

# Literatur

---

## Quellen

- [Anonymus]. *Kurze musikalische Notizen über Bremen*. November 1834. Mit Stempel »Archivum Bremense«. Drei Seiten, handschriftlich. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1229.
- Barbieri, Carl de. *Brief vom 14.01.1854 an Robert Schumann*. Original in der Biblioteka Jagiellonska. Verwendet nach einer Transkriptionen von Frau Dr. Ute Bär.
- Beethoven, Ludwig van. *Briefwechsel Gesamtausgabe. Ludwig van Beethoven*. Im Auftrag des Beethoven-Hauses Bonn. Hg.: Sieghard Brandenburg. 7 Bde. München: Henle, 1996-1998.
- Brahms, Johannes. *Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reintaler und dessen Familie*. In: Johannes Brahms Briefwechsel. Bd. 3. 2. Aufl. Hg.: Wilhelm Altmann. Nachdruck der Ausgabe von 1912. Tutzing: Schneider, 1974.
- Bülow, Hans von. *Hans von Bülow. Briefe und Schriften*. Hg.: Marie von Bülow. VII. Bd. Höhepunkt und Ende. 1886-1894. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1903.
- . *Hans von Bülow. Die Briefe an Johannes Brahms*. Hg.: Hans-Joachim Hinrichsen. Tutzing: Schneider, 1994.
- . *Briefe vom 05. Oktober 1887 und 27. November 1888 an Friedrich Weinlig*. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, N.Mus. ep. 3222, 55 Ep 1401-1402, (Bülow-Nachl.).
- . *Brief vom 09. September 1888 an Dr. H.H. Meier*. Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek. Aut. I–15.
- Bülow, Marie von. *Brief vom 02. Dezember 1889 an Friedrich Weinlig*. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, N.Mus. ep. 3222, 55 Ep 1403 (Bülow-Nachl.)
- Joachim, Joseph. *Brief vom 26. Februar 1863 an Eduard Möller*. In: Briefe von und an Joseph Joachim. Hg. von Johannes Joachim und Andreas Moser. Bd. II. Die Jahre 1858-1868. Berlin: Julius Bard, 1913.

- . *Brief vom Anfang April 1868 an Carl Martin Reinhaller*. In: Briefe von und an Joseph Joachim. Hg. von Johannes Joachim und Andreas Moser. Bd. II. Die Jahre 1858-1868. Berlin: Julius Bard, 1913.
- Konzertsaal Glocke. *Dokumente bezüglich des Saalbaus*. Bauunterlagen 1875/76. Wiederaufbau 1915-1925. Bremen, Dom-Archiv des St. Petri Doms Bremen.
- Krummacker, Friedrich Adolf. *Friedrich Adolf Krummacker und seine Freunde. Briefe und Lebensnachrichten mitgeteilt von A.W. Möller*. 2. Bde. Bremen: Johann Georg Heyse, 1849.
- Marschner, Heinrich. *Brief vom 05. Mai [1835] an Wilhelm Friedrich Riem*. Hannover, Stadtarchiv Hannover, Cul. Aks. 1917. 61 (26)<sup>A-C</sup>.
- Mozart, Franz Xaver Wolfgang. *Reisetagebuch 1819-1821*. Herausgegeben und kommentiert von Rudolph Angermüller. Bad Honnef: Bock, 1994.
- Müller, Adolf. *Briefe von der Universität*. Herausgegeben von Ludmilla Assing. Aus dem Nachlass Varnhagen's von Ense. Mit einer Vorrede und einem Nachwort desselben. Leipzig: F. U. Brockhaus, 1874.
- Müller, Elise. *Briefwechsel mit Karl August Varnhagen von Ense*. In: Müller, Elise; Varnhagen von Ense, Karl August. »Anklang, den Herzliches findet im Herzen Herzen der Andern«. Briefwechsel von 1833-1850 für den Druck eingerichtet von Nikolaus Gatter. In: Almanach der Varnhagen Gesellschaft 2. Makkaroni und Geistespeise. Hg.: Nikolaus Gatter. Berlin: Berlin Verlag, 2001. S. 48-104.
- Müller, Wilhelm Christian. »Versuch einer Geschichte der musikalischen Kultur in Bremen«. In: *Hanseatisches Magazin*. Bd. 3 (1800). S. 111-168. (Und transkribiert von Frank Nolte. In: Bremer Jahrbuch für Musikkultur, hg. in Zusammenarbeit mit dem Verein Bremer Rockmusiker e.V. Bd. 1 (1995).)
- . *Brief vom 30. Januar 1826 an Hans Georg Nägeli*. Zürich, Zentralbibliothek Zürich, Ms. Car. XV 189.48.1.
- . *Aesthetisch-historische Einleitung in die Wissenschaft der Tonkunst*. Teil 1: Versuch einer Aesthetik der Tonkunst im Zusammenhange mit den übrigen schönen Künsten nach geschichtlicher Entwicklung. Teil 2: Uebersicht einer Chronologie der Tonkunst mit Andeutungen allgemeiner Civilisation und Kultur-Entwicklung. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1830.
- . *Brief vom 25. Januar 1831 an Fürst Hermann von Pückler-Muskau*. In: Briefwechsel des Fürsten Hermann von Pückler-Muskau. Bd. 7. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1875. Bern, 1971. S. 345.
- . *Brief vom 25. März 1831 an Hans Georg Nägeli*. Zürich, Zentralbibliothek Zürich, Ms. Car. XV 189.48.2.
- Musikfest Bremen. *Musik-Fest am 13. & 15. Octbr. 1819. Einnahmen und Ausgaben*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- Nägeli, Hans Georg. »Anrede an die schweizerische Musikgesellschaft bey Eröffnung ihrer Sitzung in Schafhausen den 21. August 1811«. In: *Allgemeine musikalische Zeitung*. Bd. 13 (1811). S. 656-673 und S. 685-692.

