

INHALT

1 Einleitung	9
Ein gnadenloser Erzähler – Rezeptionslinien – Coetzee mit Agamben – Vorschau	
1.1 Biopolitik und Rassismus	27
Souveränität und Totalitarismus – Kolonialer und biopolitischer Rassismus – Lager, Ausnahmezustände und Bürgerkrieg in Südafrika – <i>Life & Times of Michael K</i>	
1.2 Sprache und Subjektivität	46
Das letzte Wort vom Rassismus – Die Aussageakte – Die Enunziation bei Bhabha und Foucault – Das Subjekt als Zeuge	
1.3 Zeugenschaft und Literatur.....	62
Die Wahrheits- und Versöhnungskommission – Trauma, Geschichte, Zeugenschaft – Jenseits primärer und sekundärer Zeugenschaft	
 2 Zeitzeugen: <i>Age of Iron</i> (1990)	 79
Klassisches Zeitalter, Interregnum, Moderne – Ansprache in einer toten Sprache – Passivität, Intimität, Scham – Zeitformen im Briefroman	
 3 Talis Pater: <i>The Master of Petersburg</i> (1994)	 99
Der Traum vom brennenden Kind – Väter und Söhne – Prosopopöie, Mythos, Zitat – Der Meister und sein Material – Der Fall Nicholas und die Auseinandersetzung mit Freud – Eine neue Erzählperspektive	
 4 Erinnerungen an Prince Albert: <i>Boyhood</i> (1997)	 127
John C – Ursprungsstätten und Erinnerungsorte – Kulturelles Gedächtnis – Vergessen und Fiktion – Tante Annies Buchpresse	

5 Berichte für eine Akademie: *The Lives of Animals* (1999) .. 151
Auf Vortragsreisen – Realismus oder Gleichnis? – Die Natur der Ähnlichkeit – Einbettung, Verkörperung, Enunziation – Mimetisches Vermögen – Kafka und die Gesten

6 Wie ein Hund: *Disgrace* (1999) 175
Ein unversöhnliches Schauspiel – Coup de grâce oder Opfergang? – Sündenbock und Stellvertreter – Mitgefühl für Hunde

Literatur 191