

Literaturverzeichnis

- Antonovsky, Aaron. 1996. „The Salutogenic Model as a Theory to Guide Health Promotion.“ *Health Promotion International* 11(1): 11-18.
- Antonovsky, Aaron. 1997. *Salutogenese. Zur Entmystifizierung der Gesundheit*. Tübingen: dgvt-Verlag.
- Appleton, Jay. 1996. *The Experience of Landscape*. Chichester: Wiley.
- Arnheim, Rudolf. (1978) 2000. *Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges*. 3. Aufl. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Arnheim, Rudolf. 1969. *Anschauliches Denken*. Köln: DuMont Schauberg.
- Augustinus, Aurelius. (um 400; Erstdruck um 1470) 2014. *Bekenntnisse/ Confessiones*. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Austen, Jane (1811) 2001. *Sense and sensibility*. Peterborough: Broadview Press.
- Balling, John D. und John H. Falk. 1982. „Development of Visual Preference for Natural Environments.“ *Environment and Behavior* 14(1): 5-28.
- Bar, Moshe, Elissa Aminoff, Jasmine Boshyan, Mark Fenske, Nurit Gronau und Karim Kassam. 2005. „The Contribution of Context to Visual Object Recognition.“ *Journal of Vision* 5(8). 88-88.
- Bar, Moshe. 2007. „The Proactive Brain: Using Analogies and Associations to Generate Predictions.“ *Trends in Cognitive Sciences* 11(7): 280-289.
- Bar, Moshe. 2009. „Predictions: A Universal Principle in the Operation of the Human Brain.“ *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 364(1521): 1181.
- Bar, Moshe. 2009. „The Proactive Brain: Memory for Predictions.“ *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences* 364(1521): 1235-1243.
- Barker, Roger G. 1968. *Ecological Psychology: Concepts and Methods for Studying the Environment of Human Behavior*. Stanford: University Press.

- Baumgarten, Alexander Gottlieb. 2009. *Ästhetik (2 Bde.): Band 1: §§ 1-613/Band 2: §§ 614-904, Einführung, Glossar* Vol. 572. Hamburg: Meiner Verlag.
- Baumgarten, Alexander Gottlieb. 1983. *Texte zur Grundlegung der Ästhetik*. Hamburg: Meiner Verlag.
- Becker, Barbara. 1998. „Leiblichkeit und Kognition.“ In *Der Mensch in der Perspektive der Kognitionswissenschaften*, hrsg. v. Andreas K. Engel u. Peter Gold, 270-288. Frankfurt/M.: Suhrkamp.
- Belke, Benno und Helmut Leder. 2006. „Annahmen eines Modells der ästhetischen Erfahrung aus kognitionspsychologischer Perspektive“. In *Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit*, hrsg. v. Sonderforschungsbereich 626. Berlin: Freie Universität Berlin.
- Benjamin, Walter. 1974. „Über einige Motive bei Baudelaire.“ 1939. In *Walter Benjamin: Gesammelte Schriften*, Band I. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Benjamin, Walter. 2011. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Stuttgart: Reclam.
- Berlyne, Daniel Ellis. 1960. *Conflict, Arousal, and Curiosity*. New York: McGraw-Hill.
- Biederman, Irving und Thomas William Bickler. 1985. *The Perception of Objects with Deleted Contours*. State University of New York at Buffalo: Unpubliziertes Manuskript.
- Birkhoff, George. D. 1933. *Aesthetic measure* Vol. 9. Cambridge: Harvard University Press.
- Böhme, Gernot. 1995. *Atmosphäre*. Frankfurt/M.: Edition Suhrkamp.
- Böhme, Gernot. 2006. *Architektur und Atmosphäre*. München: Wilhelm Fink Verlag.
- Burke, Edmund. (1757) 1914. *A Philosophical Inquiry Into The Origin Of Our Ideas Of The Sublime And Beauty*. New York: P.F. Collier and Son Company.
- Buytendijk, Frederik J. 2013. *Allgemeine Theorie der menschlichen Haltung und Bewegung: als Verbindung und Gegenüberstellung von physiologischer und psychologischer Betrachtungsweise*. Berlin: Springer-Verlag.
- Carrier, Martin und Jürgen Mittelstraß. 1989. *Geist, Gehirn, Verhalten: Das Leib-Seele-Problem und die Philosophie der Psychologie*. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Cassirer, Ernst, Claus Rosenkranz und Julia Clemens. 2010. *Philosophie der symbolischen Formen: Dritter Teil: Phänomenologie der Erkenntnis* Vol. 3. Hamburg: Meiner Verlag.
- Chalmers, David J. 1995. "Facing up to the Problem of Consciousness." *Journal of Consciousness Studies* 2(3): 200-219.

