

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Klaus Hock/Thomas Klie | 7

## **Biblich-poetische Bilder, musikalisch inszeniert – ein theologisch-musikologischer Blick auf Bachs geistliche Kantaten**

Jochen Arnold | 19

## **Synästhesien in der konzertanten Aufführungspraxis**

Christian Domke | 75

## **Lambarena. Imaginäre Interferenzen oder: Die *agency* von Klangräumen**

Klaus Hock | 81

## **Bach oder die Kunst, Andacht zu inszenieren**

Ein Werkstattbericht

Arend Hoyer | 113

## **„Lachen und Weinen wird gesegnet sein“ – (Sichtbare) Emotionen beim Singen von religiösen Liedern**

Jochen Kaiser | 129

## **Musik erzählt eine eigene Geschichte**

Werke von Johann Sebastian Bach als Filmmusik  
zwischen Blockbuster und Arthauskino

Klaus-Dieter Kaiser | 141

## **Museumspädagogik am Bach-Museum Leipzig**

Claudia Marks | 169

## **„Es ist genug“: Interferenzen von Klang und Bild**

Hartmut Möller | 185

## **Bach als Therapeut**

Isgard Ohls | 201

## **Synästhetische Wahrnehmung und das Visuelle in der Musik des Barock**

Dr. Michael Haverkamp | 217

## **Autorinnen und Autoren | 255**