

9. Bibliografie

- Albrecht, Susanne; Below, Irene, Kahre, Angela: Die Vorteile des Künstlerinnendaseins. Zur beruflichen Situation von Bildenden Künstlerinnen aus Ostwestfalen-Lippe und zu ihrer Präsenz in Ausstellungsinstitutionen. Bielefeld 2001.
- Alemann, Claudia von; Sander, Helke: Zur Situation der Frau. Modellseminar, Film- und Literaturverzeichnis. Freunde der Deutschen Kinemathek Berlin. Berlin 1974.
- Anders, Ann: Autonome Frauen. Schlüsseltexte zur Frauenbewegung seit 1968. Frankfurt 1988.
- Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Frankfurt 1974.
- Baumann, Leonie (Hg.): Neue Gesellschaft für bildende Kunst. Publikation anlässlich des 40. Geburtstages in 2 Bänden. Berlin 2009.
- Beck, Ulrich: Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne. Frankfurt 1986.
- Begegnungsraum Schloss. Zeitgenössische Künstlerinnen sehen alte Räume neu. Ausstellungskatalog FrauenKunstGeschichte e.V. Marburg 1997.
- Behrens, Ditta: Frauen-Kunstaussstellungen im deutschsprachigen Raum. Eine Untersuchung zur Rezeption bildender Kunst von Frauen zwischen 1973 und 1984. Hamburg: Univ. Diss. 1991.
- Below, Irene : Im Depot - Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle Bielefeld als Unterrichtsgegenstand. In: Kritische Berichte, 16, Heft 1, 1988, S. 65-77.
- Below, Irene: Feministische Interventionen. Die Ausstellung *Frauenalltag und Frauenbewegung* im Historischen Museum in Frankfurt. In: Annegret Friedrich (Hg.): Die Freiheit der Anderen. Festschrift für Viktoria Schmidt-Linsenhoff zum 21. August 2004. Marburg 2004, S. 67-81.
- Berger, Renate: Malerinnen auf dem Weg ins 20. Jahrhundert. Kunstgeschichte als Sozialgeschichte. Köln 1982.

- Bernau, Nikolaus: Akademie der Künste. Hanseatenweg 10 Berlin. Die Neuen Architekturführer Nr. 106. Berlin 2007.
- Billedet som kampmiddel. Kvindebilleder mellem 1968 og 1977. Arbejdsgruppe Lilith. Kopenhagen 1977.
- Bischoff, Cordula; et al. (Hg.): FrauenKunstGeschichte. Zur Korrektur des herrschenden Blicks. Gießen 1984.
- Bovenschen, Silvia: Über die Frage: Gibt es eine *weibliche* Ästhetik? In: Ästhetik und Kommunikation, 25, 1976, S. 60-75.
- Bovenschen, Silvia: Die Front der falschen Suppenschildkröten. In: Courage 2, Heft 5, 1977, S. 41-46.
- Braster, Fenja; Sartori, Sandra: Frauenpräsenz in Ausstellungen Düsseldorf Kunstinstitutionen 1969-1998. Kulturamt der Stadt Düsseldorf. Düsseldorf 1999.
- Breitling, Gisela: Die Spuren des Schiffs in den Wellen. Eine autobiografische Suche nach Frauen in der Kunstgeschichte. Berlin 1980.
- Breitling, Gisela: Sprechen oder Stummsein. Die künstlerische Rede. In: Konkursbuch 13, 1984, S. 107-124.
- Breitling, Gisela; Kuwertz, Evelyn: Das Verborgene Museum. Dokumentation der Kunst von Frauen in Berliner öffentlichen Sammlungen. In: Kritische Berichte, 13, Heft 3, 1985, S. 80.
- Brinkmann, Anette; Wiesand, Andreas J. und das Team des Zentrums für Kulturforschung: Frauen im Kultur- und Medienbetrieb I. Report für das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie. Bonn 1987.
- Brinkmann, Anette; Wiesand, Andreas J. und das Team des Zentrums für Kulturforschung: Frauen im Kultur- und Medienbetrieb II. Report für das Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie. Bonn 1995.
- Brinkmann, Anette; Wiesand, Andreas J. und das Team des Zentrums für Kulturforschung: Frauen im Kultur- und Medienbetrieb III. Report für das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Bonn 2001.