- Chatterjee, Anjan. 2013. *The Aesthetic Brain: How We Evolved to Desire Beauty and Enjoy Art*. New York: Oxford University Press.
- Cheung, Olivia S. und Moshe Bar. 2012. „Visual Prediction and Perceptual Expertise.“ *International Journal of Psychophysiology* 83(2): 156–163.
- Damasio, Antonio R. 2003. *Der Spinoza-Effekt. Wie Gefühle unser Leben bestimmen*. München: List (Ullstein).
- Dehaene, Stanislas, Jean-Pierre Changeux, Lionel Naccache, Jérôme Sackur und Claire Sergent. 2006. „Conscious, Preconscious, and Subliminal Processing: A Testable Taxonomy.“ *Trends in Cognitive Sciences* 10(5): 204–211.
- Di Cicco, Simona. 2011. *Hospitals for Patient's Healing and Well Being: Design-aids and a Building Model for Healing Environments in Hospitals*. Saarbrücken: VDM Publishing.
- Dilani, Alan. 2009. „Psychosocially Supportive Design.“ *Scandinavian Health Care Design World Hospitals and Health Services* 37(1): 20–24.
- Dirnberger, Georg, Guido Hesselmann, Jonathan P. Roiser, Sonja Preminger, Marjan Jahanshahi und Rony Paz. 2012. „Give it Time: Neural Evidence for Distorted Time Perception and Enhanced Memory Encoding in Emotional Situations.“ *Neuroimage* 63(1): 591–599.
- DiSalvo, Carl und Francine Gemperle. 2003. „From Seduction to Fulfillment: The Use of Anthropomorphic Form in Design.“ *Proceedings of the 2003 International Conference on Designing Pleasurable Products and Interfaces*, 67–72. ACM.
- Dodd, Michael und Jay Pratt. 2005. „Allocating Visual Attention to Grouped Objects.“ *European Journal of Cognitive Psychology* 17(4): 481–497.
- Drake, Scott. 2008. *A Well-Composed Body*. Saarbrücken: VDM Publishing.
- Duncker, K. (1966) 2013. *Zur Psychologie des produktiven Denkens*. Springer-Verlag.
- Eco, Umberto. 2004. *Die Geschichte der Schönheit*. München: Carl Hanser Verlag.
- Ehrenfels, Christian v. (1932) 1988. „Über Gestaltqualitäten.“ In *Foundations of Gestalt Theory*, hrsg. v. Barry Smith, 82–117. München: Philosophia.
- Eibl-Eibesfeldt, Irenäus und Christa Sütterlin. 2007. *Weltsprache Kunst. Zur Natur- und Kunstgeschichte bildlicher Kommunikation*. Wien: Brandstätter.
- Eibl-Eibesfeldt, Irenäus. 1988. „The Biological Foundation of Aesthetics.“ In *Beauty and the Brain*, hrsg. v. Ingo Rentschler, Barbara Herzberger u. David Epstein, 29–68. Basel: Birkhäuser.
- Ekman, Paul, Wallace V. Friesen und Phoebe Ellsworth. 2013. *Emotion in the Human Face*. Elsevier.

- Enck, Paul, Fabrizio Benedetti und Manfred Schedlowski. 2008. „New Insights into the Placebo and Nocebo Responses.“ *Neuron*, 59(2), 195–206.
- Engel, Andreas K. und Wolf Singer. 2001. „Neuronale Grundlagen des Bewusstseins.“ In *Computer.Gehirn: Was kann der Mensch? Was können die Computer?* Begleitpublikation zur Sonderausstellung im Heinz Nixdorf Museumsforum, 62–85. Paderborn: Schöningh.
- Engel, Andreas K., Pascal Fries und Wolf Singer. 2001b. „Dynamic Predictions: Oscillations and Synchrony in Top-down Processing“. *Nature Reviews. Neuroscience* 2(10): 704–714.
- Engel, Andreas K., Alexander Maye, Martin Kurthen und Peter König. 2013. „Where's the Action? The Pragmatic Turn in Cognitive Science.“ *Trends in Cognitive Sciences* 17(5), 202–209.
- Ennenbach, Wilfried. 1991. *Bild und Mitbewegung*. Köln: bps-Verlag.
- Fadiga, Luciano, Leonardo Fogassi, Giacomo Pavesi, Giacomo Rizzolatti. 1995. „Motor Facilitation during Action Observation: A Magnetic Stimulation Study.“ *Journal of Neurophysiology* 73(6), 2608–2611.
- Fechner, Gustav Theodor. 1876. *Vorschule der Ästhetik, Teil 1*. Leipzig: Breitkopf und Härtel.
- Fenske, Mark, Elissa Aminoff, Nurit Gronau und Moshe Bar. 2006. „Top-down Facilitation of Visual Object Recognition: Object-based and Context-based Contributions.“ *Progress in Brain Research* 155, 3–21.
- Ferrari, Pier Francesco, Vittorio Gallese, Giacomo Rizzolatti und Leonardo Fogassi. 2003. „Mirror neurons responding to the observation of ingestive and communicative mouth actions in the monkey ventral premotor cortex.“ *European Journal of Neuroscience* 17(8), 1703–1714.
- Festinger, Leon. 1962. *A theory of cognitive dissonance* Vol. 2. San Francisco: Stanford University Press.
- Flade, Antje. 2008. *Architektur psychologisch betrachtet*. Bern: Hans Huber Verlag.
- Flury, Peter. 1992. *Lerneinflüsse auf das Schönheitsempfinden gegenüber Umweltinhalten*. Research Survey, Universität Zürich.
- Fraisse, Paul. (1957) 1985. *Psychologie der Zeit. Konditionierung, Wahrnehmung, Kontrolle, Zeitschätzung, Zeitbegriff*. München: Reinhardt.
- Freedberg, David und Vittorio Gallese. 2007. „Motion, Emotion and Empathy in Esthetic Experience.“ *Trends in Cognitive Sciences* 11(5), 197–203.
- Fuchs, Thomas. 2009. *Das Gehirn – ein Beziehungsorgan: Eine phänomenologisch-ökologische Konzeption*. Stuttgart: Kohlhammer Verlag.

