5.3 Verzeichnis der verwendeten Literatur

Abel-Struth, Sigrid (1985). *Grundriß der Musikpädagogik*. Mainz: Schott.

Adorno, Theodor W. (2003). Der Essay als Form. In ders., *Noten zur Literatur* (= GS, Bd. 11) (S. 9-33). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Adorno, Theodor W. (2003 [1973]). *Ästhetische Theorie* (= GS, Bd. 7). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Adorno, Theodor W. (2003 [1966]). *Negative Dialektik* (= GS, Bd. 6). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Amling, Steffen & Vogd, Werner (2017). *Dokumentarische Organisationsforschung. Perspektiven der praxeologischen Wissenssoziologie*. Leverkusen und Opladen: Barbara Budrich.

Asbrand, Barbara & Martens, Matthias (2018). *Dokumentarische Unterrichtsforschung*. Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-10892-2

Becker, Howard S. (1986). *Doing Things Together.* Evanston, IL: Northwestern University Press.

Berg, Ivo (2024, i.Dr.). Im Milieu des Gestischen: Künstlerisches Handeln als Bestimmungsgröße von Instrumentalunterricht. In H. Lindmaier & P. Röbke (Hg.), *Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven*. wiener reihe musikpädagogik. Münster und New York: Waxmann.

Berger, Peter & Luckmann, Thomas ([2]1972 [1969]). *Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit: Eine Theorie der Wissenssoziologie*. Frankfurt a.M.: Fischer.

Bethmann, Stephanie ([2]2020). *Methoden als Problemlöser. Wegweiser für die qualitative Forschungspraxis*. Weinheim: Beltz Juventa.

Bianchi, Paolo (2021). In den Spielzonen der Kindheit. Beobachtungen zum Kunstwerk als Übergangsobjekt. In *Kunstforum*, Bd. 276, S. 152-163. Online verfügbar unter: https://www.kunstforum.de/artikel/in-den-spielzonen-der-kindheit/ (zuletzt aufgerufen am 12.05.2024).

Blumer, Herbert (2013). Der methodologische Standort des symbolischen Interaktionismus [1969]. In Ders., *Symbolischer Interaktionismus. Aufsätze zu einer Wissenschaft der Interpretation* (S. 63-140). Berlin: Suhrkamp.

Blumer, Herbert (1980 [1969]). *Symbolic interactionism: Perspective and method*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Bohnsack, Ralf (2022). Metatheoretische Rahmung der praxeologisch-wissenssoziologischen Professionsforschung. In R. Bohnsack, A. Bonnet, U. Hericks (Hg.), *Praxeologisch-wissenssoziologische Professionsforschung. Perspektiven aus Früh- und Schulpädagogik, Fachdidaktik und Sozialer Arbeit* (S. 31-55). Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt urn:nbn:de:0111-pedocs-256401 – DOI: 10.25656/01:25640

Bohnsack, Ralf (2017). *Praxeologische Wissenssoziologie*. Opladen & Toronto: Barbara Budrich.

Bohnsack, Ralf ([8]2010). *Rekonstruktive Sozialforschung. Eine Einführung in qualitative Methoden*. Opladen & Framington Hills, MI: Barbara Budrich.

Bohnsack, Ralf (2005). »Social Worlds« und »Natural Histories«. Zum Forschungsstil der Chicagoer Schule anhand zweier klassischer Studien. In *Zeitschrift für qualitative Bildungs-, Beratungs-und Sozialforschung* (*ZBBS*), 1/2005, S. 105-127.

Bohnsack, Ralf & Nohl, Arnd-Michael (2001). Jugendkulturen und Aktionismus: Eine rekonstruktiv-empirische Analyse am Beispiel des Breakdance. In H. Merkens &

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

J. Zinnecker (Hg.), *Jahrbuch Jugendforschung:* 1. Ausgabe. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Bourdieu, Pierre (1987). *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft* (1979 im Original: *La distinction. Critique sociale du jugement*). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Bowker, Geoffrey C. & Star, Susan Leigh (1999). *Sorting Things Out: Classification and its Consequences*. London: MIT Press.

Brandstätter, Ursula (2013). *Erkenntnis durch Kunst. Theorie und Praxis der ästhetischen Transformation*. Wien: Böhlau.

Brandstätter, Ursula (2011). Experimentelle Musik erfordert experimentelle Didaktik. Das Projekt »QuerKlang« an der Universität der Künste Berlin. In *Diskussion Musikpädagogik,* Nr. 51, S. 12-16.

Brandstätter, Ursula (²2009). *Bildende Kunst und Musik im Dialog, Ästhetische, zeichentheoretische und wahrnehmungspsychologische Überlegungen zu einem kunstspartenübergreifenden Konzept ästhetischer Bildung*. Augsburg: Wißner.

Breuer, Franz; Muckel, Petra & Dieris, Barbara (2009). *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung in die Forschungspraxis*. Wiesbaden: Springer.

Bühler, Karl (1965). *Die Krise der Psychologie*. Stuttgart: Verlag Gustav Fischer.

Bugiel, Lukas (2021). *Musikalische Bildung als Transformationsprozess. Zur Grundlegung einer Theorie*. Bielefeld: transcript.

Burnard, Pamela (2012). *Musical creativities in practice*. Oxford: Oxford University Press.

Butler, Judith (1991 [1990]). *Das Unbehagen der Geschlechter.* Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Cassirer, Ernst (2010 [1923]). *Philosophie der symbolischen Formen, Bd. 1: Die Sprache*. Hamburg: Felix Meiner Verlag.

Clarke, Adele E. (2017 [2005]). *Situational Analysis. Grounded Theory after the interpretative turn*. Thousand Oaks/Ca: Sage.

Clarke, Adele E. (2012), *Situationsanalyse. Grounded Theory nach dem Postmodern Turn*, Wiesbaden 2012: Springer.