- . Anrede an die schweizerische Musikgesellschaft, bey Eröffnung ihrer Sitzung zu Zürich, den 19ten August 1812. In: *Allgemeine musikalische Zeitung*. Bd. 14 (1812). S. 695-703, S. 711-718 und S. 727-734.
- . 1826. *Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten*. Stuttgart und Tübingen: Cotta'sche Buchhandlung. Unveränderter Nachdruck mit einem Vorwort von Martin Staehelin. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983.
- Orchester. *Mitteilung des Senats an die Bürgerschaft betreffend Städtisches Orchester*. 18. Juli 1893. 3. Juli 1894. 20. August 1895. 10. Juli 1896. Gesammelte Kopien. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1199.
- . *Auszüge aus dem Senatsprotokoll, Berichte der Kommission wegen des städtischen Orchesters, Mitteilung des Senats*. 1897-1903. Gesammelte Kopien. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1199.
- . *Liste der alten und neuen Gehälter*. Wahrscheinlich Frühjahr 1902. 2 Seiten, gedruckt. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1199.
- . *Abrechnung über Einnahmen und Ausgaben des Städtischen Orchesters während des Sommers 1908*. Gebunden. Bremen, Archiv Bremische Musikgeschichte, unverzeichnet.
- . *Orchestervertrag zwischen dem Verein Bremischer Musikfreunde einerseits und Herrn Hermann Schiffmann*. 18. Juli 1910. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1228.
- . *Separatdruck aus dem »Bremer Courier«*. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1199.
- Pensions-Anstalt. *Statut der Pensions-Anstalt des Bremischen Theater- und Konzert-Orchesters*. Bremen 1887. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1199.
- Philharmonische Gesellschaft Bremen. *Statuten 1895*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 3-S. 23.a.No.90 1-23. Und abgedruckt in: Ebd. *Protokoll 1895-1952*, S. 9-11.
- . *Garanten der Philharmonischen Gesellschaft*. Bremen, um März 1895-1936. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1057.
- . *Protokoll 1895-1952*. Gebunden. Bremen, Archiv Bremische Musikgeschichte.
- . *Orchesterkorrespondenz*. Unvollständig 1907-1924. 1 Ordner. Bremen, Archiv Bremische Musikgeschichte.
- . *Rechnungsbuch 1916-1953*. Gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1057.
- Privat-Concerte. *Protokoll der Privat-Concerte 1825-53*. 2 Bde., gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.