- Fuchs, Thomas. 2000. *Leib, Raum, Person: Entwurf einer phänomenologischen Anthropologie*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Gallese, Vittorio und Alvin Goldman. 1998. „Mirror Neurons and the Simulation Theory of Mind-reading." *Trends in Cognitive Sciences* 2(12), 493-501.
- Gallese, Vittorio und Corrado Sinigaglia. 2013. „Cognition in Action: A New Look at the Cortical Motor System." In *Agency and Joint Attention*, hrsg. v. Janet Metcalfe u. Herbert S. Terrace, 178-195. Oxford University Press.
- Gebhard, Ulrich. 2009. *Kind und Natur. Die Bedeutung der Natur für die psychische Entwicklung*. Heidelberg: Springer.
- Gibson, James J. 1966. *The Senses Considered as Perceptual Systems*. Oxford: Houghton Mifflin.
- Gibson, James J. 1978. „The Ecological Approach to the Visual Perception of Pictures." *Leonardo* 11(3), 227-235.
- Gibson, James J. (1979) 2014. „The Theory of Affordances." In *The People, Place and Space Reader*, hrsg. v. Jen Jack Gieseking u. William Mangold. New York: Routledge.
- Gibson, James J. 1986. *The Ecological Approach to Visual Perception*. New York: Taylor & Francis Group.
- Gillis, Kaitlyn und Birgitta Gatersleben. 2015. „A Review of Psychological Literature on the Health and Wellbeing Benefits of Biophilic Design." *Buildings* 5(3), 948-963.
- Glaserfeld, Ernst v. 1998. „Anticipation in the Constructivist Theory of Cognition." *AIP Conference Proceedings* Vol. 437(1), 38-48.
- Görnitz, Thomas und Brigitte Görnitz. 2008. *Der kreative Kosmos: Geist und Materie aus Quanteninformation*. Heidelberg: Spektrum.
- Goodwin, Brian. 1997. *Der Leopard, der seine Flecken verliert: Evolution und Komplexität*. München: Piper.
- Graumann, Carl Friedrich. 1966. „Bewußtsein und Bewußtheit – Probleme und Befunde der psychologischen Bewußtseinsforschung." In *Wahrnehmung und Bewußtsein. Handbuch der Psychologie* Bd. 1/I, hrsg. v. Wolfgang Metzger, 79-127. Göttingen: Verlag für Psychologie.
- Grawe, Klaus. 2004. *Neuropsychotherapie*. Göttingen: Hogrefe.
- Green, Christopher D. 1995. „All That Glitters: A Review of Psychological Research on the Aesthetics of the Golden Section." *Perception* 24(8), 937-968.
- Groos, Karl. 1899. *Die Spiele der Menschen*. Jena: G. Fischer.
- Grossberg, Stephen. 2000. „The Complementary Brain: Unifying Brain Dynamics and Modularity." *Trends in cognitive sciences* 4(6), 233-246.

- Guthrie, Stewart E. 1997. „Anthropomorphism: A Definition and a Theory.“ In *Anthropomorphism, Anecdotes and Animals*, hrsg. v. Robert W. Mitchell, Nicholas. S. Thompson und H. Lyn Miles, 50–58. Albany: State University of New York Press.
- Hameroff, Stuart. 1998. „Quantum Computation in Brain Microtubules? The Penrose–Hameroff ‚Orch OR‘ Model of Consciousness.“ *Philosophical Transactions–Royal Society of London, Series A, Mathematical, Physical and Engineering Sciences*, 1869–1895.
- Hamilton, D. Kirk und David H. Watkins. 2009. *Evidence-based Design for Multiple Building Types*. John Wiley & Sons
- Hanslmayr, Simon, Tobias Staudigl und Marie–Christin Fellner. 2012. „Oscillatory Power Decreases and Long-term Memory: The Information via Desynchronization Hypothesis.“ *Frontiers in Human Neuroscience* 6.
- Hartmann, Nicolai. (1940) 1964. *Der Aufbau der realen Welt. Grundriss der allgemeinen Kategorienlehre*. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Hasse, Catrin. 2012. *Blickbewegungen auf Fassaden – Ein Modell über die ästhetische Beurteilung von Architektur*. Aachen: Shaker Verlag.
- Hauschild, Jana. 2013. „Augenzeugen vor Gericht: Wenn die Erinnerung trägt.“ In *SpiegelOnline Wissenschaft, Psychologie*, 27.10.2013. Zugriff 25.1.2018. <http://www.spiegel.de/wissenschaft/mensch/augenzeugen-wenn-die-erinnerung-truegt-a-927666.html>
- Hayward, Jeremy. 1996. *Die Erforschung der Innenwelt*. Frankfurt/M.: Insel Verlag.
- Hebb, Donald Olding. (1949) 2002. *The Organization of Behavior: A Neuropsychological Theory*. New York: Erlbaum.
- Heerwagen, Judith. 2000. „Green Buildings, Organizational Success and Occupant Productivity.“ In *Building Research & Information* 28(5–6), 353–67.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. (1825) 1971. *Vorlesungen über die Ästhetik*. Stuttgart: Philipp Reclam.
- Heider, Fritz. (1958) 2013. *The Psychology of Interpersonal Relations*. Psychology Press.
- Heinrich, Michael. 2013. „The Hidden Appeal. Anthropomorphic, Biomorphie and Narrative Aspects of Visual Perception in Spatial Arts, Architecture & Design.“ *ATINER'S Conference Paper Series* No. ART2014–1100.
- Heinrich, Michael. 2015. „DynamikoMORPH – Wenn Dinge von der Zeit erzählen.“ In *Strömungen*, hrsg. v. Jürgen Krahel und Josef Löffel, 107–142. Göttingen: Cuvillier.