Clarke, Adele E. (2011). Von der Grounded-Theory-Methodologie zur Situationsanalyse. In G. Mey & K. Mruck (Hg.), *Grounded Theory Reader*, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage (S. 207-232). Wiesbaden: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-531-93318-4_10

Clarke, Adele E. (1991). Social Worlds/Arena Theory as Organizational Theory. In D. R. Maines (Hg.), *Social Organization and Social Process. Essays in Honor of Anselm Strauss*, New York: Aldine de Gruyter, S. 110-158.

Dartsch, Michael (2019). *Didaktik künstlerischen Musizierens für Instrumentalunterricht und Elementare Musikpraxis*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

Dartsch, Michael; Konrad, Sigrid & Rolle, Christian (Hg.) (2012). *neues hören und sehen … und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*. Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar, Bd. 7. Regensburg: Con Brio.

Deci, Edward L. & Ryan, Richard M. (2002). *Overview of self-determination theory*. In E. L. Deci & R. M. Ryan (Hg.), *Handbook of self-determination research*. Rochester, NY: University of Rochester Press 2002.

Demand, Sascha & Frey, Thomas (2012). Räume öffnen. Experimentelle Unterrichtskonzepte im Fachbereich Musik am Gymnasium Bondenwald in Hamburg. In M. Dartsch, S. Konrad & C. Rolle (Hg.), *neues hören und sehen … und vermitteln. Pä-*

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

dagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik. Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar, Bd. 7 (S. 108-114). Regensburg: Con Brio.

Fautley, Martin (2008). *Formative Assessment of Composing at KS3*. Nachdruck. Online verfügbar unter: https://drfautley.files.wordpress.com/2013/11/smart-formative-assessment-of-composing-at-ks3-v3.pdf.

Fiedler, Daniel & Handschick, Matthias (2014). *Produktive Methoden im Test – Zum Stellenwert und zur Attraktivität produktiver Methoden im Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen*. Freiburg: Pädagogische Hochschule. Online verfügbar unter: https://d-nb.info/1125456825/34 (zuletzt aufgerufen am 15.05.2024).

Figdor, Hellmuth & Röbke, Peter (2008). *Das Musizieren und die Gefühle. Psychoanalyse und Instrumentalpädagogik im Dialog*. Mainz: Schott.

Fischer, Dietlind & Bosse, Dorit (³2010). Das Tagebuch als Lern- und Forschungsinstrument. In B. Friebertshäuser, A. Langer & A. Prengel (Hg.), *Handbuch qualitative Forschungsmethoden in der Erziehungswissenschaft* (S. 871-886). Weinheim-Basel: Beltz.

Fischer-Lichte, Erika (2004). *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Foucault, Michel (1974). *Die Ordnung der Dinge*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Foucault, Michel (1976). *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Friedemann, Lilli (2006 [1973]): *Einstiege in neue Klangbereiche durch Gruppenimprovisation* (= Rote Reihe, Bd. 50). Wien: Universal Edition.

Friedrich, Burkard (2016). *Klangwelten des 21. Jahrhunderts in der Musikalischen Bildung. Kompositionspädagogik in Theorie und Praxis*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac.

Friedrich, Burkhard (2011). Klangradar 3000. In P. Vandré & B. Lang (Hg.), *Komponieren mit Schülern* (S. 89-92). Regensburg: Con Brio.

Gadamer, Hans-Georg (1986 [1960]). *Wahrheit und Methode*. GW 1, Tübingen: Mohr & Siebeck.

Gasterstädt, Julia (2019). *Der Komplexität begegnen und Inklusion steuern. Eine Situationsanalyse zur Umsetzung von Artikel 24 der UN-BRK in Deutschland*. Wiesbaden: Springer VS.

Gauditz, Leslie; Klages, Anna-Lisa; Kruse, Stefanie; Marr, Eva; Mazur, Ana; Schwertel, Tamara & Tietje, Olaf (Hg.) (2023). *Die Situationsanalyse als Forschungsprogramm. Theoretische Implikationen, Forschungspraxis und Anwendungsbeispiele*. Wiesbaden: Springer VS.

Geertz, Clifford (1987). *Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Giddens, Anthony (1992). *Die Konstitution der Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Campus.

Glover, Joanna (2000). *Children composing 4-14*. Milton, MD: Routledge, Taylor & Francis.

Göllner, Michael & Niessen, Anne (2021). Potenziale der Situationsanalyse nach A. E. Clarke für qualitative musikpädagogische Studien. In *Beiträge Empirischer Musikpädagogik*, 12, S. 1-18. https://doi.org/10.62563/bem.v2021200

Grüny, Christian (2018). Das Gestische als Milieu der Musik. Eine Skizze. In K. Eggers, C. Grüny (Hg.), *Musik und Geste: Theorien, Ansätze, Perspektiven* (S. 347-364). Paderborn: Wilhelm Fink.

Handschick, Matthias (2022). »Gefällt mir«/»gefällt mir nicht«. Über den Mangel an ästhetischem Streit in der Musikpädagogik, ein dreifaches kompositionspädagogisches Dilemma und kreative Studienbereiche mit digitalen Medien. In *Diskussion Musikpädagogik* 93/2022, S. 39-47.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Handschick, Matthias; De Fazio, Gianna & Lessing, Wolfgang (2022). Das Künstlerische als Situation. Zur Methodik des Forschungsprojekts »Campus Neue Musik«. In W. Lessing & K. Schmitt-Weidmann (Hg.), *Verflechtungen. Musik und Sprache in der Gegenwart* (S. 89-113). Mainz: Schott.

Handschick, Matthias & Lessing, Wolfgang (2020). »… und dann wird's etwas Erstaunliches«. Schulisches Komponieren zwischen Poiesis und Performativität. In J. P. Hiekel (Hg.), *ÖFFENTLICHprivat. (Zwischen)Räume in der Gegenwartsmusik* (S. 123-143). Mainz: Schott.

Harris, Scott R. (2001). What can interactionism contribute to the study of inequality? The case of marriage and beyond. In *Symbolic Interaction*, 24 (4), S. 455-480.

Hayward, Clara (2022). *Musikalische Mündigkeit. Eine bestimmte Qualität im Erleben des eigenen Selbst beim Musizieren*. Münster und New York: Waxmann.