- . *Rechnungsbuch des Vereins für Privat-Concerte 1825-53*. 2 Bde., gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Ankündigung der Subskription*. Bremen, im October 1832. Zettel handschriftlich, wahrscheinlich lithografiert. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Casse Buch des Privat Concerts 1832/33*. Gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Subscriptions-Liste zu zehn Privat-Concerten in der Union*. 1836. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Zwei Briefe an die Konzertdirektion [Klugkist] von A. G. Zizold vom 10. Oktober 1840 und 21. Dezember 1842*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Privat Concerte Casse Conto 1875-1880*. Gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Mappe mit Rechnungen und kleineren Belegen*. 1877-1879. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Verzeichniß der Musikalien der Privat-Concerte (mit Bleistift hinzugefügt: um 1878)*. Gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Hector Berlioz und Richard Wagner*. Zettel mit Aufzählung einiger Werke und Aufführungen in Bremen. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Concert v. Strauß*. Zettel mit Ein- und Ausgaben zu einem unbekanntem Konzert. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.

#### Programmzettel

- Programmzettel Abonnements-Concerte*. Aus den Jahren 1877-1879. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1014.
- Programmzettel Privat-Concert*. Aus den Jahren 1862-1877. Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek Bremen, Brem.o.3086. Nr. 53-110.
- Programmzettel Privat-Concert*. Aus den Jahren 1842/43-1852/53 (vollständig); 1873/74-1876/77 (vollständig). Vereinzelt aus den Jahren 1840/41; 1871-1874; 1877-79; 1879/80-1883/84. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- Programmzettel Privat-Concert*. Aus den Jahren 1839-1915. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 327, 1203, 1206, 1207, 1228 und 1229.
- Programmzettel Privat-Concert*. Aus den Jahren 1911-1915. Bremen, Archiv Bremische Musikgeschichte. Unverzeichnet.
- Programmzettel Singakademie*. Sehr vereinzelt aus dem 19. Jahrhundert. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- Programmzettel Soiree für Kammermusik*. Um 1884. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- Reinthaler, Karl Martin. »Das Oratorium und seine Aufgaben«. In: *Bremer Sonntagsblatt, Organ des Künstlervereins*. Bd. 6 (1858). S. 391-393.

- . *Brief vom 22.10.1859 an Ludwig Bischoff*. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 521.
- . *Brief vom 14.04.1860 an Anonymus*. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 521.
- . *Brief vom 12.04.1861 an Anonymus [Präsident]*. Kopie. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1228.
- . *Neunzehn Briefe und zwei Postkarten vom 17.01.1867-27.06.1891 an Joseph und Amalie Joachim*. Berlin, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, SM 12, Doc. orig. Karl Martin Reinthaler 1-21.
- . *Briefe vom 02. Oktober 1867-25. Januar 1893 an Johannes Brahms*. In: Johannes Brahms im Briefwechsel mit Karl Reinthaler, Max Bruch, Hermann Deiters, Friedr. Heimsoeth, Karl Reinecke, Ernst Rudorff, Bernhard und Luise Scholz. Bd. III. Hg.: Wilhelm Altmann. 2. durchgesehene und vermehrte Aufl. Nachdruck der Ausgabe von 1912. Tutzing: Schneider, 1974. S. 3-86.
- . *Zur Pflege der Musik*. Nach einem im Gewerbe- und Industrieverein gehaltenen historischen Vortrag. Bremen: Schünemann, 1872.
- . *Brief vom 06. Juni 1876 an Unbekannt [wahrscheinlich Konzertdirektion Bremen]*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1014.
- . *Brief vom 16. Oktober 1877 an Hans von Bülow*. Hannover, Stadtarchiv Hannover, 4331.
- Riem, Wilhelm Friedrich. *Personalakte*. Domorganist 1814-1857. Darin *Brief vom 03. Januar 1814 an [die Bauherren]*, *Brief vom 02. Juli 1814 an Johann Mathias Meyer [Bauherr]*, *Brief vom 05. September 1814 an [die Bauherren]*. Bremen, Domarchiv des St. Petri Doms Bremen, D.3a-c; D.3.C.No.4.
- . *Brief vom 22. April 1816 an Hans Georg Nägeli*. Zürich, Zentralbibliothek Zürich, Nachlass Nägeli: Ms.Car.XV.190.38.
- . *Drei Briefe von 1822-1841 an Louis Spohr*. Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, 4 Ms. Hass. 287.
- . *Bewerbung um das Amt des Musikdirektors in Bremen*. 14.02.1832. Kopie. 6 Seiten, handschriftlich. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1229.
- . *Brief vom 28. Dezember 1837 an F. Schneider*. Frankfurt a.M., Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt a.M., Mus. Autogr. F. W. Riem.
- . *Kartei über seine Biographie angelegt von Klaus Blum*. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 960. [Die Richtigkeit der Angaben dieser Kartei konnte wegen teils fehlender bibliographischer Nachweise nicht in allen Fällen authen-



