

Literatur- und Quellenverzeichnis Sektion

»Posthumanismus«

Literatur

- Avanesian, Armen: *Miamification*. Berlin: Merve 2017.
- Ders. et al.: *#Akzeleration*. Berlin: Merve 2013.
- Ders./Mackay, Robin: »Einleitung«. In: Dies. (Hg.): *#Akzeleration#2*. Berlin: Merve 2014, S. 7-20.
- Bachtin, Michail: *Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur*. München: Hanser 1969.
- Ders.: *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Frankfurt: Suhrkamp 1995.
- Balzer, Jens: *Pop. Ein Panorama der Gegenwart*. Berlin: Rowohlt 2016.
- Baßler, Moritz.: »Neu-Bern, CobyCounty, Herbertshöhe. Paralogische Orte der Gegenwartsliteratur«. In: Stefan Bronner/Björn Weyand (Hg.): *Christian Krachts Weltliteratur. Eine Topographie*. Berlin: De Gruyter 2018, S. 143-156.
- Ders./Drügh, Heinz: *Gegenwertsästhetik*. Konstanz: Konstanz University Press 2021.
- Bauman, Zygmunt: *Retrotopia*. Berlin: Suhrkamp 2017.
- Belsey, Catherine: *Critical Practice*. New York: Routledge 2002.
- Beregow, Elena: »Nichts dahinter. Pop-Oberflächen nach der Postmoderne«. In: *Pop. Kultur und Kritik* 7 (2/2018), S. 154-173.
- Bonner, Marc: »Hypertrophe Megastrukturen: Utopische Architekturkonzepte der Nachkriegszeit in den Stadtvisionen der Blade-Runner-Filme«. In: Anke Steinborn/Denis Newiak (Hg.): *Urbane Zukünfte im Science-Fiction-Film. Was wir vom Kino für die Stadt von morgen lernen können*. Berlin: Springer 2020, S. 65-92.
- Ders.: »Interstellar Floating in Nostalgia – Christopher Nolans Dimensionen taktiler Retroästhetik«. In: Pablo Abend/Marc Bonner/Tanja Weber (Hg.): *Just little bits of history repeating. Medien | Nostalgie | Retromanie*. Münster: Lit 2017, S. 53-76.
- Borowski, Jörn/Keidel, Saskia: »Es gab nie einen Löwen«, sagte das silberne Öl.« In: Ingo Irsigler/Gerrit Lungershausen (Hg.): *Spiel, Satz und Sieg. 10 Jahre Deutscher Buchpreis*. Berlin: University Press 2014, S. 189-206.
- Braidotti, Rosi: *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press 2013.