Heidegger, Martin (⁹2015 [1935/36]). Der Ursprung des Kunstwerks. In *Holzwege* (Gesamtausgabe, I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910-1976, Bd. 5). Tübingen: Vittorio Klostermann.

Heidegger, Martin (1989). *Beiträge zur Philosophie (Vom Ereignis)* (= Gesamtausgabe, III. Abteilung: Unveröffentlichte Abhandlungen, Bd. 65). Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann.

Helfferich, Cornelia (⁴2011). *Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews*. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften.

Helsper, Werner (2001). *Schulkultur und Schulmythos. Rekonstruktion zur Schulkultur 1*. Opladen: Leske und Budrich.

Herbart, Johann Friedrich (1997 [1806]). *Systematische Pädagogik*. Band 1: Ausgewählte Texte. Hg. v. D. Benner. Weinheim: Deutscher Studien Verlag.

Hickey, Maud (2012). *Music outside the lines. Ideas for composing in K-12 music classrooms*. Oxford: University Press.

Hirsch, Markus (Hg.) (2016). *Musikunterricht angesichts von Ereignissen*. Münster: Waxmann.

Jahraus, Oliver (2012). Die Kunst der Gesellschaft (1995). In O. Jahraus, A. Nassehi, M. Grizelj, I. Saake, C. Kirchmeier & J. Müller (Hg.), *Luhmann Handbuch. Leben – Werk – Wirkung* (S. 236-241). Stuttgart: Metzler.

Jansen, Till; Schlippe, Arist & Vogd, Werner (2015). Kontexturanalyse – ein Vorschlag für rekonstruktive Sozialforschung in organisationalen Zusammenhängen. In *Forum Qualitative Sozialforschung 16(1)* URN: http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs150141

Jansen, Till & Vogd, Werner (2013). Polykontexturale Verhältnisse – disjunkte Rationalitäten am Beispiel von Organisationen. In *Zeitschrift für Theoretische Soziologie*, *2*(1), S. 82-97. https://doi.org/10.17879/zts-2013-4053

Kant, Immanuel (1983). *Kritik der Urteilskraft*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Kaschub, Michele & Smith, Janice P. (2009). *Minds on Music. Composition for Creative and Critical Thinking*. Lanham: Rowman & Littlefield Education.

Keller, Reiner (2019). Die Situiertheit der Situation. In L. Gauditz, A. L. Klages, S. Kruse, E. Marr, A. Mazur, T. Schwertel & O. Tietje (Hg.), *Die Situationsanalyse als Forschungsprogramm. Theoretische Implikationen, Forschungspraxis und Anwendungsbeispiele* (S. 67-87). Wiesbaden: Springer VS.

Keller, Reiner (³2011). *Wissenssoziologische Diskursanalyse. Grundlegung eines Forschungsprogramms*. Wiesbaden: VS-Verlag.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Keller, Reiner (2008). Diskurse und Dispositive analysieren: die wissenssoziologische Diskursanalyse als Beitrag zu einer wissensanalytischen Profilierung der Diskursforschung. *Historical Social Research*, 33(1), S. 73-107. https://doi.org/10.12759/hsr.33.2008.1.73-107

Keller, Reiner & Bosančić, Saša (2018). Diskursanalyse. In R. Bohnsack, A. Geimer & M. Meuser (Hg.), *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung* (4., vollst. überarbeitete und erweiterte Auflage, S. 44-49). Barbara Budrich.

Khittl, Christoph (2016). Die musikalische Situation und Aspekte einer »Musikdidaktik des Ereignishaften«. In M. Hirsch (Hg.), *Musikunterricht angesichts von Ereignissen* (S. 147-170). Münster: Waxmann.

Kleining, Gerhard (1994). *Qualitativ-heuristische Sozialforschung: Schriften zur Theorie und Praxis*. Hamburg: Fechner. Online verfügbar unter https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-7731.

Klepacki, Leopold; Klepacki, Tanja & Lohwasser, Diana (2022/2016). Ästhetisches Lehren: eine kritisch-reflexive Begriffsbefragung. In *Kubi-online*. https://www.kubi-online.de/artikel/aesthetisches-lehren-kritisch-reflexive-begriffsbefragung (zuletzt aufgerufen am 12.05.2024).

Kokemohr, Rainer (2007). Bildung als Selbst- und Weltentwurf im Anspruch des Fremden. Eine theoretisch-empirische Annäherung an eine Bildungsprozesstheorie. In H. C. Koller, W. Marotzki & O. Sanders (Hg.), *Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrungen. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse* (S. 13-68). Bielefeld: transcript.

Kokemohr, Rainer (2000). Bildung in interkultureller Kooperation. In S. Abeldt & W. Bauer (Hg.), *… was es bedeutet, verletzbarer Mensch zu sein* (S. 421-436). Mainz: Grünewald.

Koller, Hans-Christoph ([3]2023). *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart: Kohlhammer.

Kompäd (2024). *Handreichungen zur Kompositionspädagogik*. https://www.hf.uni-koeln.de/37496 (zuletzt aufgerufen am 14.05.2024).

Kopiez, Reinhard (2018). Dimensionen des Künstlerischen aus musikpsychologischer Perspektive. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (S. 187-192). Münster und New York: Waxmann, utb.

Kopiez, Reinhard & Wöllner, Clemens (2018). Musikalische Interpretation und Reproduktion. In A. C. Lehmann & R. Kopiez (Hg.), *Handbuch Musikpsychologie* (S. 311-340). Göttingen: Hogrefe.