- . *Briefe vom 26.06.1845 und 27.06.1845 an Louis Spöhr*. Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek, 4<sup>r</sup> Ms. Hass. 287.
- . *Briefe vom 08.12.1853 und 31.12.1853 an Robert Schumann*. Aus der Korrespondenz in der Biblioteka Jagiellonska in Krakau (unzugänglich). Transkriptionen von Frau Dr. Ute Bär zur Verfügung gestellt, der dafür herzlicher Dank gilt.
- Union. *Abriss der Geschichte der Union zu Bremen von 1795-1895*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 2 – T.6 p. 2. U. 1.
- . *Brouillon zum Protokoll des Union-Protokolls*. [Protokoll durchgestrichen] 1811. 9 Seiten, handschriftlich. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Gesetze der Union in Bremen*. Gedruckt bey Heinrich Meier 1804 und 1806. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Protokoll für die musikalischen Uebungen*. 1816. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Berechnung der Musikalischen Übungen im Hause Münter*. 1816. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Protokoll für die musikalischen Uebungen*. 1816. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039 [29].
- . *Circular zur Veranstaltung von Privat Uebungen*. 25. April 1816. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039 [22].
- . *Berechnung über Sechs Uebungs-Concerte im Kramer-Amthause vom 3t Januar bis 4t April 1818*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039 [29].
- Unions-Concerte. *Ausgaben für das Concert der Union*. 1809-1811. Handschriftlich. Gebunden. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Verzeichnis der angeschafften Musikalien*. 1810. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039 [2]+[3].
- . *Protokolle der Unions-Concerte*. 1810-1812, 1814 und 1817. Unvollständig. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Subskription der Unions-Konzerte*. 1811. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1039.
- . *Ausgaben für die im Winter 1811/12 gehaltenen 10 Unions-Konzerte*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039 [9].
- . *Brief von H. Tidemann an J.A.H. Rocholl, Director des Uebungs Concert in der Union vom 1. März 1812 und 2. März 1812*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039.
- . *Wunsch und Vorschlag, Musik-Liebhaber angehend*. Bremen, am 15. April 1816. Zweite Abschrift. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7,1039 [21].
- . *Alphabetisches Verzeichniß der Subscribenten zu den Sechs Privat-Concerten der Union im Winter 1816/17*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1039 [26].
- . *Programme 1811-1816*. Handschriftlich. Unvollständig. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1039.
- . *Fingerzeige für den Protokollisten des Union-Konzerts*. 1815. Mit Auflistung des Orchester-Personals. Auflistung der Musiker nach A. Mitglieder der Union, B. Dilettanten, die nicht Mitglieder sind und C. Musiker. Bremen, Staatsarchiv

- Bremen, 7, 1039. (Kopie der Auflistung des Orchester-Personals in: Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1229.)
- . *Unionsgesang*. Zum ersten Concert im neu erbauten Saale am 15ten November 1815. Von einem Mitglied. Bremen, gedruckt bey Johann Georg Heyse. Feuchtwangen, Archiv der Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens, Nachlass Blum 1207. (auch in: Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1039)
- . *Liste aufgeführter Werke in den Unions-Concerten*. Ohne Jahr. Handschriftlich. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 7, 1039 [25].
- Verein Bremischer Musikfreunde. *Statuten*. Statuten des Vereins für Bremische Musikfreunde, Bremen 1863; Revidiertes Statut beschlossen in der Versammlung des Senats am 18. März 1867; Revidiertes Statut angenommen in der Generalversammlung vom 5. Feb. 1892; Revidiertes Statut angenommen in den Generalversammlungen vom 5. Feb. 1892 und 21. Juli 1898, Bremen 1904. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 2-T.6.n.2.b.M.5. (letzteres in: Bremen, Staatsarchiv Bremen, S. 23.a.No.89.) (Erstes Statut auch in: Bremen, Staats- und Universitätsbibliothek, Brem-c.619 Nr. 21.)
- . *Abrechnung des Vereins und der Riem-Stiftung 1893-1923*. Bremen, Staatsarchiv Bremen, 3-S. 23.d.3.No.3.
- Weber, Carl Maria. Onlinefassung der Gesamtausgabe [weber-gesamtausgabe.de, Letzter Abruf: 06.08.2013]
- Weinlig, Friedrich. *Briefe vom 16. Dezember 1888 und 23. Dezember 1888 an Hans von Bülow*. Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, N.Mus. ep. F. Weinlig 1-2. (Bülow-Nachl.)
- Weingartner, Felix. *Ueber das Dirigieren*. Berlin: Fischer, 1896.
- . *Erlebnisse eines »Königlichen Kapellmeisters« in Berlin*. Berlin: Paul Cassirer. 1912.