- Heinrich, Michael. 2016. „Designing On Nature's Terms. Visual Perception and the Emergence of Form and Meaning in Spatial Arts and Design." *The International Journal of Visual Design* 10(1), 19–40.
- Heinrich, Michael. 2014. *Wahrnehmungs- und Gestaltungsgrundlagen. Systematik und Beschreibung*. Unveröffentlichtes Vorlesungsskript.
- Hellbrück, Jürgen und Elisabeth Kals. 2012. *Umweltpsychologie*. Wiesbaden: Springer VS.
- Herrmann, Karin, Hrsg. 2011. „Neuroästhetik. Fragen an ein interdisziplinäres Forschungsgebiet." In *Neuroästhetik. Perspektiven auf ein interdisziplinäres Forschungsgebiet* Vol. 10, 7–13. Kassel: kassel university press GmbH.
- Herzog, Thomas R., Peter Maguire und Mary B. Nebel. 2003. „Assessing the Restorative Components of Environments." *Journal of Environmental Psychology* 23, 159–70.
- Hickok, Gregory und Marc Hauser. 2010. „(Mis)understanding Mirror Neurons." *Current Biology* 20(14), R593–R594.
- Hirschfeld, Christian Cay Lorenz. (1779) 1990. *Theorie der Gartenkunst* Vol. 1. Berlin: Union Verlag.
- Höffe, Otfried, Hrsg. 2009. *Aristoteles: Poetik* Vol. 38. München: Oldenbourg Verlag.
- Höger, Rainer. 2001. *Raumzeitliche Prozesse der visuellen Informationsverarbeitung*. Magdeburg: Scriptum-Verlag.
- Hofstadter, Douglas und Emmanuel Sander. 2014. *Die Analogie: Das Herz des Denkens*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Hubel, David H. und Torsten N. Wiesel. 1962. „Receptive Fields, Binocular Interaction and Functional Architecture in the Cat's Visual Cortex." *The Journal of Physiology* 160(1), 106–154.
- Husserl, Edmund. (1926) 2007. „Analyse der Wahrnehmung." In *Einführung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Thomas Friedrich, 165–82. Berlin: Lit Verlag.
- Johnson, Marc. 2013. *The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Imagination, and Reason*. Chicago: University of Chicago Press.
- Johnson, Marc. 2008. *The Meaning of the Body: Aesthetics of Human Understanding*. Chicago: University of Chicago Press.
- Kahneman, Daniel. 2012. *Schnelles Denken, langsames Denken*. München: Siedler Verlag.
- Kant, Immanuel. (1790) 2011. *Kritik der Urteilskraft*. Hamburg: Tredition Classics.

- Kanwisher, Nancy, Josh McDermott und Marvin M. Chun. 1997. „The Fusiform Face Area: A Module in Human Extrastriate Cortex Specialized for Face Perception." In *Journal of Neuroscience* 17(11), 4302-4311.
- Kaplan, Rachel und Stephen Kaplan. 1989. *The Experience of Nature. A Psychological Perspective*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kaplan, Stephen. 1992. „Environmental Preference in Knowledge-Seeking, Knowledge-Using Organism." In *The Adapted Mind*, hrsg. v. Jerome H. Barkow, Leda Cosmides u. John Tooby, 581-598. New York: Oxford University Press.
- Kellert, Stephen R., Judith Heerwagen und Martin Mador. 2011. *Biophilic Design: The Theory, Science and Practice of Bringing Buildings to Life*. John Wiley & Sons.
- Kellert, Stephen R. und Edward O. Wilson, Hrsg. 1993. *Biophilia Hypothesis*. Washington: Island Press.
- Kilner, James M., Alice Neal, Nikolaus Weiskopf, Karl J. Friston und Chris D. Frith, 2009. „Evidence of Mirror Neurons in Human Inferior Frontal Gyrus." *Journal of Neuroscience* 29(32), 10153-10159.
- Kinchla, Ronald A. und Jeremy M. Wolfe. 1979. „The Order of Visual Processing: 'Top-down,' 'Bottom-up,' or 'Middle-out'." *Perception & Psychophysics* 25(3), 225-231.
- Kissener, Manuel. 2014. *Lao Tse – Tao-Te-King*. Hammelburg: Drei Eichen Verlag.
- Klemm, Otto. 1936. „Die Entdeckung der Bewegungsgestalt." In *Die Arbeitsschule. Zeitschrift für Arbeitserziehung und Werk* 50(1), 8-16.
- Klopfer, Paul. (1919) 2007. „Das räumliche Sehen." In *Einführung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Thomas Friedrich, 149-161. Berlin: Lit Verlag.
- Köhler, Wolfgang. (1947) 1970. *Gestalt Psychology: An Introduction to New Concepts in Modern Psychology*. New York: Norton & Company.
- Koffka, Kurt. (1935) 2013. *Principles of Gestalt Psychology*. London: Routledge.
- Kohls, Nikola B. 2004. *Außergewöhnliche Erfahrungen – Blinder Fleck der Psychologie?* Psychologie des Bewusstseins Vol. 2. Münster: LIT Verlag.
- Kopec, Dak. 2012. *Environmental Psychology for Design*. New York: Fairchild Books.
- Lakoff, George und Marc Johnson. 2008. *Metaphors We Live by*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lang, Alfred, Kilian Bühlmann und Eric Oberli. 1987. „Gemeinschaft und Verein-samung im strukturierten Raum: psychologische Architekturkritik am Beispiel Altersheim." *Schweizerische Zeitschrift für Psychologie*, 46(3/4), 277-289.
- Lauring, Jon O. 2013. „The Theoretical and Methodological Backdrop of Neuro-aesthetics." In *An Introduction to Neuroaesthetics: The Neuroscientific Ap-*

