: Wulf, Christoph u. Fischer-Lichte, Erika (Hg.): *Gesten. Inszenierung Aufführung Praxis*. Paderborn: Fink 2010, S. 21–41.

KIESEL, HELMUTH: *Geschichte der literarischen Moderne. Sprache – Ästhetik – Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert*. München: Beck 2004.

KIRCHNER, THOMAS: »Historienbild«. In: Fleckner, Uwe, Warnke, Martin u. Ziegler, Hendrik (Hg.): *Handbuch der politischen Ikonographie*. Bd. 1. München: Beck 2011, S. 505–512.

KITTLER, FRIEDRICH A.: »Literatur und Literaturwissenschaft als Word Processing«. In: Stötzel, Georg (Hg.): *Germanistik – Forschungsstand und Perspektiven. Vorträge des Deutschen Germanistentages 1984*. Bd. 2. Berlin u. New York: De Gruyter 1985, S. 410–419.

KITTLER, FRIEDRICH A.: *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*. Leipzig: Reclam 1993.

KLEIN, JULIAN: »Was ist künstlerische Forschung?«. In: *Kunsttexte.de E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte* 2 (2011), S. 1–5.

KLEINER, GERD: »Anmut/Grazie«. In: Barck, Karlheinz et al. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe*. Bd. 1. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2010, S. 193–207.

KLEIST, HEINRICH VON: *Über das Marionettentheater*. Hg. v. Gabriele Kapp. Stuttgart: Reclam 2013.

KLETTKE, CORNELIA: *Simulakrum Schrift*. München: Fink 2001.

KLETTKE, CORNELIA: »Le génie sublime et sa parodie: deux mises en scène de Diderot«. In: *Diderot Studies* 35 (2015), S. 235–253.

KOŠENINA, ALEXANDER: *Anthropologie und Schauspielkunst. Studien zur ›eloquentia corporis‹ im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 1995.

KOŠENINA, ALEXANDER: »Gebärde«. In: Ueding, Gert (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 3. Tübingen: Niemeyer 1996, S. 564–579.

KRÄMER, SYBILLE: »Immanenz und Transzendenz der Spur: Über das epistemologische Doppelleben der Spur«. In: Krämer, Sybille, Kogge, Werner u. Grube, Gernot (Hg.): *Spur – Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007, S. 155–167.

KRÄMER, SYBILLE: *Medium, Bote, Übertragung. Kleine Metaphysik der Medialität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008.

KRISTELLER, PAUL O.: *Renaissance Thought and the Arts*. Princeton (New Jersey): Princeton University Press 1990.

KUBA, ALEXANDER: »Geste/Gestus«. In: Fischer-Lichte, Erika, Kolesch, Doris u. Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart: J.B. Metzler 2005, S. 136–142.

L

LACAN, JACQUES: *Écrits*. Paris: Seuil 1966.

LAPACHERIE, JEAN-GÉRARD: »Henri Michaux et les idéogrammes«. In: *Textyles* 7 (1990), S. 203–211.

LEMKE, ANJA: »Der Grenzgang der Geste. Körperliche Ausdrucksformen zwischen 1800 und 1900«. In: *Zeitschrift des Verbandes Polnischer Germanisten* 2 (2013), S. 257–270.

LEMKE, ANJA: »Gemüts-Bewegungen«. Affektzeichen in Kleists Aufsatz *Über das Marionettentheater*«. In: *Kleist-Jahrbuch* 2008/09 (2008/09), S. 183–201.

LEONHARD, KURT: »Henri Michaux – Dichter und Maler«. In: *Neue Rundschau* 77.1 (1966), S. 70–84.

LEROI-GOURHAN, ANDRÉ: *Hand und Wort. Die Evolution von Technik, Sprache und Kunst*. Übers. v. Michael Bischoff. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995.

LESSING, GOTTHOLD EPHRAIM: *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie*. Hg. v. Friedrich Vollhardt. Stuttgart: Reclam 2012.

