

Christoph Seibert

Musik und Affektivität

Systemtheoretische Perspektiven für eine
transdisziplinäre Musikforschung

**VELBRÜCK
WISSENSCHAFT**

Christoph Seibert
Musik und Affektivität
Systemtheoretische Perspektiven für eine
transdisziplinäre Musikforschung

Christoph Seibert

Musik und Affektivität

Systemtheoretische Perspektiven für eine
transdisziplinäre Musikforschung

**VELBRÜCK
WISSENSCHAFT**

Erste Auflage 2016
© Velbrück Wissenschaft, Weilerswist 2016
www.velbrueck-wissenschaft.de
Printed in Germany
ISBN 978-3-95832-091-8

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Inhalt

1	Einleitung: Musik und Musikforschung	7
1.1	Musikbegriff und Wissen über Musik	8
1.2	Transdisziplinäre Musikforschung	15
1.3	Musik und Affektivität	24
2	Musik und System(e)	31
2.1	Systemreferenzen	32
2.1.1	Systeme	33
2.1.2	Kunstsysteme	42
2.1.3	Metasystem	62
2.2	Bestimmung der ›Elemente‹	68
2.2.1	Möglichkeitsraum	69
2.2.2	Akteur-Beobachter	74
2.2.3	Musikalische Handlung	78
2.2.4	Constraints: Beschränkungen des Möglichkeitsraums	92
2.3	Metasystem ›Musik‹	107
3	Musik und ›Emotionen‹	119
3.1	Affektive Grundbegriffe	122
3.2	Theoretische Zugänge	133
3.2.1	Emotion und Kognition	137
3.2.2	Phänomenologie der Emotionen und affektive Intentionalität	148
3.2.3	Physiologie der Emotionen	154
3.2.4	Emotionen und Sozialität	168
3.3	Emotionsforschung	175
3.4	Musikalische Emotionen	181

INHALT

4	Affektivität im Metasystem Musik	201
4.1	Emotionen und Systemtheorie	202
4.2	Systemtheorie der (musikalischen) Affektivität	214
4.2.1	Gefühle	216
4.2.2	Musikalische Gefühle	229
4.2.3	Affektive Körperveränderungen	259
4.2.4	Affektive Kommunikation	265
4.2.5	Affektive strukturelle Kopplung	269
4.3	Affektivität struktureller Kopplung und situierte Affektivität	281
4.4	Affektivität musikalischer Handlung	305
5	Empirische Affektforschung als Musikforschung zwischen Systemen	321
5.1	Die Intentionalitätsstruktur musikalischen Erlebens	322
5.2	Systemische Relationalisierung	333
6	Fazit und Ausblick	339
	Danksagung	344
	Literaturverzeichnis	346
	Abbildungsverzeichnis	375