- Dies./Hlavajova, Maja: *Posthuman Glossary*. London u.a.: Bloomsbury Academic 2018.
- Braun, Holger/Friess, Regina: »Empirische Zugänge zur Virtual Reality. Heterogenes Netzwerk, Diskurs und Wahrnehmungsform«. In: Dawid Kasprowics/Stefan Rieger (Hg.): *Handbuch Virtualität*. Wiesbaden: Springer 2020, S. 609-628.
- Cascone, Kim: »The Aesthetics of Failure: »Post-Digital« Tendencies in Contemporary Computer Music«. In: *Computer Music Journal* (12/2000), S. 12-18.
- Chernyshova, Svetlana: »»Like, we're all made of matter.« Intimität und Transformation in Spike Jonzes Her«. In: Johannes C.P. Schmid/Andreas Veits/Wiebke Vorrath (Hg.): *Praktiken medialer Transformationen. Übersetzungen in und aus dem digitalen Raum*. Bielefeld: Transcript 2018, S. 61-78.
- Dath, Dietmar: *Die Abschaffung der Arten*. Frankfurt: Suhrkamp 2008.
- Ders.: *Niegeschichte. Science Fiction als Kunst- und Denkmachine*. Berlin: Matthes & Seitz 2019.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: »Tausend Plateaus«. Rösch, Günther (Hg.). Berlin: Merve 1992.
- Diederichsen, Diedrich: *Über Pop-Musik*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.
- Eco, Umberto: *Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur*. München: Hanser 1994.
- Eisermann, Tobias/Kopelke, Wolfdietrich (Hg.): *Guido Cavalcanti. Sämtliche Gedichte*. Tübingen: Narr 1990.
- Esposito, Elena: »Fiktion und Virtualität«. In: Sybille Krämer (Hg.): *Medien. Computer. Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt: Suhrkamp 2000, S. 269-297.
- Ferrando, Francesca: »Posthumanism, Transhumanism, Antihumanism, Metahumanism, and New Materialisms. Differences and Relations«. In: *Existenz* 8 (2/2013), S. 26-32.
- Dies.: »Transhumanism/Posthumanism«. In: Rosi Braidotti/Maria Hlavajova (Hg.): *Posthuman Glossary*. London u.a.: Bloomsbury 2018, S. 438-439.
- Frank, Dirk: »»Literatur aus den reichen Ländern.« Ein Rückblick auf die Popliteratur der 1990er Jahre«. In: Jan-Noël Thon/Olaf Grabienski/Till Huber (Hg.): *Poetik der Oberfläche. Die deutschsprachige Popliteratur der 1990er Jahre*. Berlin/Boston: De Gruyter 2011, S. 27-52.
- Glover, Jonathan: *What Sort of People Should There Be?*. Harmondsworth, Middlesex: Pelican 1984.
- Graham, Elaine: »The Promise of Monsters«. In: Dies. (Hg.): *Representations of the Post/Human: Monsters, Aliens and Others in Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press, S. 11-16.
- Groys, Boris: *Topologie der Kunst*. München: Hanser 2003.
- Guse, Juan S.: *Miami Punk*. Frankfurt: Fischer 2019.
- Haraway, Donna: *When Species Meet*. Minnesota: University of Minnesota Press 2007.
- Dies.: *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*. Durham and London: Duke University Press 2016.
- Dies.: »A Manifesto for Cyborgs. Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s«. In: *Socialist Review* (80/1985), S. 7-45.

- Dies.: »Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin«. In: *Environmental Humanities* (6/2015), S. 159-165.
- Dies.: »Capitalocene and Chthulucene«. In: Rosi Braidotti/Maria Hlavajova (Hg.): *Posthuman Glossary*. London u.a.: Bloomsbury 2018, S. 79-83.
- Harper, Adam: »Grimes und Elon Musk«. In: *Pop. Kultur und Kritik* 9 (2/2020), S. 42-48.
- Hassan, Ihab: »Prometheus as Performer: Toward a Posthumanist Culture?«. In: *The Georgia Review* 31 (4/1977), S. 830-850.
- Hayles, N. Katherine: *How we became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago: Chicago Press 1999.
- Heise-von der Lippe, Anya: »Gothicism«. In: Anna McFarlane/Graham J. Murphy/Lars Schmeink (Hg.): *The Routledge Companion to Cyberpunk Culture*. New York: Routledge 2020, S. 264-272.
- Herbrechter, Stefan: *Posthumanismus. Eine kritische Einführung*. Darmstadt: WBG 2009.
- Herold, Emanuel: »Keine Zeit für Utopien? Soziologische Utopiekritik und der Wandel utopischer Zukünfte«. In: Irene Leser/Jessica Schwarz (Hg.): *utopisch dystopisch. Visionen einer ›idealen‹ Gesellschaft*. Wiesbaden: Springer 2018, S. 209-227.
- Herrmann, Leonhard/Horstkotte, Silke: *Gegenwartsliteratur. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler 2016.
- Hutcheon, Linda/Valdés, Mario J.: »Irony, Nostalgia, and the Postmodern: A Dialogue«. In: *Poligrafías* (3/1998-2000), S. 18-41.
- Huxley, Julian: »Transhumanism«. In: *Journal of Humanistic Psychology* 8 (1/1968), S. 73-76.
- Jahnke, Alex/Rauchfuß, Marcus: *Steampunk. kurz & geek*. Beijing/Köln: O'Reilly 2012.
- Jameson, Fredric: *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern. 1983-1998*. London/New York: Verso 1998.
- Ders.: *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. London/New York: Verso 2005.
- Kant, Immanuel: »Anthropologie in pragmatischer Hinsicht«. In: *Königlich Preußische Akademie der Wissenschaften* (Hg.): *Kants Werke. Band 7. Der Streit der Fakultäten. Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*. Berlin: De Gruyter 1971.
- Kittler, Friedrich: »Hardware, das unbekannte Wesen«. In: Sybille Krämer (Hg.): *Medien. Computer. Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien*. Frankfurt: Suhrkamp 2000, S. 119-132.
- Layh, Susanna: *Finstere neue Welten. Gattungsparadigmatische Transformationen der literarischen Utopie und Dystopie*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.
- Leser, Irene/Schwarz, Jessica/Hilpert, Jana-Christin: »Remapping Utopia. Interdisziplinäre Diskurse utopisch-dystopischen Denkens«. In: Irene Leser/Jessica Schwarz (Hg.): *utopisch dystopisch. Visionen einer ›idealen‹ Gesellschaft*. Wiesbaden: Springer 2018, S. 1-12.
- Lyotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Graz/Wien: Passagen 1986.
- Märkl, Simon: *Big Science Fiction. Kernfusion und Popkultur in den USA*. Bielefeld: transcript 2019.

