Inhalt

Vorwort | 9

1. Einleitung | 11
1.1 Hintergrund, Hypothese und Fragestellung | 11
1.2 Textauswahl und Methode | 14

2. Globalisierung als Begriff und Analysekategorie in den Kultur- und Literaturwissenschaften | 19
2.1 Definition von Globalisierung und Globalisierungseffekten | 19
2.2 Globalisierung als Forschungsgegenstand der Kulturwissenschaften | 21
2.3 Forschungsfeld ›Literatur und Globalisierung‹ | 26
2.4 Analysekategorien und Indikatoren für Globalisierungseffekte | 33

3. Globalisierungseffekte in ausgewählter deutschsprachiger CH-Literatur | 37
3.1 Beschleunigung und Vernetzung – zwei wesentliche Qualitäten der Globalisierung am Beispiel der Romane von Peter Stamm | 37
3.1.1 Peter Stamm – *Agnes, Ungefähre Landschaft* und *An einem Tag wie diesem* im Vergleich | 38
3.1.2 Globalisierungstendenzen im Kontext neuer Technologien | 46
3.2 9/11 als ›global-village-Effekt‹ bei Jürg Amann, Christoph Geiser, Daniel Goetsch, Ruth Schweikert und Matthias Zschokke | 51
3.2.1 Internationale ›(Nach-)9/11-Literatur‹ – Katharina Hacker, Walter Grond, Paulus Hochgatterer und Jonathan Safran Foer | 54

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423660.toc - Generiert durch IP 216.73.217.60, am 11.05.2026, 18:13:12. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

3.2.2 Schweizer ›(Nach-)9/11-Literatur‹ | 60
3.2.3 Alles wird anders, auch in der Schweiz – 9/11 als literarische Zäsur | 70
3.2.4 Ruth Schweikert – *Ohio*, ein globalisierter Roman | 72
3.3 Interkulturalität – literarische Grundkonstituente im Zuge der Globalisierung? Analyse der Romane von Max Frisch, Martin R. Dean und Perikles Monioudis | 75
3.3.1 Interkulturalität als literarische Grundkonstituente | 75
3.3.2 Max Frisch – *Homo faber* und *Montauk* als signifikante Vergleichsgrößen | 82
3.3.3 Kulturelle Identitätsfindungsprozesse in *Meine Väter* von Martin R. Dean und *Land* von Perikles Monioudis | 90
3.3.4 Neue Qualitäten von Interkulturalität | 99
3.4 Das globale Bewusstsein bei Hugo Loetscher | 102
3.5 (Neue) Provinzialität – neue Formen der Vernetzung oder der Rückzug ins Eigene, Regionale bei Pedro Lenz, Roland Reichen, Alex Capus und Christoph Simon | 107
3.5.1 Provinz als Mikrokosmos | 107
3.5.2 ›(Neue) Provinzialität‹ als Regionalisierungseffekt | 112
3.5.3 Wirkungsästhetische Authentizität bei Roland Reichen und Pedro Lenz | 114
3.5.4 Vernetzte und kritische Provinzialität bei Christoph Simon und Alex Capus | 121
3.6 One world – the same life? Über die literarische Funktion von Flughafenwartehallen und anderen Nicht-Orten | 129
3.6.1 Der Nicht-Ort – Definitorisches von Marc Augé zum neuen Raumtypus | 129
3.6.2 ›One-world-Effekt‹ oder Räume des Wiedererkennens | 132
3.6.3 Die literarische Funktion von Nicht-Orten – Eine Bestandsaufnahme | 134
3.6.4 Angelika Overath – *Flughafenfische* | 138
3.7 Globalisierungsdiskurse am Beispiel literarischer Konzepte bei Milena Moser, Martin Suter und Lukas Bärfuss | 150
3.7.1 Globalisierung tangiert uns! | 150
3.7.2 Milena Moser – *Möchtegern* oder Werbung in eigener Sache | 156
3.7.3 Martin Suter – *Der Koch* im Kreuzfeuer globaler, wirtschaftspolitischer Machenschaften | 159

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423660.toc - Generiert durch IP 216.73.217.60, am 11.05.2026, 16:13:12. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

3.7.4 Politische Internationalisierung bei Lukas Bärfuss – *Hundert Tage* | 162
3.8 Ästhetische Strategien | 168
3.8.1 Ästhetische Strategien der CH-AutorInnen im Überblick | 168
3.8.2 Ästhetische Strategie der Ambivalenz bei Milena Moser, Martin Suter und vor allem Lukas Bärfuss | 171

4. Synthese & Fazit | 179
4.1 Globalisierungstendenzen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur aus der Schweiz | 179

5. Literatur | 185
5.1 Primärliteratur | 185
5.2 Sekundärliteratur | 186
5.3 Unveröffentlichte Typoskripte in chronologischer Abfolge | 195

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839423660.toc - Generiert durch IP 216.73.217.60, am 11.05.2026, 18:13:12. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839424360.toc - Generiert durch IP 216.73.217.60, am 11.05.2026, 18:13:12. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.