

Inhalt

Das Naturtheater von Oklahoma

Happy End in Amerika? 7

1 Einleitung 9

Passagen I 31

2 Die soziale Magie sozialer Unterschiede 35

2.1 Globale Vermögensungleichheit – Erben – Erbschaften 35

2.2 Das Geheimnis des Kapitals 38

2.3 *American Psycho* – Warenfetisch 44

2.4 Magische Wirkungen der Einteilung der Welt 52

2.5 Magische Grenzen – oder die Natur sozialer Unterschiede 56

2.6 Soziale Magie der Erben: quasi-religiöse Zirkel – Glaubenssätze 59

2.7 Differentiale der Macht 66

Passagen II 77

3 Erben und Aufsteiger 81

3.1 *Succession* – Erben, Nachfolge 81

3.2 Ähnlichkeit schlägt in eine Struktur sozialer Ungleichheit um 88

3.3 Die Magie der Macht: das Ensemble der Anordnungen 94

3.4 Subjekte als Dispositionsbündel 101

3.5 Dispositionen – Implantate machtgeladener Schemata 104

3.6 Aufsteiger als ambivalente Figuren der Moderne 114

3.7 *Billions* – Individualistische Überflieger 121

Passagen III 131

4 Die soziale Magie der Erben137

4.1 Symbolische Macht: Verschaltung von Kapital, Worten und Körpern ..137

4.2 Reichtum ist Geschmackssache143

4.3 Symbolische Kämpfe – Vererbung von
Kreditwürdigkeit und Anerkennungsprofiten147

4.4 Fetisch(ismus): Korpsgeist – Personifikation einer sozialen Fiktion ..151

4.5 Klassen-Subjekte, Klassen-Körper156

4.6 Entgleisung. Verfehlung. Re-Artikulation159

4.7 Soziale Magie *revisited* –
Verfestigung von Klassengrenzen durch Klischees 163

**5 Fette Beute oder Reichtum to go
Refeudalisierung I 171**

**6 Fette Beute *revisited*
Refeudalisierung II: der protzige Rahmen der Erben185**

6.1 Plattformen und (Clip-)Ästhetiken der (Selbst-)Repräsentation185

6.2 Refeudalisierung: Die Erben im Netz – >Rich Kids of Instagram<189

6.3 Mehrwert – Surplus des eigenen Selbst im Imaginären194

**7 Happy End des amerikanischen Traums?
Das Aufstiegsversprechen 197**

Passagen IV201

8 Ein einsamer Erbe – Anti-Facebook 203

**9 Schluss
Zur sozialen Magie und De-mystifikation sozialer Ungleichheit 209**

Literatur 217