

Inhalt

Einleitung

THOMAS ABEL/MARTIN ROMAN DEPPNER	9
Undisziplinierte Bilder. Fotografie als dialogische Struktur. Skizze eines gemeinsamen Denkraums	
<i>Undisziplinierte Bilder I: Interpretationsoptionen/Analyseperspektiven</i>	
VOLKER DREIER	29
Zum epistemischen und methodischen Status von Fotografien in der empirischen Sozialforschung	
RALF BOHNSACK	61
Disziplinierte Zugänge zum undisziplinierten Bild: die Dokumentarische Methode	
BURKARD MICHEL	105
Der Widerstand der Bilder	
JAN-HENDRIK PASSOTH	129
Disziplinierung der Bilder, (De-)Stabilisierung der Praxis. Zur Rekonfiguration fotografischer Agencypositionen	
ATTHIAS VOGEL/ULRICH BINDER	151
Bilder auf Reisen. Zur Transmedialität von Fotografie	

Undisziplinierte Bilder II: Fotografische Bildkultur(en)

BERND STIEGLER 179
Optogramme

SUSANNE REGENER 197
**Blickmaschine Fotoautomat:
Staatliche, künstlerische und Laien-Strategien**

SUSANNE HOLSCHBACH 221
**Ordnungen des Fotoblogs – Kanalisierungsweisen (in) einer
undisziplinierten Bildersammlung**

Undisziplinierte Bilder III: Fotografien als dialogische Strukturen

BERTIEN VAN MANEN 235
»Always Luck, Always Accident«

MICHAEL SCHMIDT 257
Objektivität führt zu Entfremdung

OLAF UNVERZART 287
Unter Fittichen

Undisziplinierte Bilder IV: Ein Ausstellungsprojekt

EMANUEL RAAB/SUSE WIEGAND 319
Undisziplinierte Bilder: Zweifeln, Verrücken, Neupositionieren

Über die Autoren 347