

Nora Benterbusch [Hrsg.]

Spotlights on Media Borders / Perspektiven auf Mediengrenzen



Nomos

**Medienkomparatistik:
Vergleichende Medien- und Kulturforschung
Comparative Media and Culture Studies**

herausgegeben von | edited by
Jonas Nesselhauf (Universität des Saarlandes)
Evi Zemanek (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Wissenschaftlicher Beirat | Editorial Board
Marco Agnetta (Leopold-Franzens-Universität Innsbruck)
Juliane Blank (Universität des Saarlandes)
Sophie G. Einwächter (Ruhr-Universität Bochum)
Stephan Packard (Universität zu Köln)
Andreas Rauscher (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Hedwig Wagner (Europa-Universität Flensburg)

Band | Volume 1

Nora Benterbusch [Hrsg.]

Spotlights on Media Borders / Perspektiven auf Mediengrenzen



Nomos

© Titelbild: adobestock.com

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

1. Auflage 2025

© Nora Benterbusch

Publiziert von
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:
Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Waldseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-3018-7

ISBN (ePDF): 978-3-7489-6238-0

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748962380>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung – Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International Lizenz.

Inhaltsverzeichnis

<i>Nora Benterbusch</i>	
Einleitung	9
<i>Nora Benterbusch</i>	
Introduction	19
<i>Nora Benterbusch</i>	
Zur Fragestellung des Bandes — Mediale Grenzphänomene und ihre Untersuchung	27
<i>Nora Benterbusch</i>	
On the Volume's Topic — Media Border Phenomena and Their Investigation	35

I. Teil Theorien und Methoden — Theories and Methods

<i>Thomas Metten</i>	
Das Medium als Grenze	
<i>Ansatzpunkte einer liminalen Medientheorie im Spannungsfeld von Alltagsmedien und Künsten</i>	
Liminal Media Theory	
<i>Metacriticism and Perspectives of Postmodern Theories of the Medial</i>	43
<i>Patrick Rupert-Kruse</i>	
Grenze und Granularität	
<i>Formationen der (Ent-)Grenzung innerhalb immersiver Interfacekonstellationen</i>	
Border and Granularity	
<i>Formations of (Dis)Boundary in Immersive Interface Constellations</i>	71

Lars Elleström

Zur Identifizierung, Konstruktion und Überbrückung von
Mediengrenzen & Was sind mediale Integration, mediale
Transformation und mediale Translation?

Identifying, Construing, and Bridging over Media Borders (2018)
& *What Are Media Integration, Media Transformation and Media
Translation? (2021)*

101

Stefan Meier

Die visuelle Stilanalyse

*Zur (Re-)Konstruktion multimodaler Identität in konvergenten
Medienkulturen*

On the Methodology of an Analysis of Visual Style

137

Marco Agnetta

Synsemiosis

Zur Analyse der Oper als komplexes Zeichengeschehen

Synsemioticity

Semiotics of Sign Interaction

163

II. Teil Einzelstudien — Case Studies

Sebastian R. Richter

Verschriftlichung

*Epistemische und sprachliche Grenzen in der Analyse audiovisueller
Ereignisse*

Transcription

*Epistemic and Linguistic Boundaries in the Analysis of Audiovisual
Events*

191

Lisa Bauer

Multimodalität in der Mathematik

Der Beweis des Vier-Farben-Satzes multimodal gelesen

Multimodality in Mathematics

A Multimodal Reading of the Proof of the Four-Color-Theorem

217

Laura Rosengarten

Vom spannungsreichen Dialog zwischen Erzählprosa und bildender Kunst

Amadeo de Souza-Cardoso's Légende de Saint Julien L'Hospitalier de Flaubert

On the tense Dialogue between Prose and Fine Art

Amadeo de Souza-Cardoso's Légende de Saint Julien L'Hospitalier de Flaubert

257

Kathrin Engelskircher

Transtextualität in der Popkultur

Ein translatorischer Ansatz am Beispiel von The Recalls

Transtextuality in Pop Culture

A Translatorial Approach Exemplified by The Recalls

285

Manuel van der Veen

Mediales Ineinander

Über Medienimitation in Trompe-l'œil und Augmented Reality

Medial in Each Other

About Media Imitation in Augmented Reality and Trompe-l'œil

313

Jasmin Pfeiffer

An den Grenzen von Videospiel und Literatur

Hybride digitale Formate

Between Videogame and Literature

Hybrid Digital Media

339

Ana Peraica

Paintings or Photographs?

On Error Transitions between Media Amplified by Artificial Neural Networks

Gemälde oder Fotografien?

Über Fehlerübertragungen zwischen Medien, verstärkt durch neuronale Netzwerke

357

Andrea Rostásy und Tobias Sievers

Mediatektur

*Inszenierung der Introräume der Sammlungen des Ethnologischen
Museums und des Museums für Asiatische Kunst der Staatlichen
Museen zu Berlin*

Mediatecture

*Staging the Introrooms of the Collections of the Ethnological Museum
and the Museum of Asian Art of the National Museums in Berlin*

375

Beiträgerinnen und Beiträger

399