- proach to Aesthetic Experience, Artistic Creativity, and Arts Appreciation*, hrsg. v. Jon O. Luring, 71-114. Kopenhagen: Museum Tusculanum Press.
- Lazarus, Richard und Susan Folkman. 1987. „Transactional Theory and Research on Emotions and Coping.“ *European Journal of Personality*, 1(3), 141-169.
- LeDoux, Joseph. 1996. *The Emotional Brain*. New York: Simon & Schuster.
- Lewin, Kurt. (1963) 2012. *Feldtheorie in den Sozialwissenschaften*. Bern: Huber.
- Lévi-Strauss, Claude. 1968. *Das wilde Denken*. Berlin: Suhrkamp Verlag.
- Lipps, Theodor. 1903. *Psychologie des Schönen und der Kunst*. Hamburg: Leopold Voss.
- Lipps, Theodor. (1912) 2007. „Das Wesen der Einfühlung und die Assoziation.“ In *Einfühlung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Thomas Friedrich, 139-47. Berlin: Lit Verlag.
- Lorenz, Konrad. 1943. „Die angeborenen Formen möglicher Erfahrung.“ In *Zeitschrift für Tierpsychologie* 5(2), 235-409.
- Luhmann, Niklas. (1995). *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Lynch, Kevin. 1960. *The Image of the City*. Cambridge: MIT Press & Harvard University Press.
- Malsburg, Christoph v.d. 1994. „The Correlation Theory of Brain Function.“ In *Models of Neural Networks*, 95-119. New York: Springer.
- Mandler, Jean M. und Christóbal Pagán Cánovas. 2014. „On Defining Image Schemas.“ In *Language and Cognition* 6(4), 510-532.
- Marr, David. 1982. *Vision. A Computational Investigation into the Human Representation and Processing of Visual Information*. W. H. Freeman and Company.
- Maturana, Humberto R. 1970. *Biology of Cognition*. Biological Computer Laboratory Research Report BCL 9.0, 5-58. Urbana: University of Illinois.
- Maturana, Humberto R. 1981. „Autopoiesis“. In *Autopoiesis: A Theory of Living Organization*, hrsg. v. M. Zeleny, 21-33. Boulder: Westview Press.
- Merikle, Philip M., Daniel Smilek und John D. Eastwood. 2001. „Perception without Awareness: Perspectives from Cognitive Psychology.“ In *Cognition* 79(1), 115-134.
- Merleau-Ponty, Maurice und Rudolf Boehm. 1966. *Phänomenologie der Wahrnehmung* Vol. 7. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Metzger, Wolfgang. (1975) 2008. *Gesetze des Sehens*. Eschborn: Verlag Dietmar Klotz.
- Meyer, Peter. (1947) 1978. *Europäische Kunstgeschichte*. München: Verlag CH Beck.
- Michotte, Albert. (1946) 1963. *The Perception of Causality*. New York: Basic Books.

- Miesler, Linda. 2011. *Imitating Human Forms in Product Design*. Doktorarbeit. University St. Gallen.
- Möller, Ralf. 1999. „Perception through Anticipation. A Behaviour-Based Approach to Visual Perception.“ In *Understanding Representation in the Cognitive Sciences*, hrsg. v. Alexander Riegler, Markus F. Peschl und Astrid v. Stein, 169–176. Boston: Springer.
- Moser, Edvard I., Emilio Kropff und May-Britt Moser. 2008. „Place Cells, Grid Cells, and the Brain's Spatial Representation System.“ In *Annu. Rev. Neuroscience*, 31, 69–89.
- Mühlenbeck, Cordelia, Katja Liebal, Carla Pritsch und Thomas Jacobsen. 2016. „Differences in the Visual Perception of Symmetric Patterns in Orangutans (*Pongo pygmaeus abelii*) and Two Human Cultural Groups: A Comparative Eye-tracking Study.“ *Frontiers in Psychology* 7, 30. März 2016. Zugriff 23.11.2017. <http://pubmedcentralcanada.ca/pmc/articles/PMC4811873/pdf/fpsyg-07-00408.pdf>
- Murphy, Sheila T. und Robert B. Zajonc. 1993. „Affect, Cognition, and Awareness: Affective Priming with Optimal and Suboptimal Stimulus Exposures.“ In *Journal of Personality and Social Psychology* 64(5), 723–739.
- Neisser, Ulric. 1987. „Perceiving, Anticipating, Imagining.“ In *Minnesota Studies in the Philosophy of Science Vol. 9*, hrsg. v. C. Wade Savage, 89–105. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Neisser, Ulric. 1976. *Cognition and Reality: Principles and Implications of Cognitive Psychology*. San Francisco: WH Freeman/Times Books/Henry Holt & Co.
- Nietzsche, Friedrich. (1872) 2014. *Jenseits von Gut und Böse. Die Geburt der Tragödie und Unzeitgemäße Betrachtungen*. Hamburg: Meiner Verlag.
- Nodine, Calvin F., Paul J. Locher und Elizabeth A. Krupinski. 1993. „The Role of Formal Art Training on Perception and Aesthetic Judgments of Compositions“, In *Leonardo* 26/3, 219–227.
- Norman, Donald A. 1999. „Affordance, Conventions, and Design.“ In *Interactions* 6(3), 38–43.
- Nüchterlein, Petra. 2005. Einflüsse auf das Schönheitsempfinden von Umwelthalten. Diploma Thesis. Dresden: TU Dresden.
- Orians, Gordon H. und Judith H. Heerwagen. 1992. „Evolved Responses to Landscapes.“ In *The Adapted Mind*, hrsg. v. Jerome H. Barkow, Leda Cosmides u. John Tooby, 555–581. New York: Oxford University Press.

