

Inhalt

| | |
|--|----|
| Abbildungs- und Tabellenverzeichnis | 11 |
| Siglenverzeichnis – Werke von Judith Butler | 13 |
| Danksagung | 17 |
| 1 Einleitung | 19 |
| 1.1 Feministische Perspektiven: Post(-)feminismus, Pop(-)feminismus und die Hyperästhetisierung des alltäglichen Lebens | 19 |
| 1.2 Makro-, Meso- und Mikroebene der Analyse | 25 |
| 1.3 Forschungsfrage | 28 |
| 1.4 Theoretischer Bezugsrahmen | 29 |
| 1.4.1 Diskursiver Konstruktivismus als theoretische Grundlage | 30 |
| 1.4.2 Praxistheoretische Ergänzung – Konsum als Kulturleistung und soziale Praxis | 35 |
| 1.4.3 Poststrukturalistische Ergänzungen – gegen den » <i>horror materiae</i> « | 37 |
| 1.5 Erwartete Ergebnisse und vorzunehmende Abgrenzungen | 40 |
| 1.5.1 Ziel der Arbeit | 42 |
| 1.5.2 Abgrenzungen des Gegenstandsbereichs | 43 |
| 1.6 Aufbau der Arbeit und Anordnung der Kapitel | 46 |
| 1.7 Implikationen und Anschlussmöglichkeiten | 48 |
| 1.7.1 Unvermeidbarkeit von Ausschlüssen | 49 |
| 1.7.2 Erweiterung des Design-Begriffs – Gestaltungs-»Netzwerke« | 51 |
| 2 »Geschlecht« – Drei Dimensionen einer Phänomenbeschreibung | 53 |
| 2.1 Alltagsweltliche Grundannahmen und Architektur des »Geschlechterverhältnisses« | 54 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 2.2 | Geschichtliche Perspektive: Differenztheoretische Überlegungen | 58 |
| 2.2.1 | Antike | 58 |
| 2.2.2 | Bürgerliche Moderne | 59 |
| 2.2.3 | Second Wave Feminism | 61 |
| 2.2.4 | Kritik der differenztheoretischen Überlegungen | 62 |
| 2.3 | Historisch-kulturelle Perspektive: »soziales Geschlecht« als Konstruktion | 65 |
| 2.3.1 | Trennung von <i>Sex</i> und <i>Gender</i> | 66 |
| 2.3.2 | Jenseits der Unterscheidung von »Geschlecht« und »Geschlechtsidentität« | 69 |
| 3 | »Geschlecht« als umfassende Konstruktion | 71 |
| 3.1 | Struktur des Kapitels und ideengeschichtlicher Hintergrund | 71 |
| 3.1.1 | »Geschlecht« – <i>Sex</i> und/oder <i>Gender</i> ? | 75 |
| 3.1.2 | Variabilität der biologischen Grundlage | 75 |
| 3.1.3 | Unerfüllbarkeit des eigenen Anspruchs und implizite Binarität | 80 |
| 3.1.4 | Konsequenzen | 82 |
| 3.2 | »Geschlecht« als das »radikal Konstruierte« | 84 |
| 3.3 | »Geschlecht« – eine zentrale soziale Kategorie | 86 |
| 3.3.1 | Diskurse als struktureller Rahmen und Modus der Geschlechtskonstitution | 88 |
| 3.3.2 | Konkrete Praktiken der Geschlechtskonstruktion – soziale Interaktion .. | 95 |
| 3.3.3 | Identitätsbildung – »Geschlecht« als ein Modus der Subjektwerdung ... | 105 |
| 3.4 | Querschnitt, Kritik und Ausblick | 112 |
| 4 | Designtheoretische Überlegungen | 115 |
| 4.1 | Design – eine systematische Annäherung | 117 |
| 4.1.1 | Geschichtliche Dimension | 117 |
| 4.1.2 | Anthropologische Dimension | 119 |
| 4.1.3 | Ästhetische Dimension | 119 |
| 4.1.4 | Handlungstheoretische Dimension | 127 |
| 4.1.5 | Symboltheoretische Dimension | 130 |
| 4.2 | Semiotik – Sprache, Bild, Design | 135 |
| 4.2.1 | Differenzierungen: Text – Bild – Artefakte | 140 |
| 4.2.2 | Semiotik und Design | 141 |
| 4.3 | Semantisierung von Artefakten | 144 |
| 4.3.1 | Designsemantische Theorieansätze | 149 |
| 4.3.2 | Kritik am Modell der Produktsprache | 157 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 5 | Artefakte und Geschlecht – eine semiotische Perspektive | 159 |
| 5.1 | Gestaltungsmacht von Designern: Gestalter*innen und Gestaltung | 160 |
| 5.1.1 | Bewusste Vergeschlechtlichung: <i>gendered Design</i> | 164 |
| 5.1.2 | Implizite Vergeschlechtlichung: implizite Gender-Skripte und Sexuierung durch Objekt-Konzepte | 166 |
| 5.1.3 | Design-Codes | 168 |
| 5.1.4 | Gender-Skripte als deterministisches Konzept? | 173 |
| 5.2 | Gestaltungsmacht von Nutzer*innen: Konsument*innen, soziale Praxis und <i>Non Intentional Design (NID)</i> | 176 |
| 5.3 | Gestaltungsmacht von Artefakten | 179 |
| 5.4 | Verschränkung der Sphären | 182 |
| 6 | Geschlechternormen an der Oberfläche von Artefakten | 185 |
| 6.1 | Subjektwerdung: Das Selbst im Kontext pluraler Praktiken | 186 |
| 6.2 | Ein deskriptives Raster von Design-Codes und präskriptive Assoziationen | 192 |
| 6.2.1 | Bosch Professional GSR 12V-15 | 196 |
| 6.2.2 | Braun Multiquick 3 MR300 | 198 |
| 6.3 | »Strukturierende Struktur«: Zuweisung von Räumen und Möglichkeiten | 201 |
| 7 | Herstellung von Geschlecht durch visuelle Kommunikation? – Diskussion .. | 209 |
| 7.1 | Potentiale zur Subversion? – Zwischen Voluntarismus und Determinismus | 210 |
| 7.1.1 | Bedingtheit und Handlungsfähigkeit – ein Widerspruch? | 210 |
| 7.1.2 | Inszenierung und Konstruktion: Alles nur Theater? | 212 |
| 7.1.3 | Semiotischer Monismus – Alles nur Zeichen? | 215 |
| 7.1.4 | Subversion durch Nachahmung? | 218 |
| 7.2 | Implizite Heteronormativität und Asymmetrie | 227 |
| 7.3 | Handlungsmacht, Anerkennung und soziale Beziehung | 233 |
| 8 | Zusammenfassung und Ausblick | 239 |
| 8.1 | Zusammenfassung | 239 |
| 8.2 | Ausblick | 242 |
| | Bibliographie | 245 |

*Für Lotte,
Franziska
und Fritz*

