

# Inhalt

---

**Für einen Methodenpluralismus in der Theaterwissenschaft**  
*Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch* ..... 7

## I. Erweiterungen der Aufführungsanalyse

**Polyperspektivische Aufführungs- und Inszenierungsanalyse am Beispiel von SIGNAs *Söhne & Söhne***  
*Doris Kolesch und Theresa Schütz* ..... 25

**Bekommen alle das Theater, das sie verdienen?**  
Übertragung und/oder als Methode  
*Eva Holling* ..... 47

**Prozesse, Konflikte, Wirkungen**  
Zu Methoden der Untersuchung von *applied theatre*  
*Matthias Warstat* ..... 67

**Aufführungsanalyse in Zeiten der Wiederholung**  
*Susanne Foellmer* ..... 87

## II. Neue Historiografien

**Disability Performance History**  
Methoden historisch vergleichender Performance Studies am Beispiel eines Projekts über Leistung und Behinderung  
*Benjamin Wihstutz* ..... 109

<b>Historiografie des Spektakels</b>	
<i>Kati Röttger</i> .....	133
<b>Re-Collecting Theatre History</b>	
Theaterhistoriografische Nachlassforschung mit Verfahren der Digital Humanities	
<i>Nora Probst und Vito Pinto</i> .....	157
<b>III. Theaterwissenschaftliche Organisations- und Institutionsforschung</b>	
<b>Theater der Tabellen</b>	
Zur Organisationsgeschichte des Theaters am Beispiel des Szenariums	
<i>Andreas Wolfsteiner</i> .....	183
<b>Institution und Organisation</b>	
Theaterforschung in der Spannung sozialer Ordnungen	
<i>Benjamin Hoesch</i> .....	203
<b>Zur Praxeologie des Theaters</b>	
<i>Stefanie Husel</i> .....	225
<b>Plädoyer für eine symmetrische Theaterforschung</b>	
Über methodische Kälte, ethnografische Versuchungen und Lehren aus den Science und Technology Studies	
<i>Ulf Otto</i> .....	247
<b>Autor*innen</b> .....	271