

Inhalt

Das Naturtheater von Oklahoma

Happy End in Amerika? 7

1 Einleitung 9

Passagen I 31

2 Die soziale Magie sozialer Unterschiede 35

2.1 Globale Vermögensungleichheit – Erben – Erbschaften 35

2.2 Das Geheimnis des Kapitals 38

2.3 *American Psycho* – Warenfetisch 44

2.4 Magische Wirkungen der Einteilung der Welt 52

2.5 Magische Grenzen – oder die Natur sozialer Unterschiede 56

2.6 Soziale Magie der Erben: quasi-religiöse Zirkel – Glaubenssätze 59

2.7 Differentiale der Macht 66

Passagen II 77

3 Erben und Aufsteiger 81

3.1 *Succession* – Erben, Nachfolge 81

3.2 Ähnlichkeit schlägt in eine Struktur sozialer Ungleichheit um 88

3.3 Die Magie der Macht: das Ensemble der Anordnungen 94

3.4 Subjekte als Dispositionsbündel 101

3.5 Dispositionen – Implantate machtgeladener Schemata 104

3.6 Aufsteiger als ambivalente Figuren der Moderne 114

3.7 *Billions* – Individualistische Überflieger 121

Passagen III	131
4 Die soziale Magie der Erben	137
4.1 Symbolische Macht: Verschaltung von Kapital, Worten und Körpern	137
4.2 Reichtum ist Geschmackssache	143
4.3 Symbolische Kämpfe – Vererbung von Kreditwürdigkeit und Anerkennungsprofiten	147
4.4 Fetisch(ismus): Korpsgeist – Personifikation einer sozialen Fiktion ..	151
4.5 Klassen-Subjekte, Klassen-Körper	156
4.6 Entgleisung. Verfehlung. Re-Artikulation	159
4.7 Soziale Magie <i>revisited</i> – Verfestigung von Klassengrenzen durch Klischees	163
5 Fette Beute oder Reichtum to go Refeudalisierung I	171
6 Fette Beute <i>revisited</i> Refeudalisierung II: der protzige Rahmen der Erben	185
6.1 Plattformen und (Clip-)Ästhetiken der (Selbst-)Repräsentation	185
6.2 Refeudalisierung: Die Erben im Netz – >Rich Kids of Instagram<	189
6.3 Mehrwert – Surplus des eigenen Selbst im Imaginären	194
7 Happy End des amerikanischen Traums? Das Aufstiegsversprechen	197
Passagen IV	201
8 Ein einsamer Erbe – Anti-Facebook	203
9 Schluss Zur sozialen Magie und De-mystifikation sozialer Ungleichheit	209
Literatur	217