

Sonja Neef (Hg.)  
An Bord der Bauhaus



SONJA NEEF (Hg.)  
**An Bord der Bauhaus.**  
**Zur Heimatlosigkeit der Moderne**

**[transcript]**

Die Publikation wurde gefördert mit Mitteln  
der Fakultät Medien der Bauhaus-Universität Weimar.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld



**This work is licensed under a Creative Commons  
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 3.0 License.**

Die Herausgeber haben sich bemüht, die Rechteinhaber der in  
diesem Band verwendeten Abbildungen, soweit diese nicht unter  
das Zitatrecht fallen, ausfindig zu machen. Sollte dennoch  
der Verdacht bestehen, das Rechte verletzt wurden, bitten wir  
um Kontaktaufnahme mit den Herausgebern.

Umschlaggestaltung: Studierende der Fakultät Medien  
der Bauhaus-Universität Weimar, insbesondere Martin Ketelhut

Korrekturat: Adele Gerdes, Bielefeld; Eva Schauerte, Weimar

Satz: Alexander Masch, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1104-5

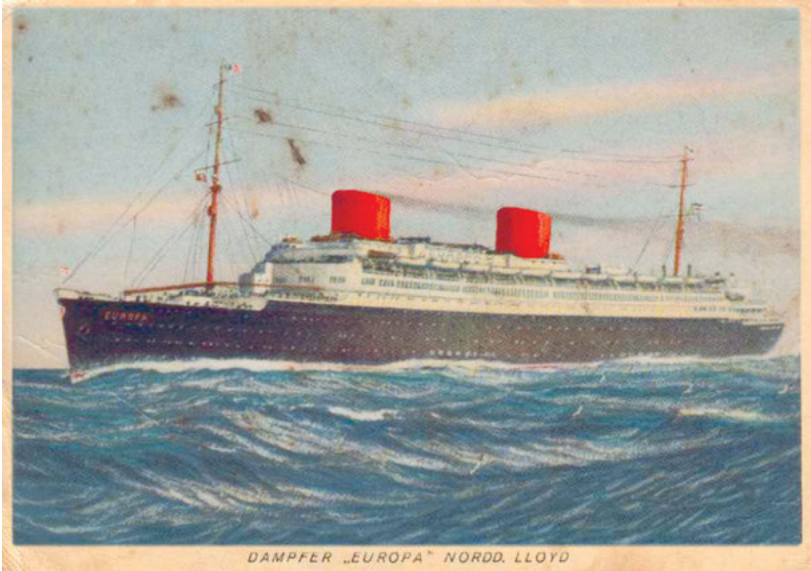
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei  
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis  
und andere Broschüren an unter:

[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)



*Ein Schiff namens »Europa« brachte Walter Gropius 1937 nach New York. Mit dem Gründer des Bauhauses emigrierte die europäische Moderne nach Amerika. Die Inneneinrichtung des modernen Schnelldampfers stammte von Paul Ludwig Troost, Hitlers Lieblingsarchitekten, dessen »Haus der deutschen Kunst« ebenfalls 1937 in München eröffnet wurde. (Quelle: Postkarte »Dampfer »Europa« Nordd. Lloyd«; <https://www.ansichtskarten-center.de>)*

