

Dieser Band bildet den Abschluss eines vierjährigen Forschungsprojektes, das sich den «Praktiken ästhetischen Denkens» widmete. Es wurde vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF Sinergia) gefördert und an vier Deutschschweizer Design- und Kunsthochschulen realisiert (sinergia-pat.ch). Jedes Teilprojekt setzte einen bestimmten Akzent, um das Ästhetische als eigene Praxis zu entfalten – in der Kunst wie in der Wissenschaft, in der Philosophie wie in der Bildung, in der Theologie wie im Film.

Die hier vorliegenden Beiträge bilden diese Vielfalt und deren gleichzeitige innere Verklammerung ab. Parallel zu diesem Band ist das «Manifest der künstlerischen Forschung. Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter», Zürich 2021 entstanden sowie eine Website mit Gesprächsfragmenten zum ästhetischen Denken. In den Gesprächen mit Vertretern und Vertreterinnen aus angrenzenden Gebieten wird die Frage «Was heisst ästhetisches Denken?» sprechend entfaltet und <in mehreren Zungen> zum Teil beantwortet, zum größten Teil aber weitergereicht.

# Was heisst Ästhetisches Denken? → www.pat-talking.org ↓ 13 Gespräche, 47 Snippets, 1 Film

Upherrmass	Dead End	Klimanotsstand	Hedelieberre	Mikropraxis	Inkarnameation	Paradox	Anderer Tod	Absichtlos	Bildgabe	Verfäschung	Deckbilder	Antiplatonismus	schummeln	Äpfel und Rost	Schriftbildunglichkeit
Stoffwechsel	Zoom	Vergangene Orte	Sophisma	Verdummung	Diagramm										
Andersheiten	Orakel	Alchemisten	Sinnwut	Lebenskunst	Ursicherheit	Findung	Essay	Denkmäume	Juckkreis	Hütte	Rohrreiniger				

# Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

## Lektorat

Silvia Henke, Dieter Mersch

## Korrektorat

Anette Nagel, Contexta, Osnabrück

## Grafik und Satz

Tristesse

Jana Beyerlein, Samuel Steinmann, Lucian Kunz

## Schriften

ABC Diatype Regular

ABC Synt Regular

## Druckerei

Pustet. Das Buch (Regensburg)

Print-ISBN 978-3-8376-7088-2

Pdf-ISBN 978-3-8376-7088-6

<https://doi.org/10.14361/9783839470886>

Buchreihen-ISSN: 2569-2240

Buchreihen-eISSN: 2702-8984

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff

Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld.

© Silvia Henke, Dieter Mersch, Thomas Strässle, Nicolaj van der Meulen, Jörg Wiesel (Hg.)

transcript Verlag

Roswitha Gost & Dr. Karin Werner GbR

Hermannstraße 26

33602 Bielefeld



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.  
(Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Open-Access-Ausgabe wird publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.



# **WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.**

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner\*innen zugeschnitten werden können.

## **UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE**

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: [www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)





