

Abbildungsnachweis

Kapitel 1 Methode des Denkens

Großes Bild: *Junotempel, Agrigento (5. Jhd. v. Chr.); Jörg H. Gleiter*

- a. © Foto: CCo / Pixabay - ariesa66, <https://www.msn.com/de-de/lifestyle/leben/wespennest-im-winter-darum-solltest-du-es-nicht-entfernen/ar-AAlynqd9>
- b. Wikipedia (CC BY-SA 3.0) https://de.wikipedia.org/wiki/La_Rotonda#/media/Datei:La_Rotonda.png
- c. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Honey_comb.jpg
- d. aus: Elena K. Iwanowa, Pier Luigi Nervi. *Architektur in kapitalistischen Ländern, Moskau: Isdat. literatury po stroitelstwu, 1968, S. 25.*

Kapitel 2 Die Krise der Tradition. Gottfried Semper

Großes Bild: *Gottfried Semper, Palais Kaskel-Oppenheim. Entwurf der Decke des Speisesaals (1848); https://de.wikipedia.org/wiki/Palais_Kaskel-Oppenheim#/media/Datei:Dresden_Palais_Kaskel-Oppenheim,_Speisesaal_-_Helas_1999,_S._58_Entwurf_%C3%BCr_die_Decke_des_Speisesaals_gezeichnet_von_Gottfried_Semper.jpg*

- a. <https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Crystal.Palace.Paxton.Plan.jpg>
- b. aus: Peter Berlyn, *The Crystal Palace: its Architectural History and Constructive Marvels*, London 1851, S. 68.
- c. Quelle: TU Architekturmuseum, Inventarnummer 13621
- d. aus: Semper, Gottfried, *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Ästhetik*, 1863

Kapitel 3 Der wahre Wert der Tradition. Otto Wagner

Großes Bild: *Otto Wagner, Gebäude der Postsparkasse in Wien (1906); https://de.wikipedia.org/wiki/Wiener_Postsparkasse#/media/Datei:Otto_Wagner_Postsparkasse_Hauptfront.jpg*

- a. [https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Wien_-_Karlsplatz,_Otto-Wagner-Pavillon_\(1\).JPG](https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Wien_-_Karlsplatz,_Otto-Wagner-Pavillon_(1).JPG)
- b. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wainwright_Building,_709_Chestnut_Street._Adler,_Sullivan,_and_Ramsey,_Architects.jpg
- c. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/66/P.S.K._Vienna_August_2006_029.jpg

Kapitel 4 Evolution der Kultur. Adolf Loos

Großes Bild: Adolf Loos, Innenraum, Haus Müller in Prag (1930); aus: Roberto Schezen, Adolf Loos. Architecture 1903-1932, New York: Monacelli Press, 1996

- a. aus: Roberto Schezen, Adolf Loos. Architecture 1903-1932, New York: Monacelli Press, 1996
- b. aus: Giambattista Piranesi, Della Magnificenza ed Architettura de' Romani/De Romanorum Magnificentia Et Architectura, Rom 1761, <https://doi.org/10.11588/diglit.1662>
- c. https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Temple_of_Concordia,_Agrigento.jpg

Kapitel 5 Revolution der Form. Jakow Tschernichow

Großes Bild: Jakow Tschernichow, Konstruktivistische Ornamente (1920); aus: Jakov Cernichov. Sowjetischer Architekt der Avantgarde, hrsg. v. Carlo Olmo und Alessandro de Magistris, Stuttgart: Arnoldsche, 1995

- a. aus: Berlin – Moskau 1900-1950, Ausstellungskatalog, München: Prestel 1995
- b. aus: Larissa Alekseevna Zhadova, Tatlin, New York: Rizzoli, 1988
- c. aus: Larissa Alekseevna Zhadova, Tatlin, New York: Rizzoli, 1988
- d. aus: Hannelore Kersting u. Bernd Vogelsang, Raumkonzepte, Konstruktivistische Tendenzen in Bühnen- und Bildkunst 1910-1930. Ausstellungskatalog der Städtischen Galerie im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurt/M.: Städt. Galerie, 1986.
- e. aus: Jakov Cernichov. Sowjetischer Architekt der Avantgarde, hrsg. v. Carlo Olmo und Alessandro de Magistris, Stuttgart: Arnoldsche, 1995
- f. aus: Staatliches Schusev-Museum für Architektur, Moskau, Inventarnummer: PLa 11290-2
- g. aus: Berlin – Moskau 1900-1950, München 1995.

