

INHALT

1 Einleitung	9
Ein gnadenloser Erzähler – Rezeptionslinien – Coetzee mit Agamben – Vorschau	
1.1 Biopolitik und Rassismus	27
Souveränität und Totalitarismus – Kolonialer und biopolitischer Rassismus – Lager, Ausnahmezustände und Bürgerkrieg in Südafrika – <i>Life & Times of Michael K</i>	
1.2 Sprache und Subjektivität	46
Das letzte Wort vom Rassismus – Die Aussageakte – Die Enunziation bei Bhabha und Foucault – Das Subjekt als Zeuge	
1.3 Zeugenschaft und Literatur	62
Die Wahrheits- und Versöhnungskommission – Trauma, Geschichte, Zeugenschaft – Jenseits primärer und sekundärer Zeugenschaft	
2 Zeitzeugen: <i>Age of Iron</i> (1990)	79
Klassisches Zeitalter, Interregnum, Moderne – Ansprache in einer toten Sprache – Passivität, Intimität, Scham – Zeitformen im Briefroman	
3 Talis Pater: <i>The Master of Petersburg</i> (1994)	99
Der Traum vom brennenden Kind – Väter und Söhne – Prosopopöie, Mythos, Zitat – Der Meister und sein Material – Der Fall Nicholas und die Auseinandersetzung mit Freud – Eine neue Erzählperspektive	
4 Erinnerungen an Prince Albert: <i>Boyhood</i> (1997)	127
John C – Ursprungsstätten und Erinnerungsorte – Kulturelles Gedächtnis – Vergessen und Fiktion – Tante Annies Buchpresse	

5	Berichte für eine Akademie: <i>The Lives of Animals</i> (1999) ..	151
	Auf Vortragsreisen – Realismus oder Gleichnis? – Die Natur der Ähnlichkeit – Einbettung, Verkörperung, Enunziation – Mimetisches Vermögen – Kafka und die Gesten	
6	Wie ein Hund: <i>Disgrace</i> (1999)	175
	Ein unversöhnliches Schauspiel – Coup de grâce oder Opfergang? – Sündenbock und Stellvertreter – Mitgefühl für Hunde	
	Literatur	191