LICHTENSTERN, CHRISTA: »André Masson und seine Kunstgeschichte. Anmerkungen zu einem unendlichen Thema«. In: Reifenscheid, Beate (Hg.): *André Masson. Rebelle des Surrealismus*. Bielefeld: Kerber 1998, S. 13–21.

LISSMANN, KONRAD PAUL: *Ästhetische Empfindungen. Eine Einführung*. Wien: Facultas Verlags- und Buchhandels AG 2009.

LÖFFLER, PETRA: *Affektbilder. Eine Mediengeschichte der Mimik*. Bielefeld: Transcript 2004.

M

MAINBERGER, SABINE: *Linien – Gesten – Bücher. Zu Henri Michaux*. Berlin u. Boston: De Gruyter 2020.

MANDELLI, ELISA: »Spectacular Attractions: Museums, Audio-Visuals and the Ghosts of Memory«. In: *Acta Univ. Sapientiae, Film and Media Studies* 11 (2015), S. 77–92.

MANET, EDOUARD: *Un Bar aux Folies-Bergère*. Stuttgart: Reclam 1956.

MANZONI, GIANENRICO: »Il linguaggio del corpo: tra oratore e attore«. In: *ACME* 2 (2017), S. 99–112.

MARCOLINI, LAURA U. ROSA, PAOLO: »In Principio (e poi)«. In: Forti, Micol u. Iacobone, Pasquale (Hg.): *In Principio. Padiglione della Santa Sede – 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia 2013*. San Lazzaro di Savena (BO): FMR 2013, S. 71–97.

MASSON, ANDRÉ: *Gesammelte Schriften*. Bd. 1. Hg. v. Axel Matthes u. Helmuth Klewan. Berlin: Matthes & Seitz 1990.

MCNEILL, DAVID: *Hand and Mind*. Chicago: The University of Chicago Press 1992.

MCNEILL, DAVID: *Gesture and Thought*. Chicago: The University of Chicago Press 2005.

MCNEILL, DAVID: *How Language Began: Gesture and Speech in Human Evolution*. Cambridge: Cambridge University Press 2012.

MENKE, BETTINE: »Gesture and Citability: Theater as Critical Praxis«. In: Khatib, Sami et al. (Hg.): *Critique. The Stakes of Form*. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2020, S. 261–296.

MERSCH, DIETER: *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.

MERSCH, DIETER: *Kunst und Medium: Zwei Vorlesungen*. Kiel: Muthesius Kunsthochschule 2002.

MERSCH, DIETER: *Medientheorien zur Einführung*. Hamburg: Junius 2006.

MERSCH, DIETER: »Spiel des Zufalls und der Emergenz«. In: *Maske und Kothurn* 54.4 (2008), S. 19–34.

MERSCH, DIETER: *Epistemologien des Ästhetischen*. Zürich u. Berlin: Diaphanes 2015.

MERSCH, DIETER: »Wozu Medienphilosophie? Eine programmatische Einleitung«. In: *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie* 1.1 (2015), S. 13–48.

MICHAUX, HENRI: *Ein Barbar in Asien*. Übers. v. Dieter Hornig. Graz: Droschl 1992.

MICHAUX, HENRI: *Ideogramme in China*. Übers. v. Eleonore Frey. Graz u. Wien: Droschl 1992.

MICHAUX, HENRI: *Œuvres complètes*. Bd. 2. Hg. v. Raymond Bellour. Paris: Gallimard 2001.

MICHAUX, HENRI: *Œuvres complètes*. Bd. 3. Hg. v. Raymond Bellour, Ysé Tran in Zusammenarbeit mit Mireille Cardot. Paris: Gallimard 2004.

MICHAUX, HENRI: *Zeichen. Köpfe. Gesten*. Hg. v. Helmut Meyer. Bern u. Wien: Piet Meyer 2014.