- Maslow, Abraham: »A Theory of Human Motivation«. In: *Psychological Review* (50/1943), S. 370-393.
- Newiak, Denis: »Das Ende der Stadtgemeinschaft? Urbane Einsamkeiten und städtebauliche Antworten am Beispiel von Her«. In: Anke Steinborn/Ders. (Hg.): *Urbane Zukünfte im Science-Fiction-Film. Was wir vom Kino für die Stadt von morgen lernen können*. Berlin: Springer 2020, S. 127-148.
- Nietzsche, Friedrich: »Also sprach Zarathustra«. In: Giorgio Colli et al. (Hg.): *Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Abteilung 6, Band 1: Also sprach Zarathustra*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013.
- Ders.: »Die fröhliche Wissenschaft«. In: Giorgio Colli et al. (Hg.): *Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Abteilung 5, Band 2: Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft*. Ders.: *Nachgelassene Fragmente Frühjahr 1881-Sommer 1882*. Berlin/New York: De Gruyter, 1973.
- Ders.: »Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen I-III«. In: Giorgio Colli et al. (Hg.): *Abteilung 3, Band 1: Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe*. Berlin/New York: De Gruyter 1972.
- Ders.: »Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen« In: Giorgio Colli et al. (Hg.): *Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe: Abteilung 3, Band 2. Nachgelassene Schriften 1870-1873*, Berlin/Boston: De Gruyter 2014.
- Ders.: »Richard Wagner in Bayreuth (Unzeitgemäße Betrachtungen IV)«. In: Giorgio Colli et al. (Hg.): *Nietzsche Werke. Kritische Gesamtausgabe. Abteilung 4, Band 1: Nachgelassene Fragmente Anfang 1875-Frühling 1876*. Berlin/New York: De Gruyter 1967.
- Nym, Alexander/Stiglegger, Marcus: »Gothic«. In: Thomas Hecken/Marcus S. Kleiner (Hg.): *Handbuch Popkultur*. Stuttgart: Metzler 2017, S. 91-97.
- Poerksen, Bernhard: *The Certainty of Uncertainty: Dialogues Introducing Constructivism*. Digitale Version veröffentlicht von Andrews UK Ltd. 2013.
- Randt, Leif: *Planet Magnon*. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2015.
- Ders.: »10 % Idealismus (Interview)«. In: Joshua Groß/Johannes Hertwig/Andy Kassier: *Mindstate Malibu. Kritik ist auch nur eine Form von Eskapismus*. Fürth: starfruit 2018, S. 132-141.
- Reynolds, Simon: *Retromania. Warum Pop nicht von seiner Vergangenheit lassen kann*. Mainz: Ventil 2013.
- Schäfer, Martin Jörg: »Poetologische Tiere. »Natur« bei Ann Cotten und Dietmar Dath«. In: Sven Kramer/Martin Schierbaum (Hg.): *Neue Naturverhältnisse in der Gegenwartsliteratur?* Berlin: Erich Schmidt Verlag 2015, S. 229-252.
- Scheinflug, Peter: »»Nothing can go wrong« – Nostalgie und Utopie in den Retro-Genrewelten von Westworld«. In: Pablo Abend/Marc Bonner/Tanja Weber (Hg.): *Just little bits of history repeating. Medien | Nostalgie | Retromanie*. Münster: Lit 2017, S. 37-52.
- Schiller, Friedrich: »Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen«. In: Reinhold Netolitzky (Hg.): *Friedrich Schiller. Gesammelte Werke in fünf Bänden. Fünfter Band. Schriften zur Kunst und Philosophie*. Gütersloh: Bertelsmann 1957.

