

# Inhalt

---

## EINLEITUNG

### **Zwischen Serie und Werk:**

#### **Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im *Tatort***

Christian Hißnauer/Stefan Scherer/Claudia Stockinger | 7

## **DER *TATORT* ALS REFLEXIONSMEDIUM DER ZEIT- UND GESELLSCHAFTSGESCHICHTE**

### **Die kommunikative Figuration der *Tatort*-Reihe und die Darstellung der Protagonisten**

Thomas Weber | 29

### **Alltagskonstruktionen und soziale Rolle**

Eine soziologische Perspektive auf den *Tatort*

Carsten Heinze | 41

### **Zwischen Fakten und Fiktionen**

Gesellschaftspolitische Themen in der Krimireihe *Tatort*

Hendrik Buhl | 67

### **Der *Tatort* als Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen am Beispiel der Veränderung von Täterprofilen**

Joan Kristin Bleicher | 89

### **40 Jahre Leichenshow-Leichenschau**

Die Inszenierung des Todes im *Tatort* und der soziale Umgang mit Sterben und Tod

Stephan Völlmicke | 109

### **Vehikel, Charakter-Pendant und Mittel zur Raumerkundung**

Das Auto als multifunktionales Strukturelement im *Tatort*

Rolf Parr | 129

## **ZUR LOGIK DES ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN FERNSEHKRIMIS**

### ***Stahlnetz + Kommissar = Tatort?***

Zur Frühgeschichte bundesdeutscher Krimiserien und -reihen

Christian Hißnauer | 147

## **Entscheidungsprozesse in der Redaktion**

Interview mit Melanie Wolber, Redakteurin des Lena-Odenthal-*Tatort* beim SWR

Melanie Wolber/Stefan Scherer (Interview)/Herausgeber (Fragen) | 219

## **Autoren und Rezipienten**

Zu einem distanzierten Verhältnis

Regina F. Bendix/Christine Hämmerling | 243

## **Raum als Metapher.**

### **Exemplarisches und Exzentrisches am Beispiel des Münster-*Tatort***

Münster als Raum exzessiver Selbstreflexion des *Tatort*-Formats

Andreas Blödorn | 259

## **Zwischen Wortwitz und Klamauk**

Der *Tatort* Münster als Dramey

Thomas Klein | 283

## **Kunde aus dem Osten der vereinigten Republik**

Der MDR-*Tatort* in den Jahren 1992 bis 2007

Tina Welke | 299

## **DIE FILMKÜNSTLERISCHEN ASPEKTE DER SPEZIFISCHEN TATORT-SERIALITÄT**

### **Filmdramaturgie vs. Reihennarration**

*Liebe, Sex, Tod* (1997) und der *Tatort* der 1990er Jahre

Hans Krahl | 321

### **Bewohnbare Strukturen und der Bedeutungsverlust des Narrativs**

Überlegungen zur Serialität am Gegenwarts-*Tatort*

Moritz Baßler | 347

### **Wertevermittlung im *Tatort***

*Die Heilige* (2010) und der bayerische *Tatort*

Dennis Gräf | 361

### **Zwischen deutschem Gesellschaftsroman und *The Wire***

Das Werk-Potential des *Tatort* im Kontext internationaler Referenzen

Julika Griem | 385

## **Autorinnen und Autoren | 407**