MONTANI, PIETRO: »Studio Azzurro e il futuro degli ambienti mediali«. In: Valentini, Valentina (Hg.): *Studio Azzurro. L'esperienza delle immagini*. Mailand: Mimesis 2017, S. 109–120.

MORTIER, ROLAND: »Diderot et la fonction du geste«. In: *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* 23 (1997), S. 79–87.

MÜLLER, CORNELIA: *Redebegleitende Gesten. Kulturgeschichte – Theorie – Sprachvergleich*. Berlin: Berlin Verlag 1998.

MÜLLER, CORNELIA: »Eine kleine Kulturgeschichte der Gestenbetrachtung«. In: *Psychotherapie und Sozialforschung* 4.1. (2002), S. 3–29.

DIE GESTE DER KUNST

MÜLLER-YAO, MARGUERITE H.: *Der Einfluss der Kunst der chinesischen Kalligraphie auf die westliche informelle Malerei*. Köln: Walther König 1985.

206

N

NANCY, JEAN-LUC: *Der Eindringling*. Übers. v. Alexander Garcia Düttmann. Berlin: Merve 2000.

NANCY, JEAN-LUC: *La communauté désœuvrée*. Paris: Christian Bourgois 2004.

NANCY, JEAN-LUC: *Le Plaisir au dessin*. Paris: Galilée 2009.

NANCY, JEAN-LUC: »Von der Struktion«. In: Hörl, Erich (Hg.): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Berlin: Suhrkamp 2011, S. 54–72.

NANCY, JEAN-LUC: *Corpus*. Übers. v. Nils Hodyas u. Timo Obergöker. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2014.

NANCY, JEAN-LUC: *Der Sinn der Welt*. Übers. v. Esther von Osten. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2014.

NANCY, JEAN-LUC: *Ausdehnung der Seele. Texte zu Körper, Kunst und Tanz*. Übers. v. Miriam Fischer. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2017.

NEIS, CORDULA: »Gebärdensprache vs. Lautsprache«. In: Haßler, Gerda u. Neis, Cordula (Hg.): *Lexikon sprachtheoretischer Grundbegriffe des 17. und 18. Jahrhunderts*. Bd. 1. Berlin u. New York : De Gruyter 2009, S. 528–625.

NEUMEISTER, CHRISTOFF: *Grundsätze der forensischen Rhetorik gezeigt an Gerichtsreden Ciceros*. München: Hubner 1964.

NEVANLINNA, TUOMAS: »Is Artistic Research a Meaningful Concept?«. In: Balkema, Annette W. u. Slager, Henk (Hg.): *Artistic Research*. Amsterdam u. New York: Brill 2004, S. 80–83.

NOCCHI, FRANCESCA R.: *Tecniche teatrali e formazione dell'oratore in Quintiliano*. Berlin u. Boston: De Gruyter 2013.

NÖTH, WINFRIED: *Handbuch der Semiotik*. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2000 [neu bearbeitete u. erweiterte Auflage].

O

OSCHMANN, DIRK: »Versinnlichung« der Rede. Zu einem Prinzip aufklärerischer Sprach- und Dichtungstheorie«. In: *Monatshefte* 94.3 (2002), S. 286–305.

OTT, MICHAELA: »Was will die Medienwissenschaft von der Kunst?«. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 8.1 (2013), S. 180–186.

P

PARISH, NINA: »Le corps et le mouvement dans les livres composés de signes d'Henri Michaux«. In: *Textyles. Revue des lettres belges de langue française* 29 (2006), S. 44–52.

PARISH, NINA: *Henri Michaux. Experimentation with Signs*. Amsterdam u. New York: Rodopi 2007.

PASQUINELLI, BARBARA: *Körpersprache. Gestik, Mimik, Ausdruck*. Berlin: Part-has 2007.

