

Inhalt

Einleitung

Klaus Hock/Thomas Klie | 7

Biblisch-poetische Bilder, musikalisch inszeniert – ein theologisch-musikologischer Blick auf Bachs geistliche Kantaten

Jochen Arnold | 19

Synästhesien in der konzertanten Aufführungspraxis

Christian Domke | 75

Lambarena. Imaginäre Interferenzen oder: Die *agency* von Klangräumen

Klaus Hock | 81

Bach oder die Kunst, Andacht zu inszenieren

Ein Werkstattbericht

Arend Hoyer | 113

„Lachen und Weinen wird gesegnet sein“ – (Sichtbare) Emotionen beim Singen von religiösen Liedern

Jochen Kaiser | 129

Musik erzählt eine eigene Geschichte

Werke von Johann Sebastian Bach als Filmmusik
zwischen Blockbuster und Arthauskino

Klaus-Dieter Kaiser | 141

Museumspädagogik am Bach-Museum Leipzig

Claudia Marks | 169

„Es ist genug“: Interferenzen von Klang und Bild

Hartmut Möller | 185

Bach als Therapeut

Isgard Ohls | 201

Synästhetische Wahrnehmung und das Visuelle in der Musik des Barock

Dr. Michael Haverkamp | 217

Autorinnen und Autoren | 255