

Literaturverzeichnis

- Altmann, Günter: *Musikalische Formenlehre*, München: K. G. Saur Verlag 1989.
- Aristoteles: *Rhetorik*. Griechisch/Deutsch, übers. und hg. von Gernot Krapinger, Stuttgart: Reclam 2018.
- Atlas zur Philosophie*, Tafeln und Texte, München: dtv 1994.
- Bandur, Markus: *Lexikon Musik in Geschichte und Gegenwart MGG*, Stichwort ›Sonatenform‹, S. 1612.
- Bergé, Pieter (Hg.): *Beethoven's Tempest Sonata*, Leuven 2009.
- Besseler, Heinrich: »Singstil und Instrumentalstil in der europäischen Musik«, in: Wilfried Brennecke, Willi Kahl, Rudolf Steglich (Hg.): *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bamberg 1953*. Kassel: Bärenreiter 1954, S. 223–240.
- Böhmer, Wolfgang: *Versuche machen, verbessern, wagen. Kompositionsstrategien und musikalisches Denken bei Joseph Haydn. Eine Studie zu den Kopfsätzen sämtlicher Klaviersonaten*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2021.
- Braak, Ivo: *Poetik in Stichworten, Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe*, 1964, in der überarbeiteten und erweiterten 7. Auflage von Martin Neubauer, Wien: Ferdinand Hirt 1990.
- Brendel, Alfred: »Form und Psychologie in Beethovens Klaviersonaten«, in: *Nachdenken über Musik*, München: Piper 1977, S. 44–72.
- Brinkmann, Reinhold: »Die Zweite Symphonie«, in: *Musik-Konzepte Heft 70*, hg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, München: Edition Text und Kritik 1990.
- Budday, Wolfgang: *Grundlagen musikalischer Formen der Wiener Klassik. An Hand der zeitgenössischen Theorie von Joseph Riepel und Heinrich Christoph Koch dargestellt an Menuetten und Sonatensätzen (1750–1790)*, Kassel: Bärenreiter 1983.
- Budday, Wolfgang: *Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761–1765). Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie*, Hildesheim: Olms Verlag 2016.
- Camus, Albert: *Der Mythos des Sisyphos*, Hamburg: Rowohlt 1999.

- Dahlhaus, Carl: »Zur Formidee von Beethovens d-moll-Sonate opus 31,2«, in: *Die Musikforschung* 33 (1980), S. 310–312.
- Dahlhaus, Carl: *Ludwig van Beethoven und seine Zeit*, Laaber: Laaber ⁴2002.
- Deutsch, Diana: »Grouping Mechanisms in Music«, in: In Diana Deutsch (Ed.). *The Psychology of Music*, San Diego: Elsevier ³2013, S. 183–248.
- Dibelius, Ulrich: *Ligeti. Eine Monographie in Essays*, Mainz: Schott 1994.
- Diemer, Christian: *Nicht mal ein Thema! Haydns Sinfonie Nr. 96 D-Dur Hob. I:96*. 2008, URL: <https://www.christiandiemer.de/haydn> (zuletzt abgefragt 31.12.2023).
- Diergarten, Felix: *Jedem Ohre klingend. Formprinzipien in Haydn's Symphoniesätzen*, Laaber: Laaber 2012.
- Diergarten, Felix und Markus Neuwirth: *Formenlehre, Grundlagen der Musik* Bd. 7, Laaber: Laaber 2019.
- Dinslage, Patrick: »Studien zum Verhältnis von Harmonik, Metrik und Form in den Klaviersonaten Ludwig van Beethovens«, in: *Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten*, hg. von Carl Dahlhaus und Rudolph Stephan, Band 33. München-Salzburg: Emil Katzsbichler 1987.
- EGgebrecht, Hans Heinrich: *Musik im Abendland. Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. München: Piper 1996.
- Eggenschwiler, Iris: *Beethoven und Haydn. Musik, Geschichte, Rezeption*. Stuttgart: Franz Steiner 2023.
- Georgiades, Thrasybulos G.: *Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik*, Berlin: Springer-Verlag ²1984.
- Gess, Nicola; Honold, Alexander (Hg.): *Handbuch Literatur & Musik*, De Gruyter Berlin 2017, Reihe Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, hg. von Ethel Matala de Mazza und Uwe Wirth, Band 2.
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Gedichte. West-östlicher Divan, 1819–1827*, Berlin: Deutscher Klassiker Verlag 2010, hg. von Hendrik Birus, Bd. 3/1.
- Goldstein, E. Bruce: *Wahrnehmungspsychologie. Der Grundkurs*. Deutsche Ausgabe hg. von Hans Irtel, Berlin: Springer Verlag, Nachdruck der 7. Auflage von 2008, 2011.
- Götttert, Karl-Heinz: *Einführung in die Rhetorik: Grundbegriffe – Geschichte – Rezeption*, München: Fink 1991.