PATZ, KRISTINE: »Zum Begriff der ›Historia« in Leon Battista Albertis *De pictura*«. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49.3 (1986), S. 269–287.

PÉREZ VILLALÓN, FERDINANDO: »Montage and Gesture (Ezra Pound/Henri Michaux): Two Poetics of Ideogram«. In: *452° F 7* (2015), S. 101–112.

PIAS, CLAUS ET AL. (HG.): *Kursbuch Medienkultur*. Stuttgart: DVA 1999.

PIDERIT, THEODOR: *Mimik und Physiognomik*. Detmold: Meyer'sche Hofbuchhandlung 1886.

PINOTTI, ANDREA: *Memorie del neutro. Morfologia dell'immagine in Aby Warburg*. Mailand: Mimesis 2001.

PINOTTI, ANDREA: »Wind, Warburg et la Kunstwissenschaft comme Kulturwissenschaft«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 61.2 (2016), S. 267–279.

Q

QUINTILIAN: *Institutionis oratoriae/Ausbildung des Redners*. Bd. 1 (Bücher 1–6). Hg. v. Helmuth Rahn. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988.

QUINTILIAN: *Institutionis oratoriae/Ausbildung des Redners*. Bd. 2 (Bücher 7–12). Hg. v. Helmuth Rahn. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1988.

R

RAJEWSKY, IRINA O.: *Intermedialität*. Tübingen: Francke 2002.

RANCIÈRE, JACQUES: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Hg. v. Maria Muhle. Berlin: b_books 2008.

RANCIÈRE, JACQUES: *Ist Kunst widerständig?* Hg., übers., um ein Gespräch mit Jacques Rancière u. ein Nachwort erweitert v. Frank Ruda u. Jan Völker. Berlin: Merve 2008.

RECK, HANS ULRICH: *Kunst als Medientheorie*. München: Fink 2003.

RECK, HANS ULRICH: *Spiel Form Künste. Zu einer Kunstgeschichte des Improvisierens*. Hamburg: Philo Fine Arts 2010.

REHM, ULRICH: *Stumme Sprache der Bilder: Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*. München u. Berlin: Deutscher Kunstverlag 2002.

RHEINBERGER, HANS-JÖRG: »Wissenschaft und Experiment«. In: von der Heiden, Anne u. Zschoke, Nina (Hg.): *Autorität des Wissens. Kunst- und Wissenschaftsgeschichte im Dialog*. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2012, S. 123–132.

RHEINBERGER, HANS-JÖRG: *Der Kupferstecher und der Philosoph*. Berlin u. Zürich: Diaphanes 2016.

RHEINBERGER, HANS-JÖRG: »Erkenntnisse in Wissenschaft und Kunst: Sind Künstler nicht auch Forscher und Forscher Künstler?«. In: Heintel, Peter et al. (Hg.): *Wissenschaft:Kunst. Sind Künstler Forscher und Forscher Künstler?* Klagenfurt: Wieser 2017, S. 113–128.

RUF, OLIVER: *Die Hand. Eine Medienästhetik*. Wien: Passagen 2014.

RUF, OLIVER: *Wischen & Schreiben. Von Mediengesten zum digitalen Text*. Berlin: Kadmos 2014.

RUSH, JANE: »Geste et parole«. In: *Paroles gelées* 2.1 (1984), S. 35–47.

S

SARKIS, MONA: *Blick, Stimme und (k)ein Körper. Der Einsatz elektronischer Medien im Theater und in interaktiven Installationen*. Stuttgart: M&P 1997.

SCHAMA, SIMON: »Cy Twombly«. In: Del Roscio, Nicola (Hg.): *Cy Twombly. Die Werkübersicht*. München: Schirmer/Mosel 2014, S. 10–59.

SCHIFFERMÜLLER, ISOLDE: *Franz Kafkas Gesten. Studien zur Entstellung der menschlichen Sprache*. Tübingen: Francke 2011.