Kopiez, Reinhard & Rodehorst-Oehus, Luisa (2010). »Eigentlich komponiert man immer« – Ein offenes Leitfadeninterview zum kreativen Prozess mit dem Komponisten Johannes Schöllhorn, dem Jazzmusiker Herbert Hellhund und dem Musikproduzenten Johann Weiß. In *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, Bd. 1/1 (April 2010). DOI: https://doi.org/10.62563/bem.v2010

Kraft, Volker (2016). Das Pädagogische? In W. Meseth, J. Dinkelaker, S. Neumann, K. Rabenstein, O. Dörner, M. Hummrich & K. Kunze (Hg.), *Empirie des Pädagogischen und Empirie der Erziehungswissenschaft. Beobachtungen erziehungswissenschaftlicher Forschung* (S. 235-240). Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

Kranefeld, Ulrike & Mause, Anna-Lena (2018). Anregung zur Exploration? Eine videobasierte Fallanalyse zur Lernbegleitung beim Musik Erfinden in der Gruppe. In

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

J. Voit (Hg.), *Zusammenspiel? Musikprojekte an der Schnittstelle von Kultur- und Bildungseinrichtungen* (= Diskussion Musikpädagogik, Sonderheft 9) (S. 139-150). Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag.

Kranefeld, Ulrike; Mause, Anna-Lena; Meisterernst, Miriam (2018). Zur Erforschung von Lernbegleitung in Gruppenkompositionsprozessen. In *Handreichungen zur Kompositionspädagogik*. Online verfügbar unter: https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Kranefeld_31.1.18.pdf

Krapp, Andreas (2001). Art. Interesse. In D. H. Rost (Hg.), *Handwörterbuch Pädagogische Psychologie* (S. 286-294). Weinheim: Beltz.

Krause-Benz, Martina (2020). Musikunterricht als Raum des Performativen. In P. W. Schatt (Hg.), *Studien zur Musikkultur. Musik – Raum – Sozialität* (S. 13-30). Waxmann.

Krause-Benz, Martina (2018). Performativität beginnt, wenn der Performer nicht mehr über seine Performance verfügt – Verunsicherung als musikpädagogisch relevante Dimension des Performativen. In F. Heß, L. Oberhaus & C. Rolle (Hg.), *Sitzungsbericht 2017 der Wissenschaftlichen Sozietät Musikpädagogik: Band 2017. Zwischen Praxis und Performanz: Zur Theorie musikalischen Handelns in musikpädagogischer Perspektive*. Münster: LIT.

Krause-Benz, Martina (2014). Zur Relevanz von musikbezogenen performativen Akten für die Konstitution von Inhalt des Musikunterrichts. In H. Lange & S. Sinning (Hg.), *Forschungs- und Lehrzusammenhang Themenkonstitution: Band 7. Ästhetik und Leiblichkeit: Fachdidaktik und Themenkonstitution in ästhetisch-leiblichen Fächern und Lernbereichen* (S. 143-163). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Kuckartz, Udo & Rädiker, Stefan ([5]2022). *Qualitative Inhaltsanalyse. Methoden, Praxis, Computerunterstützung*. Weinheim: Beltz Juventa.

Kuckartz, Udo (2010). *Einführung in die computergestützte Analyse qualitativer Daten*. 3., aktualisierte Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Kurth, Ernst (1996 [1917]). *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie* (2. Nachdruck der Ausgabe Berlin 1917). Hildesheim: Olms.

Küsters, Ivonne ([2]2009). *Narrative Interviews, Grundlage und Anwendungen*. Wiesbaden: VS, Verlag für Sozialwissenschaften.

Laclau, Ernesto ([2]2010): *Was haben leere Signifikanten mit Politik zu tun? Die soziale Produktion leerer Signifikanten. Emanzipation und Differenz* (S. 65-78). Wien: Turia und Kant

Lang, Benjamin & Vandré, Philipp (Hg.) (2011). *Komponieren mit Schülern. Konzepte. Förderung. Ausbildung*. Regensburg: ConBrio.

Lehmann, Andreas C. (2011). Expressive Variants in the Opening Robert Schumann's Arlequin (from Carnaval, op. 9): 54 Pianists' Interpretation of a Notational Ambiguity. In J. Davidson & I. Deliege (Hg.), *Liber amicorum for John Sloboda* (S. 311-323). Oxford: University Press.

Lehmann-Wermser, Andreas & Konrad, Ute (2016). Design-Based Research als eine der Praxis verpflichtete, theoretisch fundierte Methode der Unterrichtsforschung und -entwicklung. Methodologische Grundlagen, dargestellt am Beispiel eines Forschungsprojektes im Bandklassen-Unterricht. In J. Knigge & A. Niessen (Hg.), *Musikpädagogik und Erziehungswissenschaft* (S. 269-284). Münster: Waxmann.

Lehmann-Wermser, Andreas & Niessen, Anne (2004). »Deshalb weisen wir nochmals daraufhin, dass die von uns vorgeschlagenen Methoden auf keinen Fall als starre Regeln zu verstehen sind…«. Über die Individualität methodologisch reflektierter

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Forschung. In B. Hofmann (Hg.), *Was heißt methodisches Arbeiten in der Musikpädagogik?* (S. 31-49). Essen: Die blaue Eule.

Lessing, Wolfgang (im Dr.). »Es war Ernst!!« – Überlegungen zum Begriff des Künstlerischen als musikpädagogischer Zieldimension. In P. Röbke & H. Lindmaier (Hg.), Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven. Wien: wiener reihe musikpädagogik.

Lessing, Wolfgang (2019). Auf der Suche nach dem Künstlerischen… – Vorüberlegungen zu einer empirischen Annäherung. In J. P. Hiekel (Hg.), *Erkundungen. Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment* (S. 124-152), Mainz: Schott.

Lessing, Wolfgang (2018). Der antwortende Hörer. Musikalisches Hören als Fremderfahrung. In *Diskussion Musikpädagogik*, Heft 78/2018, S. 12-17.

Lessing, Wolfgang (2017). Tanz auf der Schwelle. Was ist künstlerischer Instrumentalunterricht? In M. Losert (Hg.), *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik* (S. 61-70). Mainz: Schott.

Lessing, Wolfgang (2016). Paradoxie als Regel. (Musik-)pädagogische Antinomien im instrumentalen Gruppenunterricht. In N. Ardila-Mantilla, P. Röbke, C. Stöger, & B. Wüstehube (Hg.), *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis* (S. 77-88). Mainz: Schott.

Lessing, Wolfgang (2011). Kinderkomposition im Spannungsfeld von Prozess- und Produktorientierung. In P. Vandré & B. Lang (Hg.), *Komponieren mit Schülern. Konzepte-Förderung-Ausbildung* (S. 15-21). Regensburg: Con Brio.