- Broude, Norma (Hg.): The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970s History and Impact. New York 1994.
- Chicago, Judy: Durch die Blume. Meine Kämpfe als Künstlerin. Mit einem Vorwort von Anais Nin. Hamburg 1984 [engl. Originalausgabe New York 1975].
- Cliche, Danielle; Mitchell, Ritva; Wiesand, Andreas J.: Pyramide oder Fundament. Enthüllungen zur Lage der Frauen in den Kultur- und Medienberufen Europas. Bonn 2000.

- Cooper, Isabell: Feminist Art and the Women Artist's Movement. New York: State University Master's Thesis 1983.
- Cottingham, Laura: Not For Sale. Feminismus und Kunst in den USA der siebziger Jahre. Videoessay (in Farbe) 1998.
- Cottingham, Laura: Seeing Through the Seventies. Essays on Feminism and Art. Amsterdam 2000.
- Dahlerup, Drude: Three Waves of Feminism in Denmark. In: Griffin, Gabriele (Hg.): Thinking differently. A Reader in European Women's Studies. London 2002, S. 341-351.
- Das Verborgene Museum I. Dokumentation der Kunst von Frauen in Berliner öffentlichen Sammlungen. Berlin 1987.
- Das Verborgene Museum II. Dein Land ist Morgen, tausend Jahre schon. Berlin 1987.
- Deepwell, Katy: N. Paradoxa Interview with Gisela Breitling. Berlin Artist and Art Historian. In: N. Paradoxa Online, Issue 4, August 1997, S. 35-43.
- Della Costa, Mariarosa; James, Selma: Die Macht der Frauen und der Umsturz der Gesellschaft. Berlin 1973.
- Demetrakas, Johanna: Womanhouse. Videodokumentation (in Farbe) [Kopie des Originalfilmes von 1972]. New York 1974.
- Deutsche bildende Künstlerinnen von der Goethezeit bis zur Gegenwart. Ausstellungskatalog Staatliche Museen zu Berlin Nationalgalerie Ostberlin. Berlin 1975.
- Documenta 5: Befragung der Realität. Bildwelten heute. Ausstellungskatalog. Kassel 1972.
- Dokumentation der Tagung *Frauen ins Museum?* am 9. und 10. März 1990 in Bremen. Bremische Zentralstelle für die Verwirklichung der Gleichberechtigung der Frau. Bremen 1992.
- Duden 1977a
- Duden, Barbara: Kunst von Hausfrauen. Post-Ereignis. In: Courage 2, Heft 5, 1977, S. 49.
- Duden 1977b
- Duden, Barbara: Die hohe und die niedere Jagd. In: Courage 2, Heft 5, 1977, S. 47-48.
- Fehr, Michael; Kuhn, Annette (Hg.): Marianne Pitzen's Schneckenhaus. Matriachale Gesellschafts- und Museumsentwürfe. Köln 1990.
- Flagmeier, Renate: Das Verborgene Museum. Auf der Suche nach Werken von Künstlerinnen in den Berliner Sammlungen. In: Das Verborgene Museum I. Dokumentation der Kunst von Frauen in Berliner öffentlichen Sammlungen. Berlin 1987, S. 45-52.

- Fokdal, Hanne: En dagbog over Kvindeudstillingen på Charlottenborg in København december 1975. In: Billedet som kampmiddel. Kvindebilleder mellem 1968 og 1977. Kopenhagen 1977, S. 176-181.
- FrauenKunstGeschichte - Forschungsgruppe Marburg: Feministische Bibliografie zur Frauenforschung in der Kunstgeschichte. Pfaffenweiler 1993.
- Frauen machen Kunst. Ausstellungskatalog Galerie Magers Bonn. Bonn 1976.
- Frauen stellen aus im Internationalen Jahr der Frau. Malerei, Plastik, Grafik. Ausstellungskatalog Fritz-Henßler-HausDortmund. Dortmund 1975.
- Friedan, Betty: The Feminine Mystique. New York 1963
- Gerhardt, Renate; Kuwertz, Evelyn; Schumann, Sarah: Weibliche Inhalte auf weibliche Weise darstellen. Frauenspezifisches in der Kunst am Beispiel von sechs Künstlerinnen. In: Magazin Kunst, 15, Nr. 4, 1975, S. 76-86.
