

Inhalt

Vorwort | 7

1. Wohnen erzählen | 9

- 1.1 Texturen des (bürgerlichen) Wohnens | 9
- 1.2 Wohnen als Diskurskomplex | 28
- 1.3 Vorbemerkungen zum Wandel im erzählten Wohnen | 35

2. Bürgerliches Wohnen: Eine Entdeckung für die Literatur | 47

- 2.1 Das Sprechen über das Wohnen am Ende des 18. Jahrhunderts | 47
(Moden und Bauen: Christian Garve, Journale, Bauschriften)
- 2.2 Wohnen im Zeichen der Seelenkunde | 63
(*Magazin zur Erfahrungsseelenkunde*: Einsiedler, gewohnte Räume)
- 2.3 Unbehauste Psyche: Eine Wohngeschichte | 73
(Moritz: *Anton Reiser*)
- 2.4 Lehrjahre des Wohnens und der Weg zum Wohn-Glück | 93
(Goethe: *Wilhelm Meisters Lehrjahre*)
- 2.5 Romantische Wohnexperimente: Die Kraft der eigenen Vorstellung | 111
(Hoffmann: *Der Sandmann*, *Das Fräulein von Scuderi*,
Arnim: *Die Majorats-Herren*, Tieck: *Des Lebens Überfluß*)

3. Verdichtetes Wohnen: Der eingerichtete Diskurskomplex | 137

- 3.1 Eingerichtetes Wohnen im Biedermeier | 137
(Adel und Bürgertum, Wohnräume von Huber und Stifter)
- 3.2 Geordnete Wohnzeichen: Biedermeierzeit und (Früh-)Realismus | 144
(Gothelf: *Die schwarze Spinne*, Riehl: *Die Lehrjahre eines Humanisten*,
Der Hausbau, Grillparzer: *Der arme Spielmann*, Stifter: *Turmalin*)
- 3.3 Medien der Sprache des Wohnens | 167
(*Gartenlaube*, Wohnanleitungen: Jakob von Falke, Georg Hirth)
- 3.4 Wohndichte und Raumspele im Spätrealismus | 177
(Fontane: *Irrungen*, *Wirrungen*, *Frau Jenny Treibel*, *L'Adultera*)
- 3.5 Realistische Erzählexperimente des Wohnens | 205
(Storm: *Ein Doppelgänger*, *Der Schimmelreiter*, Raabe: *Stopfkuchen*)

- 4. Fragiles Wohnen: Inszenierungen um 1900 | 217**
- 4.1 Erzählpotentiale: Richtiges Wohnen in Jugendstil und früher Moderne | 217
(Hermann Bahr, Adolf Loos, Georg Simmel)
- 4.2 Die soziale Radikalität der Wohnoberfläche | 227
(Holz/Schlaf: *Ein Tod, Papa Hamlet*, Kretzer: *Meister Timpe*)
- 4.3 Ästhetisierung und Psychologisierung des Wohnens | 246
(Freud, Hofmannsthal: *Märchen*, Beer-Hofmann: *Der Tod Georgs*)
- 4.4 Wohnen im Zeichen von Isolation und Zerstörung | 268
(Mann: *Buddenbrooks*, Sternheim: *Busekow*, Ulitz: *Die vergessene Wohnung*, Keyserling: *Abendliche Häuser*, Kubin: *Die andere Seite*)

- 5. Die Sprache des Wohnens: Über das Erzählen vom Wohnen | 285**

- 6. Literaturverzeichnis | 293**