SCHMITT, JEAN-CLAUDE: *Die Logik der Gesten im europäischen Mittelalter*. Übers. v. Rolf Schubert u. Bodo Schulze. Stuttgart: Klett-Cotta 1992.

SCHROEDTER, STEPHANIE: »Pantomime«. In: Ueding, Gert et al. (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 10. Berlin u. New York: De Gruyter 2011, S. 798–806.

SCHWARTE, LUDGER: »Experimentelle Ästhetik. Arbeit an den Grenzen des Sinns«. In: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 57.2 (2012), S. 185–196.

SEEL, MARTIN: »Vor dem Schein kommt das Erscheinen. Bemerkungen zu einer Ästhetik der Medien«. In: *Merkur* 47 (1993), S. 770–783.

SEEL, MARTIN: »Ereignis. Eine kleine Phänomenologie«. In: Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.): *Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung*. Bielefeld: Transcript 2003, S. 37–47.

SEGLER-MESSNER, SILKE: »Der Dialog als Raum spielerischer Selbstentfaltung. Baldessar Castiglione, Stefano Guazzo, Moderata Fonte«. In: Hempfer, Klaus W. u. Pfeiffer, Helmut (Hg.): *Spielwelten. Performanz und Inszenierung in der Renaissance*. Stuttgart: Franz Steiner 2002, S. 47–66.

SIEGMUND, JUDITH: *Zweck und Zweckfreiheit. Zum Funktionswandel der Künste im 21. Jahrhundert*. Berlin: Metzler 2019.

SIMONIS, ANNETTE: »Der Vergleich und Wettstreit der Künste. Der »Paragone« als Ort einer komparativen Ästhetik«. In: Hölter, Achim (Hg.): *Comparative Arts. Universelle Ästhetik im Fokus der vergleichenden Literaturwissenschaft*. Heidelberg: Synchron Edition 2011, S. 73–86.

SOUSSANA, GAD, NOUSS, ALEXIS U. DERRIDA, JACQUES: *Dire l'événement, est-ce possible? Séminaire de Montréal, pour Jacques Derrida*. Paris: L'Harmattan 2001.

SPIES, WERNER: »Absage an die Gewißheit. Henri Michaux, der Dichter und der Maler«. In: Ders.: *Das Auge am Tatort: Achtzig Begegnungen mit Kunst und Künstlern*. München: Prestel Verlag 1979, S. 132–134.

STAROBINSKI, JEAN: »Le monde physionomique«. In: *Le Magazine Littéraire – Henri Michaux: Écrire et peindre* 364 (1998), S. 53–55.

STOCKHAMMER, ROBERT: »Prothese«. In: Roesler u. Stiegler: *Grundbegriffe der Medientheorie*, S. 210–213.

SULZER, JOHANN GEORG: *Allgemeine Theorie der schönen Künste: in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter aufeinanderfolgenden Artikeln*. Bd. 2. Hildesheim et al.: Olms 1994.

SYLVESTER, DAVID: *The Brutality of Fact. Interviews with Francis Bacon*. New York: Thames & Hudson 1999.

T

TAKEDA, SUEO: *Kant und das Problem der Analogie. Eine Forschung nach dem Logos der Kantischen Philosophie*. Den Haag: Nijhoff 1969.

211

TILL, DIETMAR: »Verbergen der Kunst (lat. dissimulatio artis)«. In: Ueding, Gert (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd. 9. Tübingen: Niemeyer 2009, S. 1034–1042.

TRABANT, JÜRGEN: *Neue Wissenschaft von alten Zeichen: Vicos Sematologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994.

TRABANT, JÜRGEN: »Cenni, voci e parole: Vico e Humboldt«. In: Albano Leoni, Federico, Gensini, Stefano u. Piemontese, Maria E. (Hg.): *Tra linguistica e filosofia del linguaggio. La lezione di Tullio De Mauro*. Rom u. Bari: Laterza 2013, S. 103–117.

