

INHALT

Jens Schröter

Analog/Digital – Opposition oder Kontinuum?	7
---	---

THEORIE

John Haugeland

Analog und Analog	33
-------------------------	----

Wolfgang Ernst

Den A/D-Umbruch aktiv denken – medienarchäologisch, kulturtechnisch	49
--	----

Helmut Schanze

Gibt es ein digitales Apriori?	67
--------------------------------------	----

Niels Werber

Vom Unterlaufen der Sinne. Digitalisierung als Codierung	81
--	----

Leander Scholz

Rasterfahndung oder Wie wird Wachs gemacht	97
--	----

Hartmut Winkler

Medienmentalitäten. Analog und digital unter Gender-Aspekt	117
--	-----

Matthias Uhl

Ist Denken digital?	135
---------------------------	-----

Jörgen Schäfer

Sprachzeichenprozesse. Überlegungen zur Codierung von Literatur in ,alten‘ und ,neuen‘ Medien	143
--	-----

Alexander Böhnke

Digital/Analog – typologisch	169
------------------------------------	-----

GESCHICHTE

Simone Loleit

- „The Mere Digital Process of Turning over Leaves“.
Zur Wort- und Begriffsgeschichte von „digital“ 193

Holger Steinmann

- „Die Schlüsse aus der Analogie sind sehr unsicher.“
Die offenen Enden analoger Rede in Lichtenbergs Notaten 215

Geoffrey Batchen

- Sichtbar gemachte Elektrizität 231

Albert Kümmel

- Ferne Bilder, so nah (Deutschland 1926)..... 269

Claus Pias

- Elektronenhirn und verbotene Zone.
Zur kybernetischen Ökonomie des Digitalen..... 295

Christian Spies

- „Nearly White Noise“. Zum Digitalen in der monochromen Malerei 311

Jens Schröter

- Das Ende der Welt.
Analoge vs. digitale Bilder – mehr und weniger ‚Realität‘?..... 335

Peter Galison

- Abbild und Logik. Zur apparativen Kultur der Teilchenphysik 355

Georg Stanitzek

- Kracauer in *AMERICAN BEAUTY*..... 373

Ralf Adelmann

- Digitale Animationen in dokumentarischen Fernsehformaten 387

Barbara Flückiger

- Zur Konjunktur der analogen Störung im digitalen Bild 407

- Autorenverzeichnis 429