

- Zechner, Anke (2006): Das Affektbild als Stillstand der Narration: Überlegungen zur Schlusszene von *Vive l'amour – Es lebe die Liebe*. In: *Affekte. Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Hg. v. Antje Krause-Wahl, Heike Oehlschlägel, Serjoscha Wiemer. Bielefeld: transcript, S. 155–167, <https://doi.org/10.14361/9783839404591-011> (20.04.2023).
- Zechner, Anke (2008): Filmwahrnehmung mit allen Sinnen – von der Programmierung der Nahsinnen im Kino. In: *The Art of Programming. Film, Programm und Kontext*. Hg. v. Heike Klippel. Münster: Lit, S. 261–285.
- Zechner, Anke (2013a): Berührung. Taktile Dimensionen im Material. Experimentalfilme von Frauen. In: *material, experiment, archiv. Experimentalfilme von Frauen*. Hg. v. Annette Brauerhoch und Florian Krautkrämer. Berlin: b\_books, S. 165–179.
- Zechner, Anke (2013b): *Die Sinne im Kino. Eine Theorie der Filmwahrnehmung*. FFM/Basel: Stroemfeld.
- Zechner, Anke (2016): Fingerübungen – Von der Struktur des kinematographischen Körpers zur haptischen Wahrnehmung. Vivian Sobchacks phänomenologische Filmtheorie und die Debatte um Jane Campions THE PIANO. In: *montage AV* 25,2, S. 105–117.
- Zelinka, Vladimir/Cojan, Yann/Desseilles, Martin (2014): Hypnosis, attachment, and oxytocin: an integrative perspective. In: *The International Journal of Clinical and Experimental Hypnosis* 62,2, S. 29–49, <https://doi.org/10.1080/00207144.2013.841473> (20.04.2023).
- Zengin, Asli (2016): Violent intimacies: Tactile state power, sex/gender transgression, and the politics of touch in contemporary Turkey. In: *Journal of Middle East Women's Studies* 12,2, S. 225–245, <https://doi.org/10.1215/15525864-3507650> (20.04.2023).

## Filme

- 2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE (ZWEI ODER DREI DINGE, DIE ICH VON IHR WEIß, FR 1967, Jean-Luc Godard)
- 3AMASMR (GB 2018, Mike Reed)
- 2001: A SPACE ODYSSEY (2001: ODYSSEE IM WELTRAUM, UK/USA 1968, Stanley Kubrick)
- ABRE LOS OJOS (VIRTUAL NIGHTMARE – OPEN YOUR EYES/ÖFFNE DIE AUGEN, ES/FR/IT 1997, Alejandro Amenábar)
- ALEXANDRE AJAS MANIAC (USA/FR 2012, Franck Khalifoun)
- AMER (FR/BE 2009, Héléne Cattet und Bruno Forzani)
- ANATOMY OF A SPRING ROLL (USA 1992, Paul Kwan)
- ANTICHRIST (DK/D/FR/SE/IT/PL 2009, Lars von Trier)
- A QUIET PLACE (USA 2018, John Krasinski)
- A SCANNER DARKLY (A SCANNER DARKLY – DER DUNKLE SCHIRM, USA 2006, Richard Linklater)
- AUS DEM LEBEN DER MARIONETTEN (D 1980, Ingmar Bergman)
- AVATAR (USA 2009, James Cameron)
- BEAU TRAVAIL (DER FREMDENLEGIONÄR, FR 1999, Claire Denis)
- BIN-JIP (BIN-JIP – LEERE HÄUSER, KOR 2004, Kim Ki-duk)