Lessing, Wolfgang (2008). Musizieren als Interaktion. Die Lehrer-Schüler-Beziehung im Spannungsfeld zwischen ästhetischer Erfahrung und alltäglicher Lebenswelt. In F. Grimmer & W. Lessing (Hg.), *Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik* (S. 65-89). Mainz: Schott.

Lessing, Wolfgang & Handschick, Matthias (2022). »Und die Lehrer sollen auch was lernen…« – Überlegungen zum Verhältnis von KompositionspädagogInnen und Lehrkräften aus produktionsdidaktischer Perspektive. In D. Barth, D. Prantl & C. Rolle (Hg.), *Musikalische Praxen aus pädagogischen Perspektiven. Eine Festschrift zu Themen und Texten Christopher Wallbaums* (S. 133-151). Hildesheim: Olms.

Lessing, Wolfgang & Handschick, Matthias (2020). Schulisches Komponieren als künstlerische Form der Vermittlung? Ein Zwischenbericht zum Forschungsprojekt »Campus Neue Musik«. In W. Rüdiger (Hg.), Lust auf Neues? Wege der Vermittlung neuer Musik (S. 139-164), Augsburg: Wißner.

Lindmaier, Hannah & Röbke, Peter (Hg.) (2024, i. Dr.). *Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven*. wiener reihe musikpädagogik. Münster und New York: Waxmann.

Linke, Cosima (2018). *Konstellationen – Form in neuer Musik und ästhetische Erfahrung im Ausgang von Adorno. Eine musikphilosophische und analytische Untersuchung am Beispiel von Lachenmanns »Schreiben. Musik für Orchester«.* Mainz: Schott.

Lothwesen, Kai (2014). Kreativität in der Musikpädagogik. Anmerkungen zu Begriffsverständnis und Thematisierungskontexten. In J. Vogt, F. Heß & M. Brenk (Hg.), *(Grund-)begriffe musikpädagogischen Nachdenkens. Entstehung, Bedeutung, Gebrauch* (Wissenschaftliche Musikpädagogik Bd. 6, S. 183-212). Berlin: LIT.

Luhmann, Niklas (2002). *Das Erziehungssystem der Gesellschaft.* Frankfurt a.M.: suhrkamp taschenbuch wissenschaft.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Luhmann, Niklas (1997). *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: suhrkamp taschenbuch wissenschaft.

Mahlert, Ulrich (2011). *Wege zum Musizieren. Methoden im Instrumental- und Vokalunterricht*. Mainz: Schott.

Mautner-Obst, Hendrikje (2012). Ansätze zur Vermittlung Neuer Musik nach 1945. In M. Dartsch, S. Konrad & C. Rolle, *neues hören und sehen … und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik*. Schriftenreihe Netzwerk Musik Saar, Bd. 7 (S. 42-57). Regensburg: Con Brio.

Mead, George Herbert (1972 [1938]). *The philosophy of the act*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Mersch, Dieter (2010), *Posthermeneutik* (Sonderband der Deutschen Zeitschrift für Philosophie, Bd. 26). Berlin: Akademie.

Mersch, Dieter (2008). Stille als Ereignis. Zur Ortschaft des musikalischen Geschehens. In J. P. Hiekel (Hg.), *Sinnbildungen. Spiritualität in der Musik heute* (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 48 [S. 46-58]). Mainz: Schott.

Mieg, Harald (2018). Profession: Begriff, Merkmale, gesellschaftliche Bedeutung. In M. Dick, W. Marotzki & H. Mieg (Hg.), *Handbuch Professionsentwicklung* (S. 27-39). Bad Heilbrunn: Klinkhardt.

Mollenhauer, Klaus (1996). *Grundfragen ästhetischer Bildung. Theoretische und empirische Befunde zur ästhetischen Erfahrung von Kindern*. Weinheim und München: Juventa.

Niegot, Adrian (2017). »Anders« und »anverwandelt«? Geltungsreflexive Überlegungen zum Zusammenhang von Kunst und Pädagogik in der Musikpädagogik. In J.-P. Koch & K. Schilling-Sandvoß (Hg.), *Lehrer als Künstler* (Schriftenreihe der Gesellschaft für Musikpädagogik) (S. 143-157). Düren: Shaker-Verlag. Online verfügbar unter: https://www.gmp-vmp.de/media/pdf/Lehrer_als_Kuenstler/Niegot.pdf (zuletzt aufgerufen am 15.05.2024).

Nimczik, Ortwin (2017). Neue Musik in der Schule. In W. Jank, J. Bähr & J. Breitweg (Hg.), *Musik-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II* (S. 193-201), 6. Auflage. Berlin: Cornelsen.

Nimczik, Ortwin (1997). *Instrumentales Ensemblespiel*. Regensburg: ConBrio.

Nimczik, Ortwin (1991). *Spielräume im Musikunterricht: Pädagogische Aspekte musikalischer Gestaltungsarbeit*. Frankfurt a.M.: Lang.

Olson, Lesley (2009). On Response Projects and Responses to It. In P. W. Schatt (Hg.), *Unser Faust – meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schule*. (S. 35-46). Regensburg: Con Brio.

Przyborski, Aglaja (2004). *Gesprächsanalyse und dokumentarische Methode. Qualitative Auswertung von Gesprächen, Gruppendiskussionen und anderen Diskursen*. Wiesbaden: Springer.

Reckwitz, Andreas ([4]2021). *Subjekt* (=Einsichten. Themen der Soziologie, Bd. 2). Utb: transcript.

Reckwitz, Andreas ([4]2014). *Die Erfindung der Kreativität: Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Reckwitz, Andreas (2008): Praktiken und Diskurse. Eine sozialtheoretische und methodologische Relation. In H. Kalthoff/S. Hirschauer/G. Lindemann (Hg.), *Theoretische Empirie. Zur Relevanz qualitativer Forschung* (S. 188-209). Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Reckwitz, Andreas (2005). Kulturelle Differenzen aus praxeologischer Perspektive: Kulturelle Globalisierung jenseits von Modernisierungstheorie und Kulturessentialismus. In I. Srubar, J. Renn, & U. Wenzel (Hg.), *Kulturen vergleichen: Sozial- und kulturwissenschaftliche Grundlagen und Kontroversen* (S. 92-111). VS Verlag für Sozialwissenschaften.

