

Alina Paula Gregor  
Performance und Irritation

**Theater** | Band 156

## Editorial

Die deutschsprachige Theaterwissenschaft hat sich in jüngerer Zeit vor allem als Ort der Rezeption und Etablierung kulturwissenschaftlicher Programme verdient gemacht. In diesem Kontext sind zentrale kulturtheoretische Innovationen entstanden bzw. vertieft worden – etwa die Theorie der Performativität. Die Reihe **Theater** zielt insbesondere auf solche avancierten theaterwissenschaftlichen Studien, die die Erforschung des modernen Theaters in den Kontext innovativer Kulturanalyse stellen.

**Alina Paula Gregor** (Dr. phil. Dipl.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin und Regisseurin. Sie lehrt und forscht zu Theater und Performance an der Universität Hamburg sowie an Hochschulen und Ausbildungsstätten im In- und Ausland. Die praktische Theaterwissenschaftlerin wurde 2020 mit dem Lehrpreis der Hansestadt Hamburg für außergewöhnlich exzellente Lehre ausgezeichnet. Als Multiplikatorin ist sie seit 2010 in der Erwachsenenbildung tätig. Seit 2008 ist sie künstlerische Leiterin des Jugendperformanceensembles RESET und des Studierendenperformanceensembles IN\_BETWEEN am Thalia Theater Hamburg.

Alina Paula Gregor

# **Performance und Irritation**

Theaterpädagogik als Handlungswissenschaft

**[transcript]**

Eingereicht als Dissertationsschrift unter dem Titel: »Performanceorientierter Theaterunterricht als Irritation. Eine praxeologische Studie und ein theaterpädagogisches Modell.«

Universität Hamburg, Arbeitsbereich Theaterpädagogik.

Gefördert von der Universität Hamburg im Rahmen des Open Access Fonds für Nachwuchswissenschaftler\*innen, UHH

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

### **Erschienen 2024 im transcript Verlag, Bielefeld**

© Alina Paula Gregor

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Alina Paula Gregor, Realansichten, ein demokratischer Spaziergang, Studierendenperformanceensemble IN\_BETWEEN. Grenzgänge, Thalia Treffpunkt Festival, Thalia Theater, 2018 Fotografie: Fabian Hammerl.

Lektorat: Christa Kirschneck, Alina Paula Gregor

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839468531>

Print-ISBN: 978-3-8376-6853-7

PDF-ISBN: 978-3-8394-6853-1

Buchreihen-ISSN: 2700-3922

Buchreihen-eISSN: 2747-3198

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

*Widmen möchte ich dieses Buch meinen beiden Kindern Camilo und Paula,  
die mich in diesem herausfordernden Prozess mit all ihren Energien  
stetig begleitet haben.*

*Mit denen ich immer wieder neu und anders lernen durfte,  
was es heißt, Abgrenzung zu üben und im Spiel zu bleiben.*

*Danke, Paula, für all Deine Ruhe, Deine Geduld,  
Deinen Zuspruch, Dein Verständnis und Dein Kritisch-Sein.  
Danke, Camilo, für all Deine Fragen, Deine Ermutigungen,  
Deinen Glauben an mich und für Dein Herausfordern.*

