

# Inhalt

---

**Für einen Methodenpluralismus in der Theaterwissenschaft**  
*Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch* ..... 7

## I. Erweiterungen der Aufführungsanalyse

**Polyperspektivische Aufführungs- und Inszenierungsanalyse am Beispiel von SIGNAs *Söhne & Söhne***  
*Doris Kolesch und Theresa Schütz* ..... 25

**Bekommen alle das Theater, das sie verdienen?**  
Übertragung und/oder/als Methode  
*Eva Holling* ..... 47

**Prozesse, Konflikte, Wirkungen**  
Zu Methoden der Untersuchung von *applied theatre*  
*Matthias Warstat* ..... 67

**Aufführungsanalyse in Zeiten der Wiederholung**  
*Susanne Foellmer* ..... 87

## II. Neue Historiografien

**Disability Performance History**  
Methoden historisch vergleichender Performance Studies am Beispiel eines Projekts über Leistung und Behinderung  
*Benjamin Wihstutz* ..... 109

## **Historiografie des Spektakels**

*Kati Röttger* ..... 133

## **Re-Collecting Theatre History**

Theaterhistoriografische Nachlassforschung mit Verfahren der Digital Humanities

*Nora Probst und Vito Pinto* ..... 157

## **III. Theaterwissenschaftliche Organisations- und Institutionsforschung**

### **Theater der Tabellen**

Zur Organisationsgeschichte des Theaters am Beispiel des Szenariums

*Andreas Wolfsteiner* ..... 183

### **Institution und Organisation**

Theaterforschung in der Spannung sozialer Ordnungen

*Benjamin Hoesch* ..... 203

### **Zur Praxeologie des Theaters**

*Stefanie Husel* ..... 225

### **Plädoyer für eine symmetrische Theaterforschung**

Über methodische Kälte, ethnografische Versuchungen und Lehren aus den Science und Technology Studies

*Ulf Otto* ..... 247

**Autor\*innen** ..... 271