Reich, Kersten (2008). Tagebuchmethode. In K. Reich (Hg.), Methodenpool. Universität zu Köln. Online verfügbar unter http://methodenpool.uni-koeln.de/download/tagebuchmethode.pdf (zuletzt aufgerufen am 23.05.2024).

Reichertz, Jo, & Schröer, Norbert (1994). Erheben, Auswerten, Darstellen: Konturen einer hermeneutischen Wissenssoziologie. In N. Schröer (Hg.), *Interpretative Sozialforschung: auf dem Wege zu einer hermeneutischen Wissenssoziologie* (S. 56-84). Opladen: Westdt. Verl. Online verfügbar unter: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-13372 (zuletzt aufgerufen am 13.05.2024).

Reitinger, Renate (2008). *Musik erfinden. Kompositionen von Kindern als Ausdruck ihres musikalischen Vorstellungsvermögens*. Regensburg: Con Brio.

Richter, Christoph (2000). Das sogenannte Künstlerische. In *Diskussion Musikpädagogik*, Nr. 6/00, S. 27-51.

Riemann, Hugo (1883). *Der Ausdruck in der Musik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Röbke, Peter (2024, i. Dr.). Räume, Atmosphäre, Präsenz: Überlegungen zu einer Geografie des künstlerischen Unterrichts. In H. Lindmaier & P. Röbke (Hg.), *Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven*. wiener reihe musikpädagogik. Münster und New York: Waxmann.

Röbke, Peter (2018). Dimensionen des Künstlerischen aus instrumentalpädagogischer Perspektive. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (S. 192-196). Münster und New York: Waxmann, utb.

Röbke, Peter (2017). Didaktische Inkonsistenz. Vom Oszillieren und der Sprunghaftigkeit in einem Unterricht, der der Musik verpflichtet ist. In M. Losert (Hg.), *Quellen des Musizierens. Das wechselseitige Verhältnis von Musik und Pädagogik* (S. 71-77). Mainz: Schott.

Röbke, Peter (2016a). Von der Unverfügbarkeit des Musiziermoments. Eine Spurensuche in der Instrumentalpädagogik. In N. Ardila-Mantilla, P. Röbke, C. Stöger & B. Wüstehube (Hg.), *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis* (S. 45-64). Mainz: Schott.

Röbke, Peter (2016b). Von Wider-ständen und Wider-fahrnissen beim Instrumentalspiel und Gesang. In M. Hirsch (Hg.), *Musikunterricht angesichts von Ereignissen* (S. 109-122). Münster: Waxmann.

Röbke, Peter (2014). Warum das riskante Fach Musik mutige Lehrkräfte braucht. In *Diskussion Musikpädagogik* 63/14, S. 46-50.

Röbke, Peter (2000). *Vom Handwerk zur Kunst. Didaktische Grundlagen des Instrumentalunterrichts*. Mainz: Schott.

Rolle, Christian & Wallbaum, Christopher (2010). Ästhetischer Streit im Musikunterricht. Didaktische und methodische Überlegungen zu Unterrichtsgesprächen über Musik. In J. Kirschenmann, C. Richter, K. H. Spinner (Hg.), *Reden über Kunst. Fachdidaktisches Forschungssymposium in Literatur, Kunst und Musik* (S. 507-535). München: Kopaed.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Rolle, Christian (1999). *Musikalisch-ästhetische Bildung. Über die Bedeutung ästhetischer Erfahrung für musikalische Bildungsprozesse* (= Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft, Bd. 24). Kassel: Bosse.

Ruffer, David (1988). The London Sinfonietta Education Programme – An Analysis of an Interface between the Professional Artist and Music in Education. In *British Journal of Music Education* 5 (1), S. 45-54.

Rüdiger, Wolfgang (2018). Körperlichkeit als Grunddimension des Musiklernens. Begründungen und Beispiele. In W. Gruhn & P. Röbke (Hg.), *Musiklernen. Bedingungen-Handlungsfelder-Positionen* (S. 130-154). Innsbruck, Esslingen, Bern: Helbling.

Safranski, Rüdiger (2001). *Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit.* München und Wien: Hanser.

Schäfer-Lembeck, Hans-Ulrich (2021). Lehre des Musikalisch-Künstlerischen – professionell, als Profession? In J. Hasselhorn, O. Kautny, F. Platz (Hg.), *Musikpädagogik im Spannungsfeld von Reflexion und Intervention* (S. 191-211). Münster und New York: Waxmann. urn:nbn:de:0111-pedocs-243395 – DOI: 10.25656/01:24339

Schatt, Peter W. (2014). *Musikalische Bildung? Gesangs- und Instrumentalunterricht im Studium Lehramt Musik vor dem Hintergrund schulischer Realität.* Norderstedt: Grin.

Schatt, Peter W. (Hg.) (2009). *Unser Faust – meet the composer. Ein Kompositionsprojekt an Essener Schulen. Bericht – Evaluation – Dokumentation.* Regensburg: Con Brio.

Schiffauer, Werner (1995): Sie verlassen die geschützte Zone! In *taz*, 14.11.95, S. 14-15.

Schlothfeldt, Matthias (2018). Komposition als didaktisches Handlungsfeld. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, C. Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (S. 326-333). Münster und New York: Waxmann, utb.

Schlothfeldt, Matthias (2011). Kompositionspädagogik an der Folkwang Universität der Künste Essen. In P. Vandré & B. Lang (Hg.), *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung* (S. 175-182). Regensburg: Con Brio.

Schlothfeldt, Matthias (2009). *Komponieren im Unterricht.* Hildesheim: Olms.

Schlothfeldt, Matthias & Buchborn, Thade (i.Dr.). Komposition als didaktisches Handlungsfeld. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz, C. Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse,* 2. veränderte Auflage. Münster und New York: Waxmann.