- Schmidt, Hanns Christian: »Hooked on a Feeling« – Mixtapes von Früher und kommerzialisierte Mediennostalgie«. In: Pablo Abend/Marc Bonner/Tanja Weber (Hg.): Just little bits of history repeating. Medien | Nostalgie | Retromanie. Münster: Lit 2017, S. 231-248.
- Schwinger, Laura: »Dark Enhancement. Die gesellschaftspolitischen Implikationen transhumanistischer Utopien«. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte 25 (1/2019), S. 38-46.
- Seel, Martin. »Medien der Realität und Realität der Medien«. In: Sybille Krämer (Hg.): Medien. Computer. Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. Frankfurt: Suhrkamp 2000, S. 244-268.
- Šklovskij, Viktor: »Kunst als Verfahren«. In: Texte der russischen Formalisten. Bd. 1. München: Fink 1969, S. 3-35.
- Sorgner, Stefan Lorenz: »Nietzsche, the Overhuman, and Transhumanism«. In: Evi D. Sampanikou/Jan Stasienko (Hg.): Posthuman Studies Reader. Core Readings on Transhumanism, Posthumanism and Metahumanism. Basel: Schwabe 2021, S. 123-135.
- Spiegel, Simon: »Filmanalyse: BLADE RUNNER«. In: Markus Kuhn/Irina Scheidgen/Nicola Valeska Weber (Hg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 266-269.
- Ders.: »Science Fiction«. In: Markus Kuhn/Irina Scheidgen/Nicola Valeska Weber (Hg.): Filmwissenschaftliche Genreanalyse. Eine Einführung. Berlin/Boston: De Gruyter 2013, S. 245-265.
- Steinborn, Anke/Newiak, Denis: »Wahr«scheinliche Zukünfte: Urbanes Leben mit Science-Fiction neu gedacht«. In: Dies. (Hg.): Urbane Zukünfte im Science-Fiction-Film. Was wir vom Kino für die Stadt von morgen lernen können. Berlin: Springer 2020, S. 1-10.
- Stücker, Bianca: Gothic Electro. Die Funktionalisierung von Technik innerhalb des subkulturellen Kontexts. Bremen: Europäischer Hochschulverlag 2013.
- Vermeulen, Timotheus: »Metamodernism«. In: Rosi Braidotti/Maja Hlavajova (Hg.): Posthuman Glossary. London u.a.: Bloomsbury Academic 2018. S. 256-258.
- Webb, Lawrence: »When Harry Met Siri: Digital Romcom and the Global City in Spike Jonze's Her«. In: Johann Andersson/Lawrence Webb (Hg.): Global Cinematic Cities: New Landscapes of Film and Media. New York, Chichester, West Sussex: Columbia University Press 2016, S. 95-118.
- Welsch, Wolfgang: »Wirklich«. Bedeutungsvarianten – Modelle – Wirklichkeit und Virtualität.« In: Sybille Krämer (Hg.): Medien. Computer. Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien. Frankfurt: Suhrkamp 1998.
- Wendler, André: »Medien, Netzwerk, Liebe«. In: Johannes Wende (Hg.): Spike Jonze. München: edition text + kritik 2015, S. 67-81.
- Whitson, Roger: Steampunk and Nineteenth-Century Digital Humanities. Literary Retrofuturisms, Media Archaeologies, Alternate Histories. New York, Oxford: Routledge 2017.
- Winkels, Hubert: Leselust und Bildermacht. Über Literatur, Fernsehen und neue Medien. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1997.

