

Inhalt

Für einen Methodenpluralismus in der Theaterwissenschaft
Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch 7

I. Erweiterungen der Aufführungsanalyse

Polyperspektivische Aufführungs- und Inszenierungsanalyse am Beispiel von SIGNAs Söhne & Söhne
Doris Kolesch und Theresa Schütz 25

Bekommen alle das Theater, das sie verdienen?
Übertragung und/oder als Methode
Eva Holling 47

Prozesse, Konflikte, Wirkungen
Zu Methoden der Untersuchung von *applied theatre*
Matthias Warstat 67

Aufführungsanalyse in Zeiten der Wiederholung
Susanne Foellmer 87

II. Neue Historiografien

Disability Performance History
Methoden historisch vergleichender Performance Studies am Beispiel eines Projekts über Leistung und Behinderung
Benjamin Wihstutz 109

Historiografie des Spektakels

Kati Röttger 133

Re-Collecting Theatre History

Theaterhistoriografische Nachlassforschung mit Verfahren der
Digital Humanities

Nora Probst und Vito Pinto 157

III. Theaterwissenschaftliche Organisations- und Institutionsforschung

Theater der Tabellen

Zur Organisationsgeschichte des Theaters am Beispiel
des Szenariums

Andreas Wolfsteiner 183

Institution und Organisation

Theaterforschung in der Spannung sozialer Ordnungen

Benjamin Hoesch 203

Zur Praxeologie des Theaters

Stefanie Husel 225

Plädoyer für eine symmetrische Theaterforschung

Über methodische Kälte, ethnografische Versuchungen und Lehren
aus den Science und Technology Studies

Ulf Otto 247

Autor*innen 271