U

UEDING, GERT: »Ars est artem celare – Die Lüge als rhetorische Kunst betrachtet«. In: *Cahiers d'Études Germaniques* 67 (2014), S. 75–90.

URBICH, JAN: *Darstellung bei Walter Benjamin. Die Erkenntniskritische Vorrede im Kontext ästhetischer Darstellungstheorien der Moderne*. Berlin u. New York: De Gruyter 2012.

V

VALAGUSSA, FRANCESCO: *Vico. Gesto e poesia*. Rom: Edizioni di Storia e Letteratura 2013.

VENUS, JOCHEN: »Basismedien: Bild, Klang, Text, Zahl, Geste«. In: Schröter, Jens (Hg.): *Handbuch Medienwissenschaft*. Unter Mitarbeit von Simon Ruschmeyer u. Elisabeth Walke. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2014, S. 215–222.

VICO, GIAMBATTISTA: *Prinzipien einer neuen Wissenschaft über die gemeinsame Natur der Völker*. Bd. 2. Übers. v. Vittorio Hösle u. Christoph Jermann. Textverweise von Christoph Jermann. Einleitung von Vittorio Hösle. Hamburg: Meiner 1990.

VICO, GIAMBATTISTA: *La Scienza nuova 1744*. Hg. v. Paolo Cristofolini u. Manuela Sanna. Rom: Laboratorio dell'ISPF 2015.

VIGLIALORO, LUCA: »Die Geste des Autors: Autorenkonzepte bei Agamben und Foucault«. In: Kilian, Sven Th. et al. (Hg.): *Kaleidoskop Literatur. Zur Ästhetik literarischer Texte von Dante bis zur Gegenwart*. Berlin: Frank & Timme 2018.

VIGLIALORO, LUCA: *Origine dell'arte. Studi sull'estetica di Croce*. Neapel: Orthotes 2018.

VISCHER, FRIEDRICH TH.: *Philosophische Aufsätze*. Leipzig: Fues's Verlag 1887.

VOGL, JOSEPH: »Was ist ein Ereignis?«. In: Gentes, Peter u. Weibel, Peter (Hg.): *Deleuze und die Künste*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007, S. 67–83.

VOLLGRAFF, MATTHEW: »The Archeology of Expression: Aby Warburg's Ausdruckskunde«. In: Fehrenbach, Frank u. Zumbusch, Cornelia (Hg.): *Aby Warburg und die Natur. Epistemik, Ästhetik, Kulturtheorie*. Berlin u. New York: De Gruyter 2018, S. 121–148.

VOLMER, ANNETT: »Der Umweg zu sich selbst. Diderots Briefe an Sophie Volland«. In: Stauff, Renate, Simonis, Annette u. Paulus, Jörg (Hg.): *Der Liebesbrief. Schriftkultur und Medienwechsel vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Berlin u. New York: De Gruyter 2008, S. 293–309.

VON ROSEN, VALESKA: »Celare artem. Die Ästhetisierung eines rhetorischen Topos in der Malerei mit sichtbarer Pinselschrift«. In: Pfisterer, Ulrich u. Seidel, Max (Hg.): *Visuelle Topoi: Erfindung und tradiertes Wissen in den Künsten der italienischen Renaissance*. München: Deutscher Kunstverlag 2003, S. 323–350.

VOWINCKEL, ANDREAS: *Surrealismus und Kunst. Studien zu Ideengeschichte und Bedeutungswandel des Surrealismus vor Gründung der surrealistischen Bewegung und zu Begriff, Methode und Ikonographie des Surrealismus in der Kunst 1919 bis 1925*. Hildesheim, Zürich u. New York: Olms 1989.

WALDE, ALOIS: *Lateinisches etymologisches Wörterbuch*. Heidelberg: Winter 1910.

WALL, JEFF: *Selected Essays and Interviews*. Hg. v. Peter Galassi. New York: The Museum of Modern Art 2007.

