

Inhalt

- Einleitende Worte9
- 1. **Intermediales Gestalten und kommunikatives Hören**
 Workflows zwischen Produktion und Reflexion13
- 2. **Künstlerisch-intermediales Erforschen des Auditiven
 an Bildungseinrichtungen und Tonstudios 37**
 - 2.1 Die Bauhaus-Universität Weimar 39
 - 2.2 Technische Universität Ilmenau 41
 - 2.3 Die Klangwelt prägende Tonstudios 46
- 3. **Die Radiokunst als ein zu erkundendes Forschungsfeld –
 Methoden der Annäherung**
 ›Sound-Produktion zwischen den Stühlen, aber nicht außerhalb der Reihen‹ 51
- 4. **A/R/Tografisch wirkende Persönlichkeiten zwischen Kunst
 und Forschung 65**
 - 4.1 Johannes Wallman 66
 - 4.2 Graeme Sullivan 68
 - 4.3 Jan Reichow 70
 - 4.4 Gereon Nußbaum 72
 - 4.5 Gundolf Freyermuth..... 73
 - 4.6 R. Murray Schafer 75
 - 4.7 Barry Truax 82
 - 4.8 Bernard Delage 83
 - 4.9 Götz Schmedes 84
 - 4.10 Mihaly Csikszentmihalyi 85
 - 4.11 Howard S. Becker 88

4.12	Frank Hartmann	96
4.13	Steven Feld	99
4.14	Denny Zeitlin	102
4.15	Jim Metzner	103
4.16	Andres Bosshard	106
4.17	Tony Schwartz	107
4.18	Hannes Raffaseder	110
4.19	David Sonnenschein	111
4.20	Peter Philippe Weiss und Claudius Brüse	112
4.21	Heinz Schütz	115
4.22	Michael Rüsenberg	119
4.23	Paulo C. Chagas	120
5.	Mitten im Netz	
	Begegnung mit erforschender Kunst im eigenen Werk und als Rezipient	123
5.1	MetaSon Klangzyklus	124
5.2	Der historische Film »Chicago« (1931) von Heinrich Hauser und seine klangliche Ebene	129
5.3	Das »ProjektionsAreal e.V.« 2007 und die interdisziplinären »Interdependenzen« als klangliche Ausstellung	130
5.4	Akustische Betrachtung des Kinofilms »Apocalypse Now« von Francis Ford Coppola	132
6.	Exkurs: Theoretische Modelle zur Künstlerischen Forschung	
	Theoretisierung des A/R/Tografischen Netzes	135
6.1	Das Modell der A/R/Tografie nach Rita L. Irwin, Alex de Cosson und William F. Pinar	135
6.2	Praxisforschung	136
6.3	Die drei klassischen Beziehungen von Kunst und Wissen nach Henk Borgdorff	137
6.4	Practice Based ResEARch	139
6.5	Mediologie	140

7. Methoden des Hörens

Ich höre, also bin ich! 143

Abschließende Worte 153

Literatur157

Anhang.....169

Dank 181

