
Dieser Band bildet den Abschluss eines vierjährigen Forschungsprojektes, das sich den «Praktiken ästhetischen Denkens» widmete. Es wurde vom Schweizerischen Nationalfonds (SNF Sinergia) gefördert und an vier Deutschschweizer Design- und Kunsthochschulen realisiert (sinergia-pat.ch). Jedes Teilprojekt setzte einen bestimmten Akzent, um das Ästhetische als eigene Praxis zu entfalten – in der Kunst wie in der Wissenschaft, in der Philosophie wie in der Bildung, in der Theologie wie im Film.

Die hier vorliegenden Beiträge bilden diese Vielfalt und deren gleichzeitige innere Verklammerung ab. Parallel zu diesem Band ist das «Manifest der künstlerischen Forschung. Eine Verteidigung gegen ihre Verfechter», Zürich 2021 entstanden sowie eine Website mit Gesprächsfragmenten zum ästhetischen Denken. In den Gesprächen mit Vertretern und Vertreterinnen aus angrenzenden Gebieten wird die Frage «Was heisst ästhetisches Denken?» sprechend entfaltet und «in mehreren Zungen» zum Teil beantwortet, zum größten Teil aber weitergereicht.

Paradox

Anderer Tod

Absichtslös

Bildgabe

Verflachung

Deckbilder

Antiplatonismus

schummeln

Apfel und Rost

Schriftbildlichkeit

Stoffwechsel

Zoom

Vergangene Orte

Sophisma

Verdummung

Diagramm

Andersheiten

Orakel

Alchemisten

Sinnwut

Lebenskunst

Unsicherheit

Findung

Essay

Denkräume

Juckreiz

Hütte

Rohreinger

Übermass

Dead End

Klimanotstand

Heidelbeere

Mikropraxis

Inkarnation

Was heisst Ästhetisches Denken?

www.pat-talking.org

13 Gespräche, 47 Snippets, 1 Film

Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Lektorat
Silvia Henke, Dieter Mersch

Korrektorat
Anette Nagel, Contexta, Osnabrück

Grafik und Satz
Tristesse
Jana Beyerlein, Samuel Steinmann, Lucian Kunz

Schriften
ABC Diatype Regular
ABC Synt Regular

Druckerei
Pustet. Das Buch (Regensburg)

Print-ISBN 978-3-8376-7088-2
Pdf-ISBN 978-3-8376-7088-6
<https://doi.org/10.14361/9783839470886>
Buchreihen-ISSN: 2569-2240
Buchreihen-eISSN: 2702-8984

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleich-
tem Zellstoff

Erschienen 2023 im transcript Verlag, Bielefeld.
© Silvia Henke, Dieter Mersch, Thomas Strässle, Nicolaj van der
Meulen, Jörg Wiesel (Hg.)

transcript Verlag
Roswitha Gost & Dr. Karin Werner GbR
Hermannstraße 26
33602 Bielefeld



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution
4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Na-
mensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und
Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für be-
liebige Zwecke, auch kommerziell.
(Lizenztext: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.de>)

Die Open-Access-Ausgabe wird publiziert mit Unterstützung des
Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftli-
chen Forschung.



WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner*innen zugeschnitten werden können.

UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: www.transcript-verlag.de

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: www.transcript-verlag.de/vorschau-download