- Griesinger, Georg August: *Biographische Notizen über Joseph Haydn*, Leipzig 1810 (Reprint der Ausgabe Leipzig 1979).
- Güldenstern, Gustav: *Modulationslehre*. Stuttgart: Klett Verlag ²1929.
- Halm, August: *Von zwei Kulturen der Musik* [1913], München: Georg Müller ³1947.
- Halm, August, »Die Zeiten der Hauptform«, in: *Die Symphonie Anton Bruckners*, [1923], Hildesheim: Georg Olms Verlag 1975, S. 54–70.
- Handschick, Matthias: *Musik als Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung. Möglichkeiten der Vermittlung Neuer Musik unter dem Aspekt der Auflösung und Reflexion von Gestalthaftigkeit*, Hildesheim: Georg Olms 2015.
- Harnoncourt, Nikolaus: *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*, Salzburg: Residenz Verlag ²1983.
- Hauschild, Peter: »Werk und Edition« in: *Anhang zur Partitur von Beethovens. Sinfonie Nr. 6*, Leipzig: Peters 1985.
- Hepokoski, James; Darcy, Warren: *Elements of Sonata Theory. Norms, Types, and Definitions in the Late-Eighteenth-Century Sonata*, London, New York: Oxford University Press 2006.
- Hinrichsen, Hans-Joachim: *Beethoven. Die Klaviersonaten*, Kassel: Bärenreiter [2013], ²2020.
- Hinrichsen, Hans-Joachim: *Ludwig van Beethoven. Musik für eine neue Zeit*, Kassel: Bärenreiter/Metzler [2019], ²2020.
- Koch, Heinrich Christoph: *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt a.M., 1802 (Reprint Kassel 2001).
- Krabbe, Niels: »Mozart's KV 107 and Johann Christian Bach's Opus V«, in: *Danish Yearbook of Musicology* 6, 1968–1972.
- Krummenacher, Friedrich: *Gustav Mahlers III. Symphonie. Welt im Widerbild*, Kassel: Bärenreiter 1991.
- Kollmann, Augustus Frederic Christopher: »An Essay on practical musical composition«, London 1799 in: Fred Ritzel (Hg.): »Die Entwicklung der ›Sonatenform‹ im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts«, ³1974.
- Krones, Hartmut: »Musik als Sprache. Musikalische Rhetorik vom 16. bis 18. Jahrhundert«, in: *Handbuch Literatur & Musik*, hg. von Nicola Gess und Alexander Honold, De Gruyter Berlin 2017, Reihe Hand-

- bücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, herausgegeben von Ethel Matala de Mazza und Uwe Wirth, Band 2.
- Kühn, Clemens: *Formenlehre der Musik*, Kassel: dtv/Bärenreiter ³1987.
- Kühn, Clemens: *Modulation kompakt, Erkunden. Erleben. Erproben. Erfinden*, Kassel: Bärenreiter 2013.
- Kurth, Ernst: *Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme*, Bern: Akademische Buchhandlung von Max Drechsel, 1913.
- Kurth, Ernst: *Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie*, Bern: Paul Haupt 1917.
- Kurth, Ernst: *Anton Bruckner*, Max Hesse, Berlin, 1925.
- Lachenmann, Helmut: *Musik als existentielle Erfahrung*, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1996.
- Lefèvre, Michel; Mucha-Tummuseit, Katharina; Hünecke, Rainer (Hg.): *Rhetorik und Kulturen*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2016.
- Lemacher, Heinrich; Schroeder, Hermann: *Formenlehre der Musik*, Köln: Musikverlage Hans Gerig ⁷1979.
- London, Justin: *Hearing in Time*, Oxford University Press: New York 2012.
- Marx, Adolf Bernhard: *Die Lehre von der musikalischen Komposition*, 4 Bde., Leipzig 1848, URL: <https://de.wikipedia.org/wiki/Sonatensatzform>, (zuletzt abgefragt am 24. Juni 2020).
- Mattheson, Johann: *Der vollkommene Capellmeister*, Kassel: Bärenreiter ⁵2020.
- Maurer Zenck, Claudia: *Vom Takt. Untersuchungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert*, Wien: Böhlau Verlag 2001.
- Meulen, Nicolaj van der: *Der parergonale Raum, Zum Verhältnis von Bild, Raum und Performanz in der Spätbarocken Benediktinerabtei Zwiefalten*, Wien: Böhlau Verlag 2016.
- Mithen, Steven: *The Singing Neanderthals. The Origin of Music, Language, Mind, and Body*, Harvard University Press Paperback edition ¹2007.
- Mossburger, Hubert: *Ästhetische Harmonielehre. Quellen. Analysen. Aufgaben*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag 2012.
- Neubauer, Martin: *Poetik in Stichworten*, Wien: Verlag Ferdinand Hirt ⁷1990.