Darüber hinaus unverzeichnete Archive und Bestände, die ausgewertet wurden:

Musikarchiv des St. Petri Doms Bremen

Nachlass Fritz Piersig. (Im: Staatsarchiv Bremen (Konvolut: 7,156) und Archiv Bremische Musikgeschichte (Universität Bremen))

Notenarchiv der Philharmonischen Gesellschaft Bremen

Archiv für Bremische Musikgeschichte, Universität Bremen

Zeitungen und Zeitschriften

(Die systematisch ausgewerteten Jahrgänge sind angegeben. Bei einer fehlenden Angabe der Jahrgänge wurden die Zeitungen exemplarisch geprüft.)

Allgemeine musikalische Zeitung, 1819-1848  
 Bremer Nachrichten  
 Bremer Sonntagsblatt. Organ des Künstlervereins, 1857-1866  
 Bremer Courier  
 Bremisches Unterhaltungsblatt, 1838; 1846-1847; 1853  
 Der Bürgerfreund. Eine Wochenschrift zur Unterhaltung und Belehrung für den Bürger, 1830-1831; 1845; 1847/48  
 (Nieder-)Rheinische Musik-Zeitung für Kunstfreunde und Künstler, 1850-1858  
 Neue Berliner Musikzeitung  
 Neue Zeitschrift für Musik  
 Signale für die musikalische Welt, 1851, 1854/55, 1859/60, 1865  
 Weser-Zeitung

## Sekundärliteratur

- Albrecht, Clemens (Hg.). 2004. *Die bürgerliche Kultur und ihre Avantgarden*. Würzburg: Ergon. (= Kultur, Geschichte, Theorie. Studien zur Kultursoziologie, Bd. 1) [Allgemeine Deutsche Biographie] 1875-1912. Herausgegeben durch die Historische Commission bei der Königl. Akademie der Wissenschaften. Leipzig. [Onlinefassung; [www.deutsche-biographie.de](http://www.deutsche-biographie.de), letzter Aufruf 08.10.13]
- Altena, Bert; Lente, Dick van. 2009. *Gesellschaftsgeschichte der Neuzeit 1750-1989*. Aus dem Niederländischen von Thomas Kroll. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Appelt, Bernhard R. (Hg.) 2002. »Neue Bahnen«. *Robert Schumann und seine musikalischen Zeitgenossen*. Bericht über das 6. Internationale Schumann-Symposium am 5. und 6. Juni 1997 im Rahmen des 6. Schumann-Festes, Düsseldorf. Mainz: Schott. (= Schumann-Forschungen, Bd. 7)
- Arnheim, Amalie. 1911. »Über das Musikleben in Bremen im 17. Jahrhundert«. In: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, Jg. 12, Heft 3, S. 369-416.
- Bär, Ute. 2007. »Robert Schumann und Johann Andreas Grabau«. In: *Robert Schumann. Das Violoncello und die Cellisten seiner Zeit*. Hgg.: Bernhard R. Appelt und Matthias Wendt. Mainz u. a.: Schott, S. 136-161. (= Schumann Forschungen, Bd. 12)
- Balet, Leo; Gerhard, E. 1973. *Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert*. Herausgegeben und eingeleitet von Gert Mattenklott. Frankfurt (u. a.): Ullstein.
- Bartels, Bernhard. 1937. »Beethoven und Bremen«. *Der Schlüssel*, S. 11-15.
- Bauer, Elisabeth Eleonore. 1992. *Wie Beethoven auf den Sockel kam. Die Entstehung eines musikalischen Mythos*. Stuttgart, Weimar: Metzler.