WARBURG, ABY: *Der Bilderatlas Mnemosyne*. Hg. v. Martin Warnke unter Mitarbeit v. Claudia Brink. Berlin: Akademie Verlag 2000.

WARBURG, ABY: *Werke*. Hg. u. kommentiert v. Martin Tremml, Sigrid Weigel u. Perdita Ladwig. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2010.

WARBURG, ABY: *Fragmente zur Ausdruckskunde*. Hg. v. Ulrich Pfisterer u. Hans Christian Hönes. Berlin u. New York: De Gruyter 2015.

WEBER, SAMUEL: »Theater als Exponierung: Walter Benjamin«. In: Menke, Bettine u. Menke, Christoph (Hg.): *Tragödie – Trauerspiel – Spektakel*. Berlin: Theater der Zeit 2007, S. 258–278.

WEHLE, WINFRIED: »Auf der Höhe einer abgründigen Vernunft. Giambattista Vicos Epos einer ›Neuen Wissenschaft‹«. In: Galle, Roland u. Pfeiffer, Helmuth (Hg.): *Aufklärung*. München: Fink 2007, S. 149–170.

WEIGEL, SIEGRID: »Die Kunst des Gedächtnisses – das Gedächtnis der Kunst. Zwischen Archiv und Bilderatlas, zwischen Alphabetisierung und Spur«. In: Flach, Sabine, Münz-Koenen, Inge u. Streisand, Marianne (Hg.): *Der Bilderatlas im Wechsel der Künste und Medien*. München: Fink 2005, S. 99–120.

WELLBERY, DAVID E.: *Lessing's Laocoon. Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*. New York: Cambridge University Press 1984.

WHITEHEAD, ALFRED N.: *Prozess und Realität. Entwurf einer Kosmologie*. Hg. v. Hans G. Holl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2015.

WIMMER, KARIN: »From Automatic Drawing to American Abstract Art: André Masson, Jackson Pollock, Cy Twombly«. In: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal* (2015), S. 1–17.

DIE GESTE DER KUNST

WINKLER, HARTMUT: *Diskursökonomie: Versuch über die innere Ökonomie der Medien*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2004.

214

WINKLER, HARTMUT: *Prozessieren. Die dritte, vernachlässigte Medienfunktion*. München: Fink 2015.

WINNICOT, DONALD W.: *Playing and Reality*. London u. New York: Routledge 1971.

WITTGENSTEIN, LUDWIG: »Tractatus logico-philosophicus«. In: Ders.: *Werkausgabe*. Bd. 1. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984.

WUNDT, WILHELM: *Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte*. Bd. 1 (Die Sprache). Teil 1. Leipzig: Wilhelm Engelmann 1904.

Z

ZHONG, YUOU: *Chinese Grammatology. Script Revolution and Literary Modernity, 1916–1958*. New York: Columbia University 2019.

ZIRFAS, JÖRG: *Geschichte der Ästhetischen Bildung*. Bd. 1 (Antike und Mittelalter). Paderborn: Ferdinand Schöningh 2009.

ZIRFAS, JÖRG: »Frühe Neuzeit. Auf dem Anthropologischen Weg zur Eigenständigkeit der Künstler und der Kunst«. In: Ders., Klepacki, Leopold u. Lohwasser, Diana (Hg.): *Geschichte der Ästhetischen Bildung*. Bd. 2: Frühe Neuzeit. Paderborn: Ferdinand Schöningh 2011, S. 7–28.

ZUMBUSCH, CORNELIA: *Wissenschaft in Bildern. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk*. Berlin: Akademie Verlag 2004.

ZUMBUSCH, CORNELIA: »Gesteigerte Gesten«. Pathos und Pathologie bei Warburg und Freud«. In: Bannasch, Bettina et al. (Hg.): *Übung und Affekt*. Berlin u. New York: De Gruyter 2007, S. 269–290.