- BLACK SWAN (USA 2010, Darren Aronofsky)  
BLADE RUNNER 2049 (USA 2017, Denis Villeneuve)  
BLAIR WITCH (USA 2016, Adam Wingard)  
BLINDNESS (STADT DER BLINDEN, BR/CA/JP 2008, Fernando Meirelles)  
BLUE STEEL (USA 1990, Kathryn Bigelow)  
BOOK OF BLOOD (CLIVE BARKERS BOOK OF BLOOD, GB 2008, John Harrison)  
BRAVE (MERIDA – LEGENDE DER HIGHLANDS, USA 2012, Brenda Chapman und Mark Andrews)  
BY NIGHT WITH TORCH AND SPEAR (USA 1942, Joseph Cornell)  
CABIRIA (IT 1914, Giovanni Pastrone)  
COLD MERIDIAN (HU/GB 2020, Peter Strickland)  
DAS CABINET DES DR. CALIGARI (D 1920, Robert Wiene)  
DAS PARFÜM – DIE GESCHICHTE EINES MÖRDERS (DE/ES/USA 2006, Tom Tykwer)  
DAYS OF HEAVEN (IN DER GLUT DES SÜDENS, USA 1978, Terrence Malick)  
DEADPOOL (USA 2016, Tim Miller)  
DER AUSDRUCK DER HÄNDE (D 1997, Harun Farocki)  
DISCREET (USA 2017, Travis Mathews)  
DREAMING OF STARS: AN ASMR FEATURE FILM (GB 2021, Derek Bain)  
DR. MABUSE, DER SPIELER (D 1922, Fritz Lang)  
DUNKIRK (GB/USA/FR/NL 2017, Christopher Nolan)  
EARTHQUAKE (ERDBEBEN, USA 1974, Mark Robson)  
EL LABERINTO DEL FAUNO (PANS LABYRINTH, ES/MX 2006, Guillermo del Toro)  
ENTER THE VOID (FR/JP/CA 2009, Gaspar Noé)  
EX MACHINA (GB 2015, Alex Garland)  
FIGHT CLUB (USA 1999, David Fincher)  
GIN GWAI (THE EYE – MIT DEN AUGEN EINER TOTEN, HK/SG 2002, Danny Pang Phat und Oxide Pang Chun)  
GIRL FROM MOUSH (CA 1993, Gariné Torossian)  
HER SWEETNESS LINGERS (CA 1994, Shani Mootoo)  
HISO HISO BOSHI (THE WHISPERING STAR, JP 2015, Sion Sono)  
HISTORY AND MEMORY: FOR AKIKO AND TAKASHIGE (USA 1991, Rea Tajiri)  
HYPER-REALITY (CO 2016, Keiichi Matsuda)  
IN FABRIC (DAS BLUTROTE KLEID, GB 2018, Peter Strickland)  
INSTRUCTIONS FOR REVOCERING FORGOTTEN CHILDHOOD MEMORIES (CA 1993, Steve Reinke)  
IRRÉVERSIBLE (IRREVERSIBEL, FR 2002, Gaspar Noé)  
JAWS (DER WEIßE HAI, USA 1975, Steven Spielberg)  
JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE (D 1974, Werner Herzog)  
LADY IN THE LAKE (DIE DAME IM SEE, USA 1947, Robert Montgomery)  
LA PIEL QUE HABITO (DIE HAUT, IN DER ICH WOHNE, ES 2011, Pedro Almodóvar)  
LE FABULEAUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (DIE FABELHAFTE WELT DER AMÉLIE, FR/D 2001, Jean-Pierre Jeunet)  
L'ENFANT DE PARIS (DAS KIND VON PARIS, FR 1913, Léonce Perret)  
LE ROMAN D'UN MOUSSE (FR 1914, Léonce Perret)

- LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON (SCHMETTERLING UND TAUCHERGLOCKE, FR/USA 2007, Julian Schnabel)
- L'ÉTRANGE COULEUR DES LARMES DE TON CORPS (DER TOD WEINT ROTE TRÄNEN, FR/BE/LUX 2013, Hélène Cattet und Bruno Forzani)
- L'HOMME À LA TÊTE EN CAOUTCHOUC (DER MANN MIT DEM GUMMIKOPF, FR 1901, Georges Méliès)
- MACBETH (HU 1982, Béla Tarr)
- MARTYRS (FR/CA 2008, Pascal Laugier)
- MEASURES OF DISTANCE (GB 1988, Mona Hatoum)
- MEETING OF TWO QUEENS (ES 1991, Cecilia Barriga)
- MELANCHOLIA (DK/SE/FR/D 2011, Lars von Trier)
- MEMENTO (USA 2000, Christopher Nolan)
- MEN IN BLACK (USA 1997, Barry Sonnenfeld)
- MERCURY RISING (DAS MERCURY PUZZLE, USA 1998, Harold Becker)
- MINORITY REPORT (USA 2002, Steven Spielberg)
- MURMURS (BA 2018, Graeme Cole)
- NOTORIOUS (BERÜCHTIGT/WEIßES GIFT, USA 1946, Alfred Hitchcock)
- PERFECT SENSE (DE/GB/DK/SE/IE 2011, David Mackenzie)
- PERSONA (SE 1966, Ingmar Bergman)
- PI (USA 1998, Darren Aronofsky)
- PICKPOCKET (FR 1959, Robert Bresson)
- PRECIOUS (USA 2009, Lee Daniels)
- QUERELLE (QUERELLE – EIN PAKT MIT DEM TEUFEL, D/FR 1982, Rainer Werner Fassbinder)
- RAIN MAN (USA 1988, Barry Levinson)
- REAR WINDOW (DAS FENSTER ZUM HOF, USA 1954, Alfred Hitchcock)
- RED ROAD (GB 2006, Andrea Arnold)
- REHEARSALS FOR EXTINCT ANATOMIES (GB 1987, Stephen und Timothy Quay)
- REQUIEM FOR A DREAM (USA 2000, Darren Aronofsky)
- ROBOCOP (USA 1987, Paul Verhoeven)
- ROSEBERY 7470 (AU 2006, Stefan Octavian Popescu)
- SAFE (GB/USA 1995, Todd Haynes)
- SAVING PRIVATE RYAN (DER SOLDAT JAMES RYAN, USA 1998, Steven Spielberg)
- SEARCHING (USA 2018, Aneesh Chaganty)
- SEEING IS BELIEVING (CA 1991, Shauna Beharry)
- ЗЕРКАЛО (DER SPIEGEL, SU 1975, Andrei Tarkowski)
- SEVEN YEARS IN TIBET (SIEBEN JAHRE IN TIBET, USA 1997, Jean-Jacques Annaud)
- SOUNDLESS WINDCHIME (STUMMES WINDSPIEL, HK/CH/CN 2009, Kit Hung)
- SPLIT (USA 2016, M. Night Shyamalan)
- THE BLAIR WITCH PROJECT (BLAIR WITCH PROJECT, USA 1999, Daniel Myrick und Eduardo Sánchez)
- THE ENGLISH PATIENT (DER ENGLISCHE PATIENT, USA/GB 1998, Anthony Minghella)
- THE FLICKER (USA 1965, Tony Conrad)
- THE FOUNTAIN (USA 2006, Darren Aronofsky)
- THE GREAT TRAIN ROBBERY (DER GROßE EISENBAHNRAUB, USA 1903, Edwin S. Porter)