- Orians, Gordon H. und Judith H. Heerwagen. 1993. „Humans, Habitats, and Aesthetics.“ In *Biophilia Hypothesis*, hrsg. v. Stephen R. Kellert, 138-172. Washington: Island Press.
- Osaka, Naoyuki, Daisuke Matsuyoshi, Takashi Ikeda und Mariko Osaka. 2010. „Implied Motion Because of Instability in Hokusai Manga Activates the Human Motion-sensitive Extrastriate Visual Cortex: An fMRI Study of the Impact of Visual Art.“ *Neuroreport* 21(4), 264-267.
- Overton, Willis F. 2008. „Embodiment from a Relational Perspective.“ In *Developmental Perspectives on Embodiment and Consciousness*, hrsg. v. Willis F. Overton, U. Mueller u. J. L. Newman, 1-18. New York: Erlbaum.
- Park, June H. 2013. *Health Care Design: Potential und Perspektive*. Kiel: Munavis.
- Parsons, Russ. 1991. „The Potential Influences of Environmental Perception on Human Health.“ In *Journal of Environmental Psychology* 11(1), 1-23.
- Pfister, Hans-Jürgen. 1973. „Die Antizipation im Lernprozess.“ In *Das Zeitproblem im Lernprozess*, hrsg. v. Walter Breunig, 72-97. München: Ehrenwirth.
- Piaget, Jean. 1974. *Abriß der genetischen Epistemologie*. Klett-Cotta.
- Piaget, Jean. 2001. *The Psychology of Intelligence*. London: Routledge
- Piaget, Jean und Bärbel Inhelder. 1972. *Die Psychologie des Kindes*. Freiburg: Walter.
- Piff, Paul K., Pia Dietze, Matthew Feinberg, Daniel M. Stancato und Dacher Keltner. 2015. „Awe, the Small Self, and Prosocial Behavior.“ *Journal of Personality and Social Psychology*, 108(6), 883-899.
- Pinna, Baingio. 2010. „New Gestalt Principles of Perceptual Organization: An Extension from Grouping to Shape and Meaning.“ *Gestalt Theory* 32(1), 11-78.
- Pöppel, Ernst. 1988. *Grenzen des Bewusstseins: Über Wirklichkeit und Welterfahrung*. München: DVA.
- Pöppel, Ernst. 2005. „Complementarity as a Generative Principle in Visual Perception.“ *Visual Cognition* 12, 665-670.
- Pöppel, Ernst und Yan Bao. 2011. „Three Modes of Knowledge as Basis for Intercultural Cognition and Communication: A Theoretical Perspective.“ In *Culture and Neural Frames of Cognition and Communication*, 215-231. Heidelberg, Berlin: Springer.
- Pöppel, Ernst. 1997. „A Hierarchical Model of Temporal Perception.“ In *Trends in Cognitive Sciences* 1(2), 56-61.
- Pöppel, Ernst und Eva Ruhnau. 2011. „Psychologie als eine auf Modelle angewiesene Angelegenheit ohne Taxonomie – eine Polemik.“ *Nova Acta Leopoldina NF*, 110(377), 213-33.