Schlothfeldt, Matthias & Vandré, Philipp (Hg.) (2018). *Weikersheimer Gespräche zur Kompositionspädagogik.* Jeunesses Musicales Deutschland. Regensburg: Con Brio.

Schlünz, Annette (2011). Ist Komponieren erlernbar? Die Komponistenklassen Sachsen-Anhalt und Dresden. In P. Vandré & B. Lang (Hg.) *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung* (S. 107-116). Regensburg: Con Brio.

Schmeling, Astrid (2003). *Musik für eine Stadt. Das Ensemble L'ART POUR L'ART und die Kinderkompositionsklasse Winsen/Luhe – eine Dokumentation.* Saarbrücken: Pfau.

Schmidinger, Helmut (2020). *Kompositionspädagogik. Theoretische Grundlegung als Fachrichtung der Musikpädagogik.* Augsburg: Wißner.

Schmitt, Rainer (1997). Musik erfinden. In S. Helms, R. Schneider, R. Weber (Hg.), *Handbuch des Musikunterrichts, Band 1. Primarstufe* (S. 187-236). Kassel: Bosse.

Schneider, Hans (2000a). Klangnetze oder »Kunst als Erfahrung der Horizont-Erweiterung und der eigenen Veränderbarkeit«. In H. Schneider, C. Bösze & B. Stangl (Hg.), *Klangnetze. Ein Versuch, die Wirklichkeit mit den Ohren zu erfinden* (S. 17-26). Saarbrücken: Pfau.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Schneider, Hans (2000b). *Lose Anweisungen für klare Klangkonstellationen. Musiken und Musikalische Phänomene des 20. Jahrhunderts: ihre Bedeutung für die Musikpädagogik* (Wien, Univ. Dissertation). Saarbrücken: Pfau.

Schneider, Hans & Sigmund, Martin (2012). »die kunst der stunde« – Anregungen für die Vermittlung von Musik als Kunst. In M. Dartsch, S. Konrad & C. Rolle (Hg.). *neues hören und sehen … und vermitteln* (S. 58-66). Regensburg: Con Brio.

Schneider-Binkl, Sabine (2018). Video-Stimulated Recall Interviews als methodischer Ansatz für die qualitative Unterrichtsforschung im Fach Musik. In *Beiträge empirischer Musikpädagogik*, Vol. 9. https://doi.org/10.62563/bem.v2018150.

Schütze, Fritz (1987). *Das narrative Interview in Interaktionsfeldstudien*. I. Studienbrief der Fernuniversität Hagen.

Schütze, Fritz (1983). Biographieforschung und narratives Interview. In *Neue Praxis*, 13(3), S. 283-293. Online abrufbar unter https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-53147 (zuletzt aufgerufen am 13.05.2024).

Schütze, Fritz (1976). Zur soziologischen und linguistischen Analyse von Erzählungen. In *Internationales Jahrbuch für Wissens- und Religionssoziologie*, Bd. 10 (S. 7-41). Opladen: Westdeutscher Verlag.

Schulz, Marlen (2012). Quick and easy!? Fokusgruppen in der angewandten Sozialwissenschaft. In dies., B. Mack & O. Renn (Hg.), *Fokusgruppen in der empirischen Sozialwissenschaft. Von der Konzeption bis zur Auswertung* (S. 9-22). Wiesbaden: Springer.

Schulz von Thun, Friedemann (2023) [1981]. *Miteinander reden: 1. Störungen und Klärungen. Allgemeine Psychologie der Kommunikation*. Sonderausgabe. Hamburg: Rowohlt.

Schwan, Alexander (1991). *Improvisation und Komposition im Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen. Ein Beitrag zur pädagogischen Elementarisierung ausgewählter Ansätze in der Neuen Musik nach 1945* (Karlsruhe, Univ. DisS. 1990). Frankfurt a.M.: Peter Lang.

Seel, Martin (1993). Zur ästhetischen Praxis der Kunst. In *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 41, Jg., 1993, Heft1, S. 31-43.

Seel, Martin (1985): *Die Kunst der Entzweiung: Zum Begriff der ästhetischen Rationalität*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Spychiger, Maria (2019). Rhythmisch-musikalisches Lernen im Lichte des Konzepts der Koordination. In M. Steffen-Wittek, D. Weise & D. Zaiser (Hg.), *Rhythmik – Musik und Bewegung* (S. 195-216). Bielefeld: transcript. https://doi.org/10.1515/9783839443712-019

Star, Susan L. (2010): Dies ist kein Grenzobjekt. In S. Gießmann & N. Taha, *Grenzobjekte und Medienforschung*, Locating Media/Situierte Medien, Bd. 10, (S. 213-239). Bielefeld: transcript. https://doi.org/10.1515/9783839431269

Star Susan, L. & Griesemer, James R (1989): *Institutional Ecology, ›Translations‹ and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39*. In *Social Studies of Science*. 19. Jahrgang, Nr. 4, 1989, S. 387-420. doi:10.1177/030631289019003001

Steiner, Petra H. (2018). *Soziale Welten der Erwachsenenbildung. Eine professionstheoretische Verortung*. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter: https://www.pedocs.de/volltexte/2019/17852/pdf/oa9783839443286.pdf (zuletzt aufgerufen am 10.9.2024).

Stöger, Christine (2018). Kreativität. In M. Dartsch, J. Knigge, A. Niessen, F. Platz & C. Stöger (Hg.), *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse* (S. 260-267). Münster und New York: Waxmann, utb.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Strauss, Anselm L. & Corbin, Juliet (1996). *Grounded Theory: Grundlagen Qualitativer Sozialforschung*, Weinheim: Beltz.

Strauss, Anselm L. (1978). A social world perspective. In N. K. Denzin (Ed.), *Studies in symbolic interaction. An annual compilation of research* (S. 119-128). Stamford CT: JAI Press Inc.

Strübing, Jörg (2007). *Anselm Strauss*. Konstanz: UVK.

Swidler, Ann (1986). Culture in Action: Symbols and Strategies. In *American Socological Review* Vol. 51, S. 273-286.