Onlinequellen

- Alston, Trey: »Listen to Grimes' New Song ›We Appreciate Power‹«. Auf: <https://pitchfork.com/news/listen-to-grimes-new-song-we-appreciate-power/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Baßler, Moritz: »Der Neue Midcult«. Auf: <https://pop-zeitschrift.de/2021/06/28/der-neue-midcultautorvon-moritz-bassler-autordatum28-6-2021-datum/> (letzter Abruf 01.02.2022).
- Bishop, Ryan/Gansing, Kristoffer/Parikka, Jussi: »Hindurch und darüber hinaus: Postdigitale Praktiken, Konzepte und Institutionen«. Auf: <https://archive.transmediale.de/de/content/hindurch-und-dar-ber-hinaus-postdigitale-praktiken-konzept-und-institutionen> (letzter Abruf 30.01.2022).
- Bloom, Madison: »Grimes Forms New AI Girl Group NPC, Shares New Song: Listen«. Auf: <https://pitchfork.com/news/grimes-forms-new-ai-girl-group-npc-share-s-new-song-listen/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Dies./Blais-Billie, Braudie: Grimes Announces New Album Miss Anthropocene. Auf: <https://pitchfork.com/news/grimes-announces-new-album-miss-anthropocene/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Bostrom, Nick: »A History of Transhumanist Thought«. Auf: <https://www.nickbostrom.com/papers/history.pdf> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Breihan, Tom: »Grimes Has A Proposition For The Communists«. Auf: <https://www.stereogum.com/2149933/grimes-has-a-proposition-for-the-communists/news/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Brüggenmeyer, Maik: »Leif Randt: Planet Magnon«. In: Rolling Stone. Online unter: <https://www.rollingstone.de/reviews/leif-randt-planet-magnon/vom-09.03.2015> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Carroll, Sean: »Grimes (c) on Music, Creativity, and Digital Personae«. Auf: <https://art19.com/shows/sean-carrolls-mindscape/episodes/5f206f62-1d24-48a1-a466-47c6ff48e0a0/embed?theme=dark-blue> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Chew-Bose, Durga: »Grimes of the Heart«. Auf: <https://www.interviewmagazine.com/music/grimes-claire-boucher> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Cubarrubia, RJ: »Grimes Rails Against Sexism: ›I'm Done With Being Passive‹«. Auf: <https://www.rollingstone.com/music/music-news/grimes-rails-against-sexism-im-done-with-being-passive-89029/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Dath, Dietmar im Gespräch mit Denis Scheck, Interview zu Niegeschichte. Auf: <https://www.daserste.de/information/wissen-kultur/druckfrisch/videos/sendung-vom-24-11-2019-video-100.html> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Ders.: »Cyrus Golden«. Auf: www.cyrusgolden.de (letzter Abruf 23.01.2022).
- Enguñados Gómez, Adrià: »We Appreciate Power: A Multimodal Critical Discourse Analysis of Grimes' Music Video Posted on YouTube«. Auf: https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/210786/Adria_TFG.pdf (letzter Abruf 23.01.2022).
- Grimes: »Haha I'm clearly not taking it that seriously, don't worry. Although I also sort of am? What I loved about making this was that I couldn't decipher the line between trolling y'all and actually trying to make sure I'm not tortured by vengeful future

- ai. It's a lot i guess«. Auf: <https://twitter.com/Grimezsz/status/1068751976509272065> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Helman, Peter: »This AI Travis Scott Is A Pretty Good Rapper And Obsessed With Food«. Auf: <https://www.stereogum.com/2073624/ai-travis-scott-bot-food/news/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Helman, Peter: »Grimes Responds To Zola Jesus Calling Her »The Voice Of Silicon Fascist Privilege««. Auf: <https://www.stereogum.com/2065918/grimes-zola-jesus-devon-welsh-silicon-fascist/news/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Holly Herndon: »Ok y'all @Grimezsz @ZOLAJESUS here is my 2c on AI and Interdependent music«. Auf: <https://twitter.com/hollyherndon/status/1199455651170263040/photo/1> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Markwardt, Nils: »Im All liegt das Paradies«. Auf: <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2015-03/leif-randt-planet-magnon-roman> (letzter Abruf 23.01.2022).
- McDermott, Emily: »Holly Herndon on her AI baby, reanimating Tupac, and extracting voices«. Auf: <https://www.artnews.com/art-in-america/interviews/holly-herndon-emily-mcdermott-spawn-ai-1202674301/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Negroponte, Nicholas: »Beyond Digital«. Auf: <https://www.wired.com/1998/12/negroponte-55/> (letzter Abruf 30.01.2022).
- o.A.: »Abba delight fans with new 10-song album and virtual concert«. Auf: <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-58423452> (letzter Abruf 23.01.2022).
- o.A.: »Miami – Sonniges Paradies an der Ostküste Floridas.« Auf: <https://www.usatipp.s.de/bundesstaaten/suedstaaten/florida/miami/> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Oehmke, Philipp: »Schreiben, wie die Welt sein sollte«. Auf: <https://www.spiegel.de/kultur/schreiben-wie-die-welt-sein-sollte> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Ogilvie-Hanson, Eva Sophie: »Posthuman Production: Technology and Embodiment in the Works of SOPHIE and Holly Herndon«. Auf: <https://escholarship.mcgill.ca/connern/theses/nv9357575> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Pearce, David: Hedweb. Auf: <https://www.hedweb.com> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Pohl, Dennis: »Wir brauchen mehr Radikalität von heute«. Auf: <https://spex.de/holly-herndon-wir-brauchen-mehr-radikalitaet-von-heute/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Regis, Ed: »Meet the Extropians«. Auf: <https://www.wired.com/1994/10/extropians/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Röhrlich, Dagmar: »Intelligenz des Oktopus. Wenn Arme denken«. Auf: <https://www.deutschlandfunk.de/intelligenz-des-oktopus-wenn-arme-denken-100.html> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Schellbach, Myriam: »Wie das digitale Leben zum literarischen Motiv wird«. Auf: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/themen/wie-das-digitale-leben-zum-literarischen-motiv-wird-16767835.html> (letzter Abruf 31.01.2022).
- Schroeder, Audra: »Grimes Is Very Comfortable Being a Cyborg, Thanks«. Auf: <https://www.dallasobserver.com/music/grimes-is-very-comfortable-being-a-cyborg-thanks-7072899> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Siegler, Mara/Smith, Emily: »Elon Musk quietly dating musician Grimes«. Auf: <https://pagesix.com/2018/05/07/elon-musk-quietly-dating-musician-grimes/> (letzter Abruf 23.01.2022).

