

Impressum	4
Vorwort von Hans-Jörg Czech	8

1

FORMWECHSEL UND KONTINUITÄT	14
CHANCEN UND RISIKEN FÜR DIE GESELLSCHAFT	
 RÜCKKOPPLUNG NACH VORNE	16
Carsten Brosda	
 DAS FREMDE UND DIE FREIHEIT DER KUNST	23
Hanno Rauterberg	
 AMBIVALENZEN ZWISCHEN MENSCH UND MASCHINE	30
Peter Seele	
 DIGITALE ÖKOLOGIE, OFFENE GESELLSCHAFT	37
Harald Welzer	

2

AUFBRUCH UND VISIONEN	46
VORAUSSETZUNGEN FÜR KUNST UND KULTUR HEUTE	
 SPIELBEIN UND STANDBEIN	48
Robert Mishra	
 ROADMAP ZUM KULTURWANDEL	54
Martin Lätzel	
 AN DER SCHWELLE 5 NACH 12	61
Thomas Schleper	
 KULTUR IN NEUEN RÄUMEN	68
Dirk Petrat	
 DIGITALE EVOLUTION	74
Reinhard Altenhöner	
 GEDEIHEN IN DER DIGITALEN WELT	81
Cosmina Berta	
 IM NORDEN WAS NEUES	87
Interview mit Christian Pfromm	

3

KONTEMPLATION UND TATENDRANG 92 WIE SICH MUSEEN NEU ERFINDEN

eCULTURE. UND KEINE ALTERNATIVE 94
Guido Fackler

THE MATTER OF STORY 100
Jasper Visser

VISITOR JOURNEYS NEU GEDACHT 105
Katharina Fendius, Christina Haak, Bettina Probst

DAS MUSEUM 2020 113
Bernhard Maaß

VON KONZEPTEN UND PROTOTYPEN 121
Johannes Bernhardt

FAST FORWARD NEULAND 128
Helmut Gold, Annabelle Hornung, Anja Schaluschke

OFFENE BEZIEHUNGEN 134
Interview mit Mirjam Wenzel

4

SINN UND SINNESWANDEL 140 NEUE RÄUME DES KULTURBETRIEBS

WAS REIMT SICH AUF CORONA? 142
Christian Holst

SCHICKSAL, SCHEITERN UND CHANCEN 148
Marcus Lobbes

ORBIT DER MUSIK 154
Markus Menke, Michael Petermann

IM KOMMUNIKATIONS-DREIECK 159
Burkhard Glashoff

AUTHENTIZITÄT RELOADED 165
Interview mit Michael Studt

AUF DEM WEG ZU EINER KULTUR DER DIGITALITÄT 172
Resümee von Rita Müller

Herausgeberschaft und Redaktion 178