- Goldmann, Margarethe; Kramer, Dieter: Ein Museum für die Neunziger Jahre. Materialien und Diskussionsergebnisse der gleichnamigen Fachtagung der hessischen Landeshauptstadt Wiesbaden und der Kulturpolitischen Gesellschaft vom 13.-15. März 1987 in Wiesbaden. Dokumentation der Kulturpolitischen Gesellschaft Nr. 33. Hagen 1988.
- Graw, Isabell: Nach allen Regeln der Kunst. In: Eichhorn, Cornelia; Grimm, Sabine (Hg.): Gender Killer. Texte zu Feminismus und Politik. Berlin 1994, S. 139-151.
- Guth, Doris: Ausstellungsformate und Geschlechterverhältnisse. Produktion und Repräsentation von Geschlechteridentitäten in themenbezogenen Kunstaussstellungen der 90er Jahre. Wien: Uni. Diss. 2001.
- Guth, Doris: zuHause. Feministische Ausstellungspraktiken in den 70er und 80er Jahren. In: Olympe. Feministische Arbeitshefte zur Politik, 19, Zürich 2003, S. 45-58.
- Harlan, Volker; Rappmann, Rainer; Schata, Peter: Soziale Plastik. Materialien zu Joseph Beuys. Achberg 1976.
- Harper, Paula: The First Feminist Art Program: A View from the 1980s. In: Sign 10, No.4. University of Chicago Press 1985, S. 762-781 (auch in: Robinson, Hilary: Feminist-Art-Theory. An Anthology 1968-2000. Malden 2001, S. 126-129).
- Hauer, Gerlinde; Muttenthaler, Roswitha; Schober, Anna; Wonisch, Regina: Das inszenierte Geschlecht. Feministische Strategien im Museum. Wien 1997.
- Hegewisch, Katharina; Klüser, Bernd (Hg.): Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts. Frankfurt 1995.
- Held, Jutta: Minimal Art - eine amerikanische Ideologie. In: Neue Rundschau 4, 1972, S. 660-677.

- Held, Jutta: Was bedeutet *Weibliche Ästhetik* in der Kunst der Moderne? In: Kritische Berichte, 13, Heft 3, 1985, S. 29-42.
- Held, Jutta; Pohl, Francis: Feministische Kunst und Kunstgeschichte in den USA. In: Kritische Berichte, 12, Heft 4, 1984, S. 5-25.
- Held, Jutta: Paradigmen einer feministischen Kunstgeschichte. In: Kersten, Wolfgang (Hg.): Radical Art History: Internationale Anthologie Subject: O. K. Werckmeister. Zürich 1997, S. 179-192.
- Hinterberger, Monika; Flecken-Büttner, Susanne; Kuhn, Annette: Da wir alle Bürgerinnen sind... (anno 1313): Frauen- und Geschlechtergeschichte in historischen Museen: Erhebung und vergleichende Analyse der frauen- und geschlechtergeschichtlichen Präsentationsformen in historischen Museen. Schriften aus dem Haus der Frauengeschichte 2. Opladen 2008.
- Irigary, Luce: Waren, Körper, Sprache. Der ver-rückte Diskurs der Frauen. Berlin 1976.
- Jochimsen, Margarethe: Gegenüberstellungen: feministische und nicht-feministische Kunst von Frauen. In: Frauen machen Kunst. Ausstellungskatalog Galerie Philomene Margers Bonn. Bonn 1976.
- Jochimsen, Margarethe: Feministische Kunst. In: Kunstmagazin, 17, Nr. 2, 1977, S. 67-89.
- John 2004a
- John, Jennifer: White Cubes - Gendered Cubes. Einschreibungen des Feminismus und der Gender-Debatte in Museen für moderne und zeitgenössische Kunst. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Zürich 2004.
- John 2004b
- John, Jennifer: Bildwechsel. Die Integration der Kategorie *Geschlecht* in Kunstmuseen. In: Thesis 4, 2004, S. 11-20.
- John 2008a
- John, Jennifer: Museale Blickwechsel? Debatten über Geschlechterdifferenz im Kunstmuseum. In: Imesch, Kornelia ; John, Jennifer ; Mondini, Daniela ; Schade, Sigrid ; Schweitzer, Nicole (Hg.): Inscriptions/Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies. Bern 2008.
