

Inhalt

- I. Auftakt: »With or Without Cover«** 7
 - I.1 Integrität und Erbe 15
 - I.2 Fragestellung und Ziele 22
 - I.3 Forschungsstand 26

- II. Integrität in theoretischen Texten**
 - über den Umgang mit kulturellem Erbe** 29
 - II.1 Das Fragment im Spannungsverhältnis zu Vorstellungen von Ganzheit 30
 - John Ruskin: The Seven Lamps of Architecture (1849) 31
 - Alois Riegl: Der moderne Denkmalkultus (1903) 43
 - Die Sehnsucht nach der Integrität des Fragments bei Ruskin
und Riegl 64
 - II.2 Die Herstellung von Integrität durch den Akt der Restaurierung 66
 - Eugène-Emmanuel Viollet-Le-Duc: Dictionnaire raisonné
de l'architecture (1854-1868) 67
 - Cesare Brandi: Teoria del Restauro (1963) 77
 - Die Herstellung von Integrität bei Viollet-Le-Duc und Brandi 95
 - II.3 Die Vermittlung von Einheit und Fragment 96

- III. Integrität als Kriterium zur Bewertung von UNESCO-Welterbe** 101
 - III.1 Die Einführung von Integrität und die Reform
der Welterberichtlinien: Ein widersprüchlicher Prozess? 103
 - Global Strategy (ab 1994) und die anthropologische Wende 105
 - Die Einführung von Integrität in den Operational Guidelines 112
 - Integrität und Holismus: Zwischen Repräsentation,
Ganzheitlichkeit und Brandis potenzieller Einheit? 116
 - III.2 Integrität in Dokumenten
der internationalen städtebaulichen Denkmalpflege 120

Charta von Venedig (1964), Welterbekonvention (1972) und die Charta von Nairobi (1976): Integrität und Ensembleschutz	121
Konflikte um Integrität und urbanes Welterbe	128
Integrität als Kriterium für den ästhetischen und materiellen Schutz eines Areals	130
III.3 Das Kriterium Integrität und dessen Anwendung auf	
Weltkulturerbe: Analyse von Statements of Integrity 2005–2021	131
Definition räumlicher Grenzen	135
Taxieren von Risiken und negativen Einflüssen	138
Historische Entwicklungslogiken und Kontinuitäten	142
Visuelle Integrität	152
Soziale, funktionale und strukturelle Integrität	159
Die Anwendung von Integrität auf Weltkulturerbe	165
III.4 Integrität und UNESCO-Welterbe: Bedeutungen und Latenzen bei der Beurteilung von Weltkulturerbe	169
IV. Das Konzept der kulturellen Integrität und die Verhandlung von Heritage ..	175
IV.1 Die Unmöglichkeit der Integrität von Erbe	177
IV.2 Kulturelle Integrität als Beschreibung für eine kulturelle Normierung	179
Kulturelle Integrität bei Edward Said	180
Die kulturelle Integrität des autorisierten Heritage-Diskurses	185
IV.3 Kulturelle Integrität und der Schutz von Identitäten	191
Kulturelle Integrität von Heritage Communities	191
Heritage als Produktion und die Vervielfältigung kultureller Integritäten	192
IV.4 Integrität und Heritage	198
V. Schlussüberlegung: Integrität wahren und Sinn stiften	201
Dank	209
Abkürzungsverzeichnis	211
Literatur	213