

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| Trophäen – tierliche Artefakte an der Schnittstelle zwischen Wohn-, Sammlungs- und Ausstellungskultur <i>Silke Förschler und Astrid Silvia Schönhagen</i> | 10 |
|---|-----------|

(Jagd-)Trophäen im Interieur des Adels

| | |
|--|-----------|
| Die Ausstattung von Jagdzimmern im frühneuzeitlichen Schlossbau des Alten Reiches <i>Heiko Laß</i> | 38 |
|--|-----------|

| | |
|--|-----------|
| „Die Jagdbeute des Fürsten“. Präparate kolonialer Jagd im Fürstenhaus Schönburg-Waldenburg zwischen Wohnaccessoire und musealem Exponat <i>Fanny Stoye</i> | 60 |
|--|-----------|

Musealisierung der Jagd

| | |
|---|-----------|
| Der Jagdsaal im Bayerischen Nationalmuseum in München. Zur Präsentation von Jagd in kunsthistorischen Museen und zur Rezeption eines Würzburger Hirschfrieses <i>Raphael Beuing</i> | 84 |
|---|-----------|

| | |
|---|------------|
| Auf den Spuren des Okapis. Tiere als Vermittler kolonialer Geschichte <i>Léonie Süess</i> | 106 |
|---|------------|

| | |
|---|------------|
| Das Jagdzimmer in Charlotte von Mahlsdorfs Gründerzeitmuseum – Wild-Fantasien und Abstaube-Objekte <i>Kerstin Brandes</i> | 130 |
|---|------------|

Nationale Jagdausstellungen und die Politisierung der Jagd

| | |
|--|------------|
| The Invention of Campbell McNab: Hunting Trophies, Early Photography, and Indigenous Erasure in Canadian Settler Colonialism <i>Catherine Girard</i> | 150 |
|--|------------|

| | |
|--|------------|
| Die <i>Deutsch-Koloniale Jagdausstellung</i> von 1903. Die koloniale Jagd und ihre Ausstellungspraxis <i>Maximilian Preuss</i> | 170 |
|--|------------|

| | |
|---|------------|
| Jagdliche Megalomanie: Waidwerk ausstellen in Berlin und München 1937/38 <i>Mieke Roscher</i> | 188 |
|---|------------|

Jagdzimmer und Geschlechterdifferenz

- | | |
|--|------------|
| Forsthaus, Jagdhütte, Wirtshausstube, Amtszimmer ... Jagdlich dekorierte Räume und die (Re-)Organisation der Geschlechterordnung im Heimatfilm der 1950er Jahre <i>Barbara Schrödl</i> | 212 |
| Stubenhocker, Flintenweiber, Gehörnte: Trophäenkulturen um 1900 <i>Petra Lange-Berndt</i> | 236 |
| Junggesellen auf der Jagd – Kolonial- und Sexualpolitik im Display des Wohnens <i>Rosanna Umbach</i> | 258 |

Wohnen mit (kolonialen) Trophäen

- | | |
|--|------------|
| Geweihtmöbel – von der Jagdtrophäe zum Möbelstück <i>Sebastian Hackenschmidt</i> | 280 |
| Hatari! Kolonialistische Trophäen der Großwildjagd in Interieur und Mode <i>Christina Threuter</i> | 306 |

Trophäen als ethische Herausforderung

| | |
|---|-----|
| Ein Afrika-Zimmer erben, bewohnte Geschichte dekolonialisieren – das Fotobuch <i>Das Erbe</i> (2020) von Anne Schönharting <i>Kea Wienand</i> | 328 |
| Challenging Trophies? Artistic and Curatorial Approaches to Displaying Hunting Trophies in a Time of Mass Extinction <i>Sarah Wade</i> | 350 |
| Biografien | 366 |