- John 2008b
- John, Jennifer: Ein Künstler ist ein Künstler ist ein Künstler. Museale Inszenierungen von fortwährenden Genies. In: Fritzsche, Ute; Hanitzsch, Konstanze; John, Jennifer; Michaelis, Beatrice (Hg.): Geschlecht als Tabu. Orte, Dynamiken und Funktionen der De/Thematisierung von Geschlecht. Bielefeld 2008.

- Kaiser, Monika: Madonna und die Zukunft? Zur Langlebigkeit des mütterlichen Idealbildes in den visuellen Medien. In: *FrauenKunstWissenschaft*, 38, Dez. 2004, S. 26-37.
- Kaiser, Monika: Wo, bitte schön, hängt das Selbstporträt von Paula Modersohn-Becker? Immer noch im Treppenhaus? Zum Beziehungsgeflecht von Ausstellungsräumen, Geschlecht und Öffentlichkeit. In: Hille, Nicola; Müller, Monika M. (Hg.): *Zeiten-Sprünge. Aspekte von Raum und Zeit in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Studien zu Ehren von Peter K. Klein zum 65. Geburtstag*. Regensburg 2007, S. 233-253.
- Kemper, Mädi; Schlaeger, Hilke: Von der Schwierigkeit, die Frauenbewegung solidarisch zu kritisieren. In: *Frauen und Film* Nr. 8. Berlin 1976, S. 7-9.
- Klonk, Charlotte: *Spaces of Experience. Art Gallery Interiors from 1800 to 2000*. New Haven 2009.
- Kunst mit Eigen-Sinn. Aktuelle Kunst von Frauen. Ausstellungskatalog. Wien 1985.
- Kunst mit Eigen-Sinn. Programmbroschüre zur Ausstellung. Wien 1985.
- Kunst mit Eigen-Sinn. In: *bauforum - Fachzeitschrift für Architektur, Bau, Energie*, Nr. 113, Wien 1986, S. 33-34.
- Kunst wird Material. Ausstellungskatalog Nationalgalerie Westberlin. Berlin 1982.
- Künstlerinnen international 1877-1977. Ausstellungskatalog der Arbeitsgruppe *Frauen in der Kunst* in der Neuen Gesellschaft für bildende Kunst Berlin. Berlin 1977.
- Kvindeudstillingen XX på Charlottenborg. Ausstellungskatalog. Kopenhagen 1975.
- Lange, Barbara: Vom Nutzen und Nachteil utopischen Denkens. Konzepte des Androgynen bei Gisind Nabakowski und Caroline Tisdall. In: *Kritische Berichte*, 26, Heft 3, 1998, S. 23-33.
- Lefèbvre, Henri: *The Production of Space*. Oxford 1974 [Reprint 2001].
- Lenz, Ilse (Hg.): *Die Neue Frauenbewegung in Deutschland. Abschied vom kleinen Unterschied. Eine Quellensammlung*. Wiesbaden 2009.
- Lessenich, Sabine: *Gisela Breitling. Zu ihrer Position im feministischen Kunstdiskurs der 1970er und 1980er Jahre*. Bochum: Univ. Diss. 2006.
- Lindqvist, Sven: *Grabe wo du stehst. Handbuch zur Erforschung der eigenen Geschichte*. Bonn 1989.
- Lippard, Lucy: *From the Center. Feminist Essays of Women's Art*. New York 1976.
- Lippard, Lucy: *Household Images in Art*. In: *MS*. 1, no.9, 1973, S. 22.

- Lippki, Erika: Das Verborgene Museum. In: SFB-Sendung vom 06.01.1988. Beitrag 11 (2:50 min.).
- Litzki, Gabriele: Frauenmuseum - Aktionen von Frauen. Ein Beitrag zu neueren museumspädagogischen Versuchen. Bonn: Uni. Diss. 1994.
- Lowien, Merve: Weibliche Produktivkraft eine andere Ökonomie? Berlin 1977.
- Löw, Martina: Raumsoziologie. Frankfurt 2001.
- Magna Feminismus: Kunst und Kreativität. Ein Überblick über die weibliche Sensibilität, Imagination, Projektion und Problematik, suggeriert durch ein Tableau von Bildern, Objekten, Fotos, Vorträgen, Diskussionen, Lesungen, Filmen, Videobändern und Aktionen zusammengestellt von Valie Export. Ausstellungskatalog. Wien 1975 [Reprint 1997].
