

AUTOREN

BREUER, ULRICH, ist Professor für Neuere deutsche Literaturwissenschaft an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Er ist Herausgeber der Kritischen Friedrich-Schlegel-Ausgabe, Mitherausgeber der Frankfurter Brentano-Ausgabe und des Jahrbuchs „Athenäum“ sowie Gründungspräsident der Friedrich Schlegel-Gesellschaft. Zu seinen Arbeitsschwerpunkten gehören die Melancholieforschung, das Autobiographische Schreiben, die Text- und Paratexttheorie sowie die deutsche Romantik, insbesondere Friedrich Schlegel.

Kontakt: ulrich.breuer@uni-mainz.de

CLAUSS, MARTIN, ist Professor für die Geschichte Europas im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit am Institut für Europäische Geschichte der Technischen Universität Chemnitz. Seine Arbeitsschwerpunkte umfassen unter anderem den mittelalterlichen Krieg, die Rezeption des Mittelalters und die hochmittelalterliche Verfassungsgeschichte.

Kontakt: martin.clauss@phil.tu-chemnitz.de

DÄUMER, MATTHIAS ist wissenschaftlicher Mitarbeiter und Dozent für Ältere Literatur am Germanistischen Seminar der Eberhard Karls Universität Tübingen. Er arbeitet mit medien-, raum- und mythentheoretischen Ansätzen zum Höfischen Roman, zur Heldenepik und zu Jenseitsreisen. Ein weiterer Arbeitsschwerpunkt sind die gegenwärtigen Mittelalterbilder in Fantasyliteratur, Comic und Film.

Kontakt: m.daeumer@uni-tuebingen.de

ROGGE, JÖRG (Akad. Direktor) ist Professor in der Abteilung Mittelalterliche Geschichte an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Er ist Sprecher des Forschungsschwerpunktes Historische Kulturwissenschaften. Seine Arbeitsschwerpunkte sind Theorien und Methoden der historischen Kulturwissenschaften sowie Politik und Kultur im spätmittelalterlichen Europa.

Kontakt: rogge@uni-mainz.de

SCHNETTGER, MATTHIAS ist Professor für Geschichte der Frühen Neuzeit am Historischen Seminar der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählt die Geschichte des Alten Reichs und Italiens. Außerdem beschäftigt er sich mit internationalen Beziehungen sowie Transferprozessen im frühneuzeitlichen Europa.

Kontakt: schnettger@uni-mainz.de

Mainzer Historische Kulturwissenschaften



Caroline Klausning, Verena von Wiczlinski (Hg.)
**Die Napoleonischen Kriege
in der europäischen Erinnerung**

Januar 2017, ca. 500 Seiten, kart., zahlr. Abb., ca. 49,99 €,
ISBN 978-3-8376-3351-1



Benjamin Conrad, Lisa Bicknell (Hg.)
**Stadtgeschichten – Beiträge zur Kulturgeschichte
osteuropäischer Städte von Prag bis Baku**

März 2016, 316 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-3274-3



Carsten Jakobi, Christine Waldschmidt (Hg.)
Witz und Wirklichkeit
Komik als Form ästhetischer Weltaneignung

2015, 488 Seiten, kart., 49,99 €,
ISBN 978-3-8376-2814-2

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Mainzer Historische Kulturwissenschaften



Jutta Ernst, Florian Freitag (Hg.)
Transkulturelle Dynamiken
Aktanten – Prozesse – Theorien

2014, 376 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-2563-9



Alina Bothe, Dominik Schuh (Hg.)
Geschlecht in der Geschichte
Integriert oder separiert?
Gender als historische Forschungskategorie

2014, 268 Seiten, kart., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-2567-7



Ute Frietsch, Jörg Rogge (Hg.)
**Über die Praxis
des kulturwissenschaftlichen Arbeitens**
Ein Handwörterbuch

2013, 520 Seiten, Hardcover, 39,80 €,
ISBN 978-3-8376-2248-5

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Mainzer Historische Kulturwissenschaften

Eike Rautenstrauch

Berlin im Feuilleton der Weimarer Republik

Zur Kulturkritik
in den Kurzsessays
von Joseph Roth,
Bernard von Brentano
und Siegfried Kracauer

August 2016, 382 Seiten,
kart., zahlr. Abb., 44,99 €,
ISBN 978-3-8376-3593-5

Verónica Ada Abrego

Erinnerung und Intersektionalität

Frauen als Opfer der argentinischen
Staatsrepression (1975-1983)

Februar 2016, 558 Seiten, kart., 49,99 €,
ISBN 978-3-8376-3087-9

Julia Brühne, Karin Peters (Hg.)

In (Ge)schlechter Gesellschaft?

Politische Konstruktionen
von Männlichkeit in Texten
und Filmen der Romania

2015, 290 Seiten, kart.,
zahlr. Abb., 39,99 €,
ISBN 978-3-8376-3174-6

Alexander Dingeldein,

Matthias Emrich (Hg.)

Texte und Tabu

Zur Kultur von Verbot
und Übertretung von der Spätantike
bis zur Gegenwart

2015, 216 Seiten, kart., 29,99 €,
ISBN 978-3-8376-2670-4

Isabell Lammell

Der Toussaint-Louverture-Mythos

Transformationen
in der französischen Literatur,
1791-2012

2015, 400 Seiten, kart., 46,99 €,
ISBN 978-3-8376-3170-8

Sonja Georgi, Julia Ilgner,

*Isabell Lammell, Cathleen Sarti,
Christine Waldschmidt (Hg.)*

Geschichtstransformationen

Medien, Verfahren
und Funktionalisierungen
historischer Rezeption

2015, 542 Seiten, kart., 49,99 €,
ISBN 978-3-8376-2815-9

Ursula Kramer (Hg.)

Theater mit Musik

400 Jahre Schauspielmusik
im europäischen Theater.

Bedingungen –
Strategien –
Wahrnehmungen

2014, 466 Seiten,
kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 44,99 €,
ISBN 978-3-8376-2432-8

Salvatore Pisani,

Elisabeth Oy-Marra (Hg.)

Ein Haus wie Ich

Die gebaute Autobiographie
in der Moderne
(unter Mitarbeit
von Katharina Siebenmorgen)

2014, 312 Seiten, kart., zahlr. Abb., 34,99 €,
ISBN 978-3-8376-2222-5

Anna Ananieva,

Alexander Bauer,

Daniel Leis,

Bettina Morlang-Schardon,

Kristina Steyer (Hg.)

Räume der Macht

Metamorphosen von Stadt und Garten
im Europa der Frühen Neuzeit

2013, 406 Seiten, kart.,
zahlr. z.T. farb. Abb., 39,80 €,
ISBN 978-3-8376-2221-8

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