- Posner, Michael I. 1987. *Structures and Functions of Selective Attention*. No. TR-87-5-ONR. St. Louis: Washington University, Dept. of Neurology.
- Posner, Michael I. und Yoav Cohen. 1984. „Components of Visual Orienting.“ *Attention and Performance X: Control of Language Processes* 32, 531–56.
- Proverbio, Alice Mado, Federica Riva und Alberto Zani. 2009. „Observation of Static Pictures of Dynamic Actions Enhances the Activity of Movement-related Brain Areas.“ *PLoS One* 4(5), e5389.
- Ramachandran, Vilayanur S. und William Hirstein. 1999. „The Science of Art: A Neurological Theory of Aesthetic Experience.“ In *Journal of Consciousness Studies* 6(6-7), 39-59.
- Ramachandran, Vilayanur S. 2012. *The Tell-tale Brain: Unlocking the Mystery of Human Nature*. London: Random House.
- Rams, Dieter. 1987. „Funktionales Design ist eine Zukunftsaufgabe.“ In *Donation Siemens an Die Neue Sammlung*, hrsg. v. H. Wichmann. Basel: Birkhäuser.
- Rausch, Edwin. 1966. „Das Eigenschaftsproblem in der Gestalttheorie der Wahrnehmung.“ In *Wahrnehmung und Bewusstsein. Handbuch der Psychologie* Bd 1.1, hrsg. v. Wolfgang Metzger, 866-953. Göttingen: Verlag für Psychologie.
- Richter, Peter. 2008. *Architekturpsychologie. Eine Einführung*. Lengerich: Pabst.
- Roelfsema, Pieter R., Andreas K. Engel und Wolf Singer. 1997. „Visuomotor Integration is Associated with Zero Time-lag Synchronization among Cortical Areas.“ *Nature* 385(6612), 157-161.
- Rosch, Eleanor. 1975. „Cognitive Reference Points.“ *Cognitive Psychology* 7, 532-547.
- Ruskin, John. 1856. *Modern Painters* 5 vols. London: Dent.
- Ruskin, John. 1857. *The Elements of Drawing*. London: Smith, Elder & Company.
- Sachser, Norbert. 2004. „Neugier, Spiel und Lernen: Verhaltensbiologische Anmerkungen zur Kindheit.“ *Zeitschrift für Pädagogik*, 50(4), 475-486.
- Sagmeister, Stefan und Jessica Walsh. 2018. *Beauty*. Mainz: Verlag Herrmann Schmidt.
- Salber, Wilhelm. 2009. *Morphologie des seelischen Geschehens*. Bonn: Bouvier Verlag.
- Samueli Institute. 2013. *Optimal Healing Environments: Your Healing Journey*. Zugriff 1.2.2018. <http://www.samueliinstitute.org/File%20Library/Health%20Policy/YourHealingJourney.pdf>.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph v. (1842) 1966. *Philosophie der Offenbarung* Bd.2. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph v. (1798) 1857. „Von der Weltseele, eine Hypothese der höheren Physik zur Erklärung des allgemeinen Organismus. Nebst einer Abhandlung über das Verhältniß des Realen und Idealen in der Natur.“ In *Schelling, Sämmtliche Werke*, Abt. I, Bd. 2, 344–583. Augsburg.
- Schiller, Friedrich. 2000. *Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen*. Stuttgart: Reclam.
- Schmitt, Arbogast, Hrsg. 2008. *Aristoteles, Poetik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Schmitz, Hermann. 1997. *Höhlengänge: Über die gegenwärtige Aufgabe der Philosophie*, Vol. 6. Berlin: De Gruyter Verlag.
- Schultz von Thun, Friedrich. 1981. *Miteinander reden 1. Störungen und Klärungen. Allgemeine Theorie der Kommunikation*. Reinbek: Rowohlt.
- Schuster, Kai. 2006. „Qualität in der Architektur – Annäherungen an ein vernachlässigtes Thema.“ *From Outer Space: Architekturtheorie außerhalb der Disziplin (Teil 1), Wolkenkuckucksheim*, 10. Jahrgang, Heft 1. Zugriff 23.11.2017. <http://www.cloud-cuckoo.net/openarchive/wolke/deu/Themen/themen051.htm#6>
- Schuster, Martin. (1992) 2007. *Wodurch Bilder wirken. Psychologie der Kunst*. Köln: DuMont.
- Searle, John R. 1980. „Minds, Brains, and Programs.“ *The Behavioral and Brain Sciences* 3(3), 417–457.
- Siefer, Werner. 2010. „Die Zellen des Anstoßes.“ *DIE ZEIT Online*, 51, 16.12.2010. Zugriff 25.1.2018. <http://www.zeit.de/2010/51/N-Spiegelneuronen>
- Simons, Daniel J. und Michael S. Ambinder. 2005. „Change Blindness: Theory and Consequences.“ *Current Directions in Psychological Science* 14(1), 44–48.
- Solso, Robert L. 2001. *Cognition and the Visual Arts*. Cambridge: The MIT Press.
- Spitzer, Manfred, Markus Thimm, Leo Hermle, Petra Holzmann, Karl-Artur Kovar, Hans Heimann, Euphrosyne Gouzoulis-Mayfrank, Udo Kischka und Frank Schneider. 1996. „Increased Activation of Indirect Semantic Associations under Psilocybin.“ *Biological Psychiatry*, 39(12), 1055–1057.
- Stanovich, Keith E. und Richard F. West. 2000. „Individual Differences in Reasoning: Implications for the Rationality Debate.“ *Behavioral and Brain Sciences* 23, 645–665.
- Stepp, Nigel und Michael T. Turvey. 2015. „The Muddle of Anticipation.“ *Ecological Psychology* 27(2), 103–126.