- Mainardi, Pat: The Politics of Housework. In: Sisterhood is Powerful. An Anthology of Writings from the Women's Liberation Movement. New York 1970, S. 448.
- Meyer, Richard: Hard Targets: Male Bodies, Feminist Art, and the Force of Censorship in the 1970s. In: Wack. Art and the Feminist Revolution. The Museum of Contemporary Art. Los Angeles 2007, S. 362-383.
- Miller, Lillian B.: The Peale Family. Creation of a Legacy 1770-1870. Washington 1996.
- Müller, Ulrike: Re:tracing the Feminist Art Program. www.encore.at/retracing (Abruf vom 25.08.2011).
- Muttenthaler, Roswitha; Wonisch, Regina: Zum Schauen geben. Ausstellen von Frauen- und Geschlechtergeschichte in Museen. Erschienen als Teil des Webprojektes „muSieum displaying gender“. Wien 2002. www.museum.at (Abruf vom 25.08.2011).
- Muttenthaler, Roswitha; Wonisch, Regina: Gesten des Zeigens. Zur Repräsentation von Gender und Race in Ausstellungen. Bielefeld 2006.
- Nabakowski, Gisind et al.: Anlässlich der Ausstellung *Frauen machen Kunst*. In: Heute Kunst, Nr. 17/18, 1977, S. 31-32.
- Nabakowski, Gisind; Sander, Helke; Gorsen, Peter (Hg.): Frauen in der Kunst. Bd. I und II. Frankfurt 1980.
- Nabakowski, Gisind: Das *Womanhouse*. Scharfe Kritik an der domestizierten Phantasie. Ein Gruppenenvironment. In: Nabakowski, Gisind; Sander, Helke; Gorsen, Peter (Hg.): Frauen in der Kunst. Bd. I. Frankfurt 1980, S. 224-236.
- Nabakowski, Gisind: Zum Streit um die *Dinner Party* oder Marketing ist, wenn man Hühnern die Füße platt klopft und sie als Enten verkauft. In: Chicago, Judy: The Dinner Party. Ausstellungskatalog Schirn Kunsthalle Frankfurt. Frankfurt 1987, S. 9-16.

1968. Die große Unschuld. Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bielefeld. Bielefeld 2009.
- Nienhaus, Ursula: Topographie und Generationenmobilität in der Berliner Frauenbewegung nach 1945. In: Topographie und Mobilität in der deutschen Frauenbewegung. Deutscher Staatsbürgerinnen-Verband. Berlin 2003, S. 98-107.
- Nierhaus, Irene: ARCH⁶. Raum, Geschlecht, Architektur. Wien 1999.
- O'Doherty, Brian: In der weißen Zelle. Inside the White Cube. Berlin 1996.
- Oelmann, Marion: Subtiler werdende Subversion? Drei Ausstellungen mit Kunst von Frauen im Vergleich. Amsterdam: Univ. Diss. 1994.
- Österreichische Künstlerinnen der Gegenwart. Ausstellungskatalog Österreichisches Kulturzentrum Wien. Wien 1975.
- Parker, Rosziska; Pollock, Griselda: Framing Feminism. Art and the Women's Movement 1970-1985. London 1987.
- Paul, Barbara; Schaffer, Johanna (Hg.): Wir machen Kunst, weil es die feministische/politische/gesellschaftliche/meine Situation erfordert. Kunstuniversität Linz. Linz 2007.
- Pepchinski, Mary: Feminist Space. Exhibitions and Discourses between Philadelphia and Berlin 1865-1912. Weimar 2007.
- Personal and Political. The Women's Art Movement 1969-1975. Ausstellungskatalog des Guild Hall Museum East Hampton. New York 2002.
- Petzinger, Renate; Koszinowski, Ingrid: Künstlerinnen, Filmemacherinnen, Designerinnen. Arbeits- und Wirkungsmöglichkeiten in den alten Bundesländern. Bundesministerium für Bildung und Wissenschaft. Bonn 1992.
- Pohl Francis: The Personal is Political. Feminist Art of the 1970s. In: Pohl, Francis: Framing America. A Social History of American Art. New York 2002, S. 483ff.