- Neuwirth, Markus: »Taktgruppenmetrische Ambiguität bei Beethoven«, in: *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008*, hg. von Christian Utz, Saarbrücken: Pfau-Verlag 2010.
- Petersen, Peter: *Musik und Rhythmus, Grundlagen. Geschichte Analyse*, Mainz: Schott Music 2010.
- Previsic, Boris: »Klanglichkeit und Textlichkeit von Musik und Literatur«, in: *Handbuch Literatur & Musik*, herausgegeben von Nicola Gess und Alexander Honold, De Gruyter Berlin 2017, Reihe Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie, herausgegeben von Ethel Matala de Mazza und Uwe Wirth, Band 2.
- Ratz, Erwin: *Einführung in die Musikalische Formenlehre*, Wien: Universal Edition ³1978.
- Reger, Max: *Modulationslehre*, Leipzig: C.F. Kahnt Nachfolger 1916.
- Ritzel, Fred: »Die Entwicklung der ›Sonatenform‹ im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts«, in: *Neue musikgeschichtliche Forschungen*, Bd. 1, hg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, ³1974.
- Rosen, Charles: *Der klassische Stil. Haydn, Mozart, Beethoven*, deutsch von Traute M. Marshall, Kassel: dtv/Bärenreiter 1983.
- Rosen, Charles: *Sonata Forms*, New York: Norton 1988.
- Rothstein, William: »Tempo, Rhythm, and Meter«, in: Bergé, Pieter: *Beethoven's Tempest Sonata: Perspectives of Analysis and Performance*, Leuven: Peeters 2009.
- Scheibe, Johann Adolph: *Critischer Musikus*, Hamburg 1737–1740, Leipzig ²1745; Reprint Hildesheim 1970.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von: *Philosophie der Kunst*, [1802] in: *Sämtliche Werke Abt. 1, Bd. 5*, 1859, Reprint Darmstadt 1966.
- Schild, Johannes: »In meinen Tönen spreche ich«, *Brahms und die Symphonie*, Kassel: Bärenreiter/Metzler 2022.
- Sedlmayr, Hans: »Zum Sehen barocker Architektur«, [1930] in: ders.: *Epochen und Werke II*, Mittenwald 1966.
- Seidel, Wilhelm, Art. *Rhythmus, Metrum, Takt* in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., veröffentlicht

- November 2016, URL: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/11614> (zuletzt abgefragt am 23. September 2023).
- Schönberg, Arnold: *Stil und Gedanke. Aufsätze zur Musik*, Frankfurt a.M.: Fischer 1976.
- Thiernel, Matthias, Art. *Dynamik, Begriffsgeschichte* in: *MGG Online*, hg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York 2016ff., zuerst veröffentlicht 1995, online veröffentlicht 2016, URL: <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/374946>, zuletzt abgefragt am 23. September 2023.
- Unger, Hans-Heinrich: *Die Beziehungen zwischen Musik und Rhetorik im 16.-18. Jahrhundert*, Hildesheim: Georg Olms Verlag [1941] 1985.
- Vetter, Walther: *Der Klassiker Schubert*. Bd. 1, Leipzig: Peters 1953.
- Wehrli, Ursus: *Kunst aufräumen*, Zürich 2002.
- Wellmer, Albrecht: *Versuch über Musik und Sprache*, München: Edition Akzente Hanser 2009.
- Zelle, Carsten: »Was ist josephinische Aufklärung – in der Literatur«, in: Laurenz Lütteken, Hans-Joachim Hinrichsen (Hg.): *Mozarts Lebenswelten*, Kassel: Bärenreiter 2008.

Werkverzeichnis

Bach, Carl Philipp Emanuel

Sonaten für Klavier Wq 49, 82

Sonaten für Klavier Wq 53, 82

Sonaten für Klavier Wq 63, 82

Bach, Johann Christian, Six Sonates pour Clavecin op. 5, 82 / 86–95

Bach, Johann Sebastian, Präludium in C-Dur, Wohltemperiertes Klavier
Band 1, 16–19

Beethoven, Ludwig van

Klaviersonaten

Nr. 1 in f-moll op. 2 Nr. 1, 32

Nr. 3 in C-Dur op. 2 Nr. 3, 115

Nr. 17 in d-moll op. 31 Nr. 2 (Sturm), 101 / 124–131 / 183

Nr. 21 in C-Dur op. 53 (Waldstein), 65 / 77–78 / 115 / 136