

Inhalt

EINLEITUNG

Zwischen Serie und Werk:

Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im *Tatort*

Christian Hißnauer/Stefan Scherer/Claudia Stockinger | 7

DER *TATORT* ALS REFLEXIONSMEDIUM DER ZEIT- UND GESELLSCHAFTSGESCHICHTE

Die kommunikative Figuration der *Tatort*-Reihe und die Darstellung der Protagonisten

Thomas Weber | 29

Alltagskonstruktionen und soziale Rolle

Eine soziologische Perspektive auf den *Tatort*

Carsten Heinze | 41

Zwischen Fakten und Fiktionen

Gesellschaftspolitische Themen in der Krimireihe *Tatort*

Hendrik Buhl | 67

Der *Tatort* als Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen am Beispiel der Veränderung von Täterprofilen

Joan Kristin Bleicher | 89

40 Jahre Leichenshow-Leichenschau

Die Inszenierung des Todes im *Tatort* und der soziale Umgang mit
Sterben und Tod

Stephan Völlmicke | 109

Vehikel, Charakter-Pendant und Mittel zur Raumerkundung

Das Auto als multifunktionales Strukturelement im *Tatort*

Rolf Parr | 129

ZUR LOGIK DES ÖFFENTLICH-RECHTLICHEN FERNSEHKRIMIS

Stahlnetz + Kommissar = Tatort?

Zur Frühgeschichte bundesdeutscher Krimiserien und -reihen

Christian Hißnauer | 147

Entscheidungsprozesse in der Redaktion

Interview mit Melanie Wolber, Redakteurin des Lena-Odenthal-*Tatort* beim SWR

Melanie Wolber/Stefan Scherer (Interview)/Herausgeber (Fragen) | 219

Autoren und Rezipienten

Zu einem distanzierten Verhältnis

Regina F. Bendix/Christine Hämmerling | 243

Raum als Metapher.

Exemplarisches und Exzentrisches am Beispiel des Münster-*Tatort*

Münster als Raum exzessiver Selbstreflexion des *Tatort*-Formats

Andreas Blödorn | 259

Zwischen Wortwitz und Klamauk

Der *Tatort* Münster als Dramey

Thomas Klein | 283

Kunde aus dem Osten der vereinigten Republik

Der MDR-*Tatort* in den Jahren 1992 bis 2007

Tina Welke | 299

DIE FILMKÜNSTLERISCHEN ASPEKTE DER SPEZIFISCHEN TATORT-SERIALITÄT

Filmdramaturgie vs. Reihennarration

Liebe, Sex, Tod (1997) und der *Tatort* der 1990er Jahre

Hans Krah | 321

Bewohnbare Strukturen und der Bedeutungsverlust des Narrativs

Überlegungen zur Serialität am Gegenwarts-*Tatort*

Moritz Baßler | 347

Wertevermittlung im *Tatort*

Die Heilige (2010) und der bayerische *Tatort*

Dennis Gräf | 361

Zwischen deutschem Gesellschaftsroman und *The Wire*

Das Werk-Potential des *Tatort* im Kontext internationaler Referenzen

Julika Griem | 385

Autorinnen und Autoren | 407