THE HURT LOCKER (TÖDLICHES KOMMANDO – THE HURT LOCKER, USA 2008, Kathryn Bigelow)  
THE PIANO (DAS PIANO, AU/NZ/FR 1993, Jane Campion)  
THE PRESTIGE (PRESTIGE – DIE MEISTER DER MAGIE, GB/USA 2006, Christopher Nolan)  
THE REVENANT (THE REVENANT – DER RÜCKKEHRER, USA 2015, Alejandro González Iñárritu)  
THE TINGLER (SCHREI, WENN DER TINGLER KOMMT, USA 1959, William Castle)  
THE TRACEY FRAGMENTS (TRACEY FRAGMENTS, CA 2007, Bruce McDonald)  
THE TREE OF LIFE (USA 2011, Terrence Malick)  
TROUBLE EVERY DAY (FR 2001, Claire Denis)  
UN CHIEN ANDALOU (EIN ANDALUSISCHER HUND, FR 1929, Luis Buñuel)  
UNDER THE SKIN (GB 2013, Jonathan Glazer)  
VAN HELSING (USA/CZ 2004, Stephen Sommers)  
VANILLA SKY (USA 2001, Cameron Crowe)  
VENDREDI SOIR (FREITAG NACHT, FR 2002, Claire Denis)  
VERTIGO (VERTIGO – AUS DEM REICH DER TOTEN, USA 1958, Alfred Hitchcock)  
VICTORIA (D 2015, Sebastian Schipper)  
VIDEODROME (CA/USA 1983, David Cronenberg)  
WEEK END (WEEKEND, FR 1967, Jean-Luc Godard)  
ZIGOMAR, ROI DE VOLEURS (ZIGOMAR – DIE GEHEIMNISSE DER KATAKOMBEN VON PARIS, FR 1911, Victorin Jasset)

## Serien

BLACK EARTH RISING (GB 2018, BBC2; Netflix, Hugo Blick)  
I LOVE DICK (USA 2016–2017, Amazon/Prime Video, Joey Soloway und Sarah Gubbins)  
PHILIP K. DICK'S ELECTRIC DREAMS (USA/GB 2017–2018, Channel 4; Amazon/Prime Video, Ronald D. Moore und Michael Dinner)  
TRANSPARENT (USA 2014–2019, Amazon/Prime Video, Joey Soloway)

## Online-Videos

- [1]»ASMR in Movies & TV (Part 1)« von FunWithGuru; hochgeladen am 06.05.2018, [https://www.youtube.com/watch?v=hO\\_1bXs3miA](https://www.youtube.com/watch?v=hO_1bXs3miA) (25.01.2023)
- [2]»ASMR in Movie Scenes (Unintentional)« von Movie ASMRs; hochgeladen am 20.06.2018; [https://www.youtube.com/watch?v=ZprsH\\_-U5Gg](https://www.youtube.com/watch?v=ZprsH_-U5Gg) (25.01.2023)
- [3]»ASMR-Scratch and Tap« von QueenOfSerene ASMR; hochgeladen am 05.05.2012; <https://www.youtube.com/watch?v=RynlsW1a-fo> (25.01.2023)
- [4]»Joey Soloway on The Female Gaze | MASTER CLASS | TIFF 2016« von TIFF Talks; live übertragen am 11.09.2016; <https://www.youtube.com/watch?v=pnBvppooD9I> (25.01.2023)