Kapitel 6 Abstraktion der Natur. Frank Lloyd Wright

Großes Bild: Frank L. Wright, *Wandrelief aus dem Imperial Hotel in Tokio (1922)*; Akitaka Minamata

- a. Wikimedia Commons: https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Frederick_C._Robie_House.JPG
- b. Wikipedia: <https://wikiarchitektur.com/geb%C3%A4ude/robie-haus/#00016r>
- c. Wikipedia: https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Imperial_Hotel_Wright_House.jpg
- d. Wikipedia: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Imperial_Hotel_FLW_12.jpg

Kapitel 7 Kontinuum von Tradition und Innovation. Le Corbusier I

Großes Bild: *Le Corbusier, Wandrelief, Centre Le Corbusier (1967)*; Wikipedia: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Centre_Le_Corbusier_2011-07-12_17-53-50_ShiftN.jpg

- a. aus: Le Corbusier, Jeanneret, P., 1964. *Oeuvre Complète, Volume 1, 1910-1929*. Zürich: Les Editions d'Architecture, p. 23.
- b. aus: Le Corbusier, Jeanneret, P., 1964. *Oeuvre Complète, Volume 1, 1910-1929*. Zürich: Les Editions d'Architecture, p. 129.
- c. Wikipedia: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/3/3c/VillaSavoye.jpg>
- d. Wikipedia: <https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:VignolaS%C3%A4ulen.jpg>
- e. Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Vitruvian_Man#/media/File:Da_Vinci_Vitruve_Luc_Viatour.jpg

Kapitel 8 Umgekehrte Reise zu den Ursprüngen. Le Corbusier II

Großes Bild: *Le Corbusier, Dorische Säule auf der Akropolis in Athen (1911)*; aus: Giuliano Gresleri, *Le Corbusier. Reise nach dem Orient, Spur Verlag 1991, S. 343*. © F.L.C. / VG Bild-Kunst, Bonn 2025

- a. aus: Le Corbusier, 1922. *Ausblick auf eine Architektur*, Birkhäuser 2001, S. 107.
- b. Fondation Le Corbusier / VG Bild-Kunst
- c. aus: Le Corbusier, 1922. *Ausblick auf eine Architektur*, Birkhäuser 2001, S. 123.

Kapitel 9 Eine neue Werkgesinnung. Walter Gropius

Großes Bild: Walter Gropius, Haus Feininger/Moholy-Nagy in Dessau (1926); iStock

- a. Jörg H. Gleiter
- b. Jörg H. Gleiter
- c. Wikipedia: CC-BY-SA-3.0 https://en.wikipedia.org/wiki/AEG_turbine_factory#/media/File:Berlin_AEG_Turbinenfabrik.jpg
- d. Jörg H. Gleiter
- e. aus: Erich Mendelsohn, Amerika, Friedr. Vieweg & Sohn Verlagsgesellschaft mbH, Braunschweig 1990 (gemeinfrei)
- f. <https://bauhauskooperation.de/archiv-das-jubilaeum/projekte/das-eroeffnungsfestival/kuenstler/laszlo-moholy-nagy>
- g. Wikipedia: https://de.wikipedia.org/wiki/Laokoon#/media/Datei:Laocoon_Pio-Clementino_Inv1059-1064-1067.jpg

Kapitel 10 Universalität der modernen Architektur. Bruno Taut

Großes Bild: Villa Katsura, Shokintei Pavillon, Kyoto (17. Jhd.); Wikipedia: <https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Shokin-tei.jpg>

- a. + b. aus: Bruno Taut, Das japanische Haus und sein Leben, hrsg. v. Manfred Speidel, Berlin: Gebr. Mann 2000
- c. Foto: Tanaka Tatsuaki
- d. Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Katsura_Imperial_Villa, CC BY-SA 2.0
- e. Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Parthenon#/media/File:The_Parthenon_in_Athens.jpg, CC-BY-2.0
- f. Wikipedia: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/01/Meisterhaus_Muche-Schlemmer_2010.jpg

Kapitel 11 Gesetzmäßigkeit einer geistigen Ordnung.

Ludwig Mies van der Rohe

Großes Bild: Ludwig Mies van der Rohe, Landhaus in Backstein (1924); aus: Fritz Neumeyer, Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst, Berlin: Siedler 1986, S. 39. © VG Bild-Kunst, Bonn 2025

- a. aus: Fritz Neumeyer, Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst, Berlin: Siedler 1986, S. 31.
- b. aus: Fritz Neumeyer, Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst, Berlin: Siedler 1986, S. 34.

- c. aus: Fritz Neumeyer, Mies van der Rohe. Das kunstlose Wort. Gedanken zur Baukunst, Berlin: Siedler 1986, S. 104.
- d. aus: <https://thecharnelhouse.org/2015/09/10/hannes-meyer-the-new-world-die-neue-welt-1926/hannes-meyer-die-neue-welt-1926-15/>
- e. Jörg H. Gleiter