- Strauss, Matthew: »Warner Enters Into Distribution Partnership With a Mood Music Algorithm«. Auf: <https://pitchfork.com/news/warner-signs-algorithm-to-record-deal/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Teixeira Pinto, Ana: »Die Psychologie der paranoiden Ironie«. Auf: <https://archive.transmediale.de/de/content/die-psychologie-der-paranoiden-ironie> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Theisohn, Philipp: »Literarische Droge«. Auf: <https://www.nzz.ch/feuilleton/buecher/literarische-droge-1.18519805> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Transhumanist Declaration. <https://humanityplus.org/transhumanism/transhumanist-declaration/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- del Val, Jaime/Sorgner, Stefan Lorenz: »A Metahumanist Manifesto«. <https://metabody.eu/metahumanism/> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Walter, Filz: »Leif Randt: Planet Magnon«. Auf: <https://www.swr.de/swr2/literatur/bookreview-swr-566.html> (letzter Abruf 23.01.2022).
- Williams, Kristian: »HER – Building a Beautiful Future«. Auf: <https://www.patreon.com/posts/her-building-14670703> vom 02.10.2017 (letzter Abruf 23.01.2022).
- <https://holly.mirror.xyz/54ds2LiOnvthjGFkokFCoaI4EabytH9xjAYy1irHy94> (letzter Abruf 23.01.2022).
- <https://holly.plus/> (letzter Abruf 23.01.2022).

Filme und Serien

- ALTERED CARBON (USA seit 2018, R: Miguel Sapochnik et al.).
- BLADE RUNNER 2049 (USA 2017, R: Denis Villeneuve).
- GUARDIANS OF THE GALAXY (USA 2014, R: James Gunn).
- HER (USA 2013, R: Spike Jonze).
- INTERSTELLAR (USA/UK 2014, R: Christopher Nolan).
- MIAMI VICE (USA 1984-1989, R: Michael Mann).
- STAR WARS: EPISODE IV – A NEW HOPE (USA 1977, R: George Lucas).
- STORYTELLING FOR EARTHLY SURVIVAL (B 2016, R: Fabrizio Terranova).

Musikvideos und Songs

- Dury, Baxter: »Miami«. Auf: *Prince Of Tears* (2017).
- David Bowie: » Oh! You Pretty Things«. Auf: *Hunky Dory* (1971).
- Grimes: *We Appreciate Power (Lyric Video)* (2019, R: Grimes and Mac Boucher).
- Holly Herndon: »Home«. Auf: *Platform* (2015).
- Holly Herndon: *Eternal* (2019, R: Mathew Dryhurst).
- Kraftwerk: »Techno Pop«. Auf: *Electric Café* (1986).