- Storch, Maja, Benita Cantieni, Gerald Hüther und Wolfgang Tschacher. 2017. *Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen*. Bern: Hogrefe.
- Straus, Erwin. 1956. *Vom Sinn der Sinne*. Berlin: Springer.
- Sullivan, Louis H. und Lauren S. Weingarden. 1990. *Ornament und Architektur*. Tübingen: Wasmuth.
- Sullivan, Louis H. 1896. „The Tall Office Building Artistically Considered.“ *Lippincott's Magazine*, 57(3), 406.
- Szymczak, Katja. 2006. *Rudolf Jahns: Natur und Architektur*. Berlin: Univerlag-tuberlin.
- Thinès, Georges, Alan Costall und George Butterworth, Hrsg. 2013. *Michotte's Experimental Phenomenology of Perception*. New York: Routledge.
- Tschacher, Wolfgang. 1997. *Prozessgestalten: Die Anwendung der Selbstorganisationstheorie und der Theorie dynamischer Systeme auf Probleme der Psychologie*. Göttingen: Hogrefe, Verlag für Psychologie.
- Ulrich, Roger S. 1984. „View through a Window May Influence Recovery from Surgery.“ *Science* 224(4647), 420–421.
- Ulrich, Roger S. 1983. „Aesthetic and Affective Response to Natural Environment.“ In *Human Behavior and Environment: Advances in Theory and Research* Vol. 6, hrsg. v. Irwin Altman u. Joachim F. Wohlwill, 85–125. New York: Plenum Press.
- Ulrich, Roger S. 2001. „Effects of Healthcare Environmental Design on Medical Outcomes.“ *Design and Health: Proceedings of the Second International Conference on Health and Design*, 49–59. Stockholm: Svensk Byggtjänst.
- Ulrich, Roger S., Craig Zimring, Xiaobo Quan, Anjali Joseph und Ruchi Choudhary. 2004. *The Role of the Physical Environment in the Hospital of the 21st Century*. The Center for Health Design.
- Umiltà, M. Alessandra, Cristina Berchio, Mariateresa Sestito, David Freedberg und Vittorio Gallese. 2012. „Abstract Art and Cortical Motor Activation: An EEG Study.“ *Frontiers in Human Neuroscience* 6.
- Uexküll, Jakob v. (1920) 1973. *Theoretische Biologie*. Berlin: J. Springer.
- Vedder, Aline. 2014. *Die Wahrnehmung von Körperlichkeit in Kunstwerken: Eine interdisziplinäre Untersuchung zur Funktion von Kunst*. Springer-Verlag.
- Vischer, Robert. (1927) 2007. „Über das optische Formgefühl.“ In *Einfühlung und phänomenologische Reduktion*, hrsg. v. Thomas Friedrich, 37–70. Berlin: Lit Verlag.
- Vitruv (50 v.Chr.) 2015. *Zehn Bücher über Architektur*. Wiesbaden: marixverlag.

- Wapner, Seymour und Jack Demick. 1991. „Some Relations between Developmental and Environmental Psychology: An Organismic-Developmental Systems Perspective.“ In *Visions of Aesthetics, the Environment & Development: The Legacy of Joachim F. Wohlwill*, hrsg. v. Roger M. Downs, Lynn S. Liben u. David S. Palermo, 181–211. New York: Psychology Press.
- Warburg, Aby Moritz. 1906. „Dürer und die italienische Antike.“ *Verhandlungen der 48. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Hamburg 1905*, 55–60. Leipzig.
- Watzlawick, Paul, Janet H. Beavin und Don D. Jackson. 1990. *Menschliche Kommunikation*. Bern: Huber.
- Weber, Jürgen. 1976. *Gestalt Bewegung Farbe*. Henschelverlag, Berlin.
- Weiner, Bernard. 1985. „An Attributional Theory of Achievement Motivation and Emotion.“ *Psychological review*, 92(4), 548–573.
- Weizsäcker, Viktor v., Peter Achilles und Dieter Janz. 1997. *Gesammelte Schriften: Der Gestaltkreis. Theorie der Einheit von Wahrnehmen und Bewegen*. Berlin: Suhrkamp.
- Wertheimer, Jürgen. 1990. „Blutige Humanität. Terror und Gewalt im antiken Mythos.“ In *Schönheit und Schrecken. Entsetzen, Gewalt und Tod in alten und neuen Medien*, hrsg. v. Peter Gendolla u. Carsten Zelle, 13–36. Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.
- Wertheimer, M. (1923) 1950. „Laws of Organization in Perceptual Forms.“ In *A Source Book of Gestalt Psychology*, hrsg. v. W.D. Ellis. New York: Humanities Press.
- Wertheimer, M. 1923. „Untersuchungen zur Lehre von der Gestalt II.“ *Psychologische Forschung* 4(1), 301–350.
- Wildfeuer, Bianca. 2012. *Romantisches: Zur Bedeutung einer Gefühlswertigkeit am Beispiel heutiger Wohnkultur*. Münster: Waxmann Verlag.
- Wildgen, Wolfgang. 2013. *Visuelle Semiotik: Die Entfaltung des Sichtbaren. Vom Höhlenbild bis zur modernen Stadt*. Bielefeld: transcript Verlag.
- Winckelmann, Johann Joachim. (1755) 1969. *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*. Stuttgart: Philipp Reclam jun.
- Wittmann, Marc. 2015. *Wenn die Zeit stehen bleibt: Kleine Psychologie der Grenzerfahrungen*. München: C.H. Beck.
- Wölfflin, Heinrich. (1886) 1999. *Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur*. Berlin: Gebr. Mann Verlag.

- Wohlwill, Joachim. F. 1976. „Environmental Aesthetics: The Environment as a Source of Affect." *Human Behavior and Environment: Advances in Theory and Research* 1, 37–86.
- Worringer, Wilhelm. (1908, 1953) 2014. *Abstraction and Empathy*. Mansfield Centre: Martino Publishing.
- Wundt, Wilhelm. (1914) 2012. *Grundriss der Psychologie*. Jazzybee Verlag.
- Zeki, Semir. 2001. „Artistic Creativity and the Brain." *Science* 293 (5527), 51–52.
- Zeki, Semir. 2010. *Glanz und Elend des Gehirns. Neurobiologie im Spiegel von Kunst, Musik und Literatur*. München: Reinhardt Verlag.
- Zeki, Semir und Matthew Lamb. 1994. „The Neurology of Kinetic Art." *Brain* 117(3), 607–636.