Theisohn, Elisabeth (2023a) *Kreieren – Kollaborieren – Komponieren. Empirische und didaktische Perspektiven auf das gemeinsame Komponieren im Musikunterricht*. Bielefeld: transcript. Online verfügbar unter: https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/32/dc/a5/oa9783839463819lHrlafudXqqO6.pdf

Theisohn, Elisabeth (2023b). Eine wissenssoziologische Perspektive auf Musik-Lernen. Zur Rekonstruktion musikbezogener Lernprozesse beim gemeinsamen Komponieren mit Hilfe der Dokumentarischen Methode. In M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hg.), *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung 2023* (S. 139-155). Münster: Waxmann. https://doi.org/10.31244/9783830997641.09

Treß, Johannes (2023). Die Vulnerabilität improvisatorischer Praxis. Rekonstruktion einer Interaktionsphasentypik des improvisatorischen Handelns im Musikunterricht. In M. Göllner, J. Honnens, V. Krupp, L. Oravec & S. Schmid (Hg.), *44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung 2023* (S. 157-175). Münster: Waxmann. https://doi.org/10.31244/9783830997641.09

Treß, Johannes (2022). *Zwischen Distanzierung und Kollektivierung. Gruppenimprovisation im Musikunterricht initiieren und rekonstruieren*. Wiesbaden: VS Springer.

Vandré, Philipp (2011). Auf der Suche nach musikalischer Identität – Mit Kindern und Jugendlichen komponieren. In P. Vandré & B. Lang (Hg.), *Komponieren mit Schülern. Konzepte – Förderung – Ausbildung* (S. 121-128). Regensburg: Con Brio.

Vogd, Werner ([2]2011). *Systemtheorie und rekonstruktive Sozialforschung: Eine Brücke*. Leverkusen-Opladen: Barbara Budrich.

Vogt, Jürgen (2012). Musikalische Bildung – ein lexikalischer Versuch. In *Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik (ZfKM)*, S. 1-25. Online verfügbar unter: https://www.zfkm.org/12-vogt.pdf (zuletzt aufgerufen am 23.05.2024).

Voit, Johannes (2018). 30 Jahre Response. Historischer Rückblick und Typologie aktueller Erscheinungsformen. In *Handreichungen zur Kompositionspädagogik*. Online verfügbar unter: https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Voit-Response_9.4.18.pdf (zuletzt aufgerufen am 10.9.2024).

Waldenfels, Bernhard (2010). *Sinne und Künste im Wechselspiel*. Frankfurt a.M.: suhrkamp taschenbuch wissenschaft.

Waldenfels, Bernhard (2002). *Bruchlinien der Erfahrung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp taschenbuch wissenschaft.

Wallbaum, Christopher (2018). Unterrichtsgestaltung als Komponieren. Das musikdidaktische Modell Musikpraxen erfahren und vergleichen und Neue Musik. In *Handreichungen zur Kompositionspädagogik*. Online verfügbar unter: https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Wallbaum_13.6.18.pdf (zuletzt aufgerufen am 10.9.2024).

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

Wallbaum, Christopher (2010). *Perspektiven der Musikdidaktik: Drei Schulstunden im Lichte der Theorien*. Hildesheim: Olms.

Wallbaum, Christopher (2009). *Produktionsdidaktik im Musikunterricht. Perspektiven zur Gestaltung ästhetischer Erfahrungssituationen*, 2. Veränderte Auflage. Qucosa. Online verfügbar unter: https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:14-qucosa-24736

Wandmacher, Jens (2002). *Einführung in die psychologische Methodenlehre*. Heidelberg: Spektrum.

Weber, Julia (2021). *Stimmigkeit und Dissonanz. Zum Zusammenhang zwischen Überzeugungen von Komponist*innen und ihrem kompositionspädagogischen Handeln* (= Perspektiven musikpädagogischer Forschung, Bd. 13), Münster: Waxmann.

Wienecke, Julia (2019). Welche Qualitätskriterien gelten für kompositionspädagogische Projekte? In *Handreichungen zur Kompositionspädagogik*. Online verfügbar unter: https://www.kompaed.de/fileadmin/files/Artikel/KOMPAED-Wieneke_20.05.19.pdf (zuletzt aufgerufen am 10.9.2024).

Wienecke, Julia (2016). *Zeitgenössische Musik vermitteln in Kompositionsprojekten an Schulen*. Hildesheim, Zürich und New York: Olms.

Winicott, Donald W. (2010 [1974]). *Vom Spiel zur Kreativität*. Stuttgart: Klett-Cotta.

Winterson, Julia (1994). An Evaluation of the Effects of London Sinfonietta Education Projects on their Participants. In *British Journal of Music Education*, 11 (2), S. 129-141.

Wirtz, Markus Antonius (2021). Agilität. In ders. (Hg.), *Dorsch. Lexikon der Psychologie*, 20. Auflage (S. 121), Bern: Hogrefe.

Wüstehube, Bianca (2016). Gruppenunterricht als künstlerisches Ereignis. In N. Ardila-Mantilla, P. Röbke, C. Stöger & B. Wüstehube (Hg.), *Herzstück Musizieren. Instrumentaler Gruppenunterricht zwischen Planung und Wagnis* (S. 89-100). Mainz: Schott.

Wygotski, Lew Semjoniwitsch (1977). *Denken und Sprechen* [1964]. Frankfurt a.M.: Fischer.

Zill, Elias (2017). Komponisten als Lehrende – Zur Bedeutung produktionsbezogener Kommunikation für die ästhetischen Erfahrungen von Schülern in Kompositionsprojekten. In J.-P. Koch & K. Schilling-Sandvoß (Hg.), *Lehrer als Künstler* (Schriftenreihe der Gesellschaft für Musikpädagogik) (S. 223-238). Online verfügbar unter: https://www.gmp-vmp.de/media/pdf/Lehrer_als_Kuenstler/Zill.pdf.

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC

https://doi.org/10.14361/9783839472811-018 https://www.inlibra.com/de/page/agb - Open Access - (cc) BY-NC