

Inhalt

Einleitung 7

Nicola Glaubitz

Medienexperimente nach den Avantgarden 19

Marijana Erstić

Federico Fellinis kristalline Inszenierung der Komik, des Eros' und des Traums: *Giulietta degli spiriti* 37

Kerstin Kuchler

Interferenzen im filmischen Raum – zur kombinatorischen Filmkunst von Jean-Luc Godard 49

Uta Felten

„C'è qualcosa terribile nella realtà“ – Traumanaloge Wahrnehmungsmodi im Kino von Michelangelo Antonioni im Rekurs auf Traditionen des surrealistischen Kinos 65

Heinz-B. Heller

Orson Welles und/oder *Vérités et mensonges/F for Fake* 75

Gerhard Wild

Rigoletto im Regenwald
Monade, Mythos und Manierismus im Werk von Werner Herzog 89

Isabel Maurer Queipo

Surrealistische Fallgruben in Pedro Almodóvars *Entre tinieblas* – Das Kloster zum heiligen Wahnsinn 119

Andrea Dilcher

Imagination in *Prospero's Books* 137

Petra Lange-Berndt

Durch den Zauberwald des Wilden Westens
Zur Rezeption surrealistischer Filmexperimente in
Jim Jarmuschs *Dead Man* 161

Walburga Hülk	
Entgleisung im Salon	
Kubricks <i>Eyes Wide Shut</i> nach Schnitzlers <i>Traumnovelle</i>	187
Lena Butz	
Tarsem Singhs <i>The Cell</i> – Surrealistische Frauenentwürfe zwischen Traum und Wirklichkeit	205
Michael Lommel	
Die Erkaltung der Restwärme	
Surreale Milleniumsbilder in <i>Songs from the second floor</i>	223
Kirsten von Hagen	
Spielformen des Surrealen in Jean-Pierre Jeunets <i>Kinowelt</i>	239
Beatrice Schuchardt	
„Surrealism goes Hollywood“: Julie Taymors <i>Frida</i>	251
Justyna O. Cempel	
„Ich sehe was, was du nicht siehst.“	
Guillermo del Toros <i>Pans Labyrinth</i> und die Ästhetik des Surrealen	271
Nicola Glaubitz/Jens Schröter	
Surreale und surrealistische Elemente in David Lynchs Fernsehserie <i>Twin Peaks</i>	281
Vera Schröder	
David Lynchs <i>Lost Highway</i> als surrealistischer Film	301
Autoren	315