

Inhalt

Danksagungen 9

Einleitung 11

Tangente I: Annäherungen 19

1

Bewegte Beziehungen

oder: Wie die Berührung tanzt 37

the fault lines – *At arm's length*: Die Nähe-Distanz der Berührung – Die Potenzialität der Berührung: Annähern – Die Berührung als Spur: Zurückweichen – Tangente II: *Noli me tangere* – Das Ereignis der Berührung – Ereignisketten der Bewegung

2

Aufwattend, hineinziehend, verblappend:

Affekt und Berührung 83

Maybe Forever – Affektive Bewegungen – Bewegte Affekte – Amodale Bewegungen – Emotionale Konfigurationen – *I Love To You* – Melancholische Potenzialitäten

3

Die Autonomie der Berührung 119

herses (une lente introduction) – Die Immanenz der Bewegung – *low pieces* – Das relationale Werden der Körper – Die Interferenz der Berührung – Schwingen, Umfassen, Trennen – Formen des Körpers

Tangente III: Nacktheit 153

4

Körperbeben 161

What they are instead of – Bebende Körper –
Rhythmische Empfindungen

5

Ich, eine Berührung 177

Solo – Sich Berühren: Phänomenologische Selbstreflexionen –
Eine Hand, viele Finger – Technē der Berührung –
Individuationen – to body – to solo – Solo, eine Berührung

6

Meteorologie der Berührungen 217

White Bouncy Castle – Eine empfindsame Burg – Eine kitzelige
Landschaft – Für eine Meteorologie der Berührung – Blessed –
Von den Dingen zum Wetter

7

Berühren berühren 245

Das Falten der Sinne und die Virtualität des Haptischen –
Für eine haptische Ökologie der Empfindungen – Tangente IV:
Tanz-Gefüge – Zum Schluss, zur Mitte, zum Milieu

Literatur 271

Abbildungsverzeichnis 285

We can and we may, as it were, jump with both feet off the ground into or towards a world of which we trust the other parts to meet our jump – and only so can the making of a perfected world of the pluralistic pattern ever take place. Only through our precursive trust in it can it come into being.

William James