- Pollock, Griselda: Moderne und die Räume von Weiblichkeit. In: Lindner, Ines; u.a. (Hg.): Blick-Wechsel. Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in Kunst und Kunstgeschichte. Berlin 1989, S. 313-332.
- Pollock, Griselda: Modernity and Spaces of Femininity. In: Broude, Norma; Garrard, Mary D. (Hg.): The expanding Discourse. Feminism and Art History. New York 1992, S. 244-267.
- Pontoppidan, Birgit: At Kvindelige Kunstnere Også Kann Noget, Det Behøver Vi Ikke At Spil De Et Eneste Ord På. In: Kvinder, 13, København 1977, S. 27-29.
- Power up - Female Pop Art. Ausstellungskatalog Kunsthalle Wien. Köln 2011.
- Prochazka, Elsa. In: Möbel & Raum - Design, no. 1. Wien 1990, S. 19-30.
- Raspé, Margarethe: Arbeiten 1970-2004. Berlin 2004.

- Raven, Arlene: Womanhouse. In: Broude, Norma (Hg.): The Power of Feminist Art. The American Movement of the 1970s History and Impact. New York 1994, S. 48-63.
- Reckitt, Helena: Kunst und Feminismus. Berlin 2005.
- Rentmeister 1977a
- Rentmeister, Cillie: Der Kaiserin neue Kleider? Die Malerin als gespaltenes Wesen im Zeitalter des Männlichkeitswahns, der Frauenbewegung und der Reproduzierbarkeit von Kunstwerken. Berlin 1977.
- Rentmeister 1977b
- Rentmeister, Cillie: Nur nicht aus dem Rahmen fallen. In: Emma, Nr. 5, 1977, S. 52-55.
- Review. 32 Jahre Künstlerhaus Bethanien. Berlin 2007.
- Robinson, Hilary: Feminist-Art-Theory. An Anthology 1968-2000. Malden 2001.
- Rosenbach, Ulrike: Schule für kreativen Feminismus. Köln 1980.
- Sander, Helke: Mütter sind politische Personen. Die Kinderfrage seit '68. In: Courage 3, Heft 9, 1978, S. 38-42.
- Sander, Helke. Edition der Filmemacher DVD-Box (5 DVDs). Neue Visionen, Berlin 2007.
- Schade, Sigrid: Verzeichnungen: Wo treffen sich Ästhetik und die Theorie des Weiblichen in den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts? Über das Symposium *Weibliche Ästhetik: Fiktion, Idee oder realistisches Projekt?* 29.-31. März 1985. Museum des 20. Jahrhunderts. Wien. Anlässlich der Ausstellung *Kunst mit Eigen-Sinn*. In: Kritische Berichte 13, Heft 3, 1985, S. 51-62.
- Schade, Sigrid: Was im Verborgenen blieb. Zur Ausstellung *Das Verborgene Museum. Dokumentation der Kunst von Frauen in Berliner öffentlichen Sammlungen*. Berlin 18.12.1987-14.2.1988. In: Kritische Berichte 16, Heft 2, 1988, S. 91-96.
- Schade, Sigrid, Wenk Silke: Inszenierungen des Sehens: Kunst, Geschichte und Geschlechterdifferenz. In: Bußmann, Hadumod (Hg.): Genus: Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften. Stuttgart 1995, S. 341-407.
- Schade, Sigrid; Wenk Silke: Strategien des Zu-Sehen-Gebens: Geschlechterpositionen in Kunst und Kunstgeschichte. In: Bußmann, Hadumod (Hg.): Genus: Geschlechterforschung - Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch. Stuttgart 2005, S. 144-184.
- Schneewittchen im Glassarg: Frauen im Museum. In: Geschichtswerkstatt, H. 27, Garbsen/Ingoldstadt 1993.
- Scholz, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin. Bielefeld 2004.

- Schulte, Birgit: Vis à vis. Das eine gegenüber dem anderen zu sehen geben. In: ...und grüßen Sie Frau Mütter herzlich! Dokumentation des I./II./III. Symposiums zum Gabriele Mütter Preis. Bonn 1998, S. 51-72.
- Schulte, Birgit: Die Ausstellung *Vis à vis* im Karl Ernst Osthaus-Museum. In: Muttenthaler, Roswitha; Posch, Herbert; Sturm, E.S. (Hg.): Seiteneingänge. Museumsideen und Ausstellungsweisen. Museum zum Quadrat Nr. 11, Wien 2000, S. 117-144.
- Schulz, Gabriele: Frauen in der Kultur: zwei Untersuchungen des deutschen Kulturrates. Deutscher Kulturrat Bonn. Bonn 1995.
- Schumann, Sarah: Notizen nach einer Reise zur Frauenausstellung in Charlottenborg. Kopenhagen vom 8. – 21. Dez. 1975. In: Ästhetik und Kommunikation, 25, 1976, S. 88-91.
- Schwarz, Michael: Emanzipation zur sozialen Nützlichkeit. Bedingungen und Grenzen von Frauenpolitik in der DDR. In: Hofmann, Dirk; Schwarz Michael: Sozialstaatlichkeit in der DDR. Sozialpolitische Entwicklungen im Spannungsfeld von Diktatur und Gesellschaft 1945/49-1989. München 2005, S. 47-87.
- Sider, Sandra: Womanhouse. Cradle of Feminist Art. www.as-ap.org/content/womanhouse-cradle-feminist-art-sandra-sider-0 (Abruf vom 24.08.2011).
- Split: Reality Valie Export. Ausstellungskatalog Museum Moderner Kunst Wien. Wien 1997.
- Stadtmueller, Sabine: Das Verborgene Museum in Oberhausen. In: Kulturszene. Magazin des WDR3 vom 8.4.88.
- Steinchen, Renate: Kunst kommt von Putzen. In: Courage 7, Heft 9, 1982, S. 14-16.
- Steiner, Barbara: Die Ideologie des weißen Ausstellungsraumes. Wien: Uni. Diss. 2002.
- Szely, Sylvia: Export-Lexikon. Chronologie der bewegten Bilder bei Valie Export. Wien 2007.
- Udsigt. Feministiske strategier i dansk billedkunst. Kopenhagen 2004.
- Unbeachtete Produktionsformen. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst in Zusammenarbeit mit dem Künstlerhaus Bethanien. Berlin 1982.
- Unbeachtete Produktionsformen. Beiblatt zur Ausstellung *Gestickte Träume*. Ein Ausstellungsprojekt der VHS Wedding. Berlin 1982.
- Unbeachtete Produktionsformen. Bilddokumentation der Ausstellung vom 01.09.1982 – 03.10.1982 im Künstlerhaus Bethanien von der Arbeitsgruppe UP der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst. Berlin o.J.

- von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst in Düsseldorf. Ausstellungskatalog. Köln 1984.
- Von Falkenhausen, Susanne: *Kunst von Frauen gleich Frauenkunst?* Die Ausstellung *Kunst mit Eigen-Sinn* im Museum des zwanzigsten Jahrhunderts in Wien. In: Kritische Berichte 13, Heft 3, 1985, S. 62-70.
- Wack. Art and the Feminist Revolution. Ausstellungskatalog Museum of Contemporary Art Los Angeles. Los Angeles 2007.
- Wedel, Carola: Kulturwelt. Ach, das ist ja von einer Frau. In: SFB-Sendung vom 17.05.1988 (43:22 min.).
- Wex, Marianne: *Weibliche und männliche Körpersprache als Folge patriarchalischer Machtverhältnisse*. Frankfurt 1979.
- Wilding, Faith: *By Our Own Hands. The Woman Artist's Movement in Southern California 1970-1976*. Santa Monica 1977.
- Wilding, Faith: Womanhouse. In: Wilding, Faith: *By Our Own Hands. The Women Artist's Movement in Southern California*. Santa Monica 1977, S. 24-29.
- Wisniewski, Jana: Kunst mit Eigen-Sinn. Frauen im 20er Haus. In: Architektur Aktuell. Wien 20. Juni 1985.
- Womanhouse. Ausstellungskatalog California Institute of the Arts. Valencia o.J. [vermutl. 1972].
- Woman's Art 1877-1977. In: Spare Rib, 59, 1977, S. 35-37.
- Women artists 1550-1950. Ausstellungskatalog Los Angeles County Museum of Art Los Angeles. Los Angeles 1977.
- Woolf, Virginia: Ein eigenes Zimmer. Drei Guineen. Frankfurt 2001.
- Zeitgeist. Internationale Kunstausstellung Berlin 1982. Berlin 1982