

Inhalt

Editorial.....	5
----------------	---

SCHWERPUNKTTHEMA: MEDITERRANE INTERKULTURALITÄT IN DER MODERNE

Mediterranität als historisches Paradigma für Interkulturalität und Transkulturalität in der Moderne

<i>Tomislav Zelić</i>	9
-----------------------------	---

Paul Heyeses Italien – eine interkulturelle Szenografie?

<i>Matthias Bauer</i>	17
-----------------------------	----

Hermann Hesses italienisches Mittelmeer

<i>Iulia-Karin Patrut</i>	31
---------------------------------	----

Gottfried Benns Süden als (post-)moderne Parodie

<i>Raluca-Andreea Rădulescu</i>	41
---------------------------------------	----

»Das Meer glänzte in seinem tiefsten Blau«

Eine kleine Dialektik des Mittelmeeres in Hermann Grabs Erzählung *Der Mörder*

<i>Malte Spitz</i>	57
--------------------------	----

Gustav René Hockes Abenteuer in Italien

Der »südliche Blick« in einem Reiseroman der 1930er Jahre

<i>Lucia Perrone Capano</i>	69
-----------------------------------	----

Exil und Literatur

Erich Auerbach und die Weltphilologie

<i>Şebnem Sunar</i>	79
---------------------------	----

Literarische Inszenierungen von kulturellen Europabildern in Anna Seghers <i>Transit</i>	
<i>Georgiana-Roxana Lisaru</i>	87

Mittelmeer und *material turn*

Kulturgeschichte als interkulturelle Verflechtungsgeschichte bei Fernand Braudel und Anna Lowenhaupt Tsing	
<i>Reto Rössler</i>	99

AUS LITERATUR UND THEORIE

Lyrik als kulturelle Differenz

<i>Till Dembeck</i>	117
---------------------------	-----

FORUM

Gerechtigkeit für Jesus und Judas

Max Brods <i>Der Meister</i> (1952)	
<i>Hans Richard Brittnacher</i>	127

Text- und Warenverkehr in Konstantin Küsperts Theatertext *sklaven leben* (UA 2019)

<i>Jens F. Heiderich</i>	143
--------------------------------	-----

REZENSIONEN

Christoph Parry: Schreiben jenseits der Nation. Europäische Identitätsgestaltung in der deutschsprachigen Literatur seit 1918

<i>Ewald Reuter</i>	158
---------------------------	-----

Jara Schmidt/Jule Thiemann (Hg.): Reclaim! Postmigrantische und widerständige Praxen der Aneignung

<i>Dominik Zink</i>	165
---------------------------	-----

GESELLSCHAFT FÜR INTERKULTURELLE GERMANISTIK

GiG im Gespräch 2023/2	173
-------------------------------------	-----

Autorinnen und Autoren	177
-------------------------------------	-----

Hinweise für Autorinnen und Autoren	179
--	-----