

# Inhalt

---

**Danksagungen** 9

**Einleitung** 11

**Tangente I: Annäherungen** 19

## 1

### **Bewegte Beziehungen**

#### **oder: Wie die Berührung tanzt** 37

*the fault lines* – *At arm's length*: Die Nähe-Distanz der Berührung – Die Potenzialität der Berührung: Annähern – Die Berührung als Spur: Zurückweichen – Tangente II: *Noli me tangere* – Das Ereignis der Berührung – Ereignisketten der Bewegung

## 2

### **Aufwallend, hineinziehend, verblassend:**

#### **Affekt und Berührung** 83

*Maybe Forever* – Affektive Bewegungen – Bewegte Affekte – Amodale Bewegungen – Emotionale Konfigurationen – *I Love To You* – Melancholische Potenzialitäten

## 3

### **Die Autonomie der Berührung** 119

*herses (une lente introduction)* – Die Immanenz der Bewegung – *low pieces* – Das relationale Werden der Körper – Die Interferenz der Berührung – Schwingen, Umfassen, Trennen – Formen des Körpers

### **Tangente III: Nacktheit 153**

#### **4**

#### **Körperbeben 161**

*What they are instead of* – Bebende Körper –  
Rhythmische Empfindungen

#### **5**

#### **Ich, eine Berührung 177**

*Solo* – Sich Berühren: Phänomenologische Selbstreflexionen –  
Eine Hand, viele Finger – Technē der Berührung –  
Individuationen – to body – to solo – Solo, eine Berührung

#### **6**

#### **Meteorologie der Berührungen 217**

*White Bouncy Castle* – Eine empfindsame Burg – Eine kitzelige  
Landschaft – Für eine Meteorologie der Berührung – Blessed –  
Von den Dingen zum Wetter

#### **7**

#### **Berühren berühren 245**

Das Falten der Sinne und die Virtualität des Haptischen –  
Für eine haptische Ökologie der Empfindungen – Tangente IV:  
Tanz-Gefüge – Zum Schluss, zur Mitte, zum Milieu

### **Literatur 271**

### **Abbildungsverzeichnis 285**



We can and we may, as it were, jump with both feet off the ground into or towards a world of which we trust the other parts to meet our jump – and only so can the making of a perfected world of the pluralistic pattern ever take place. Only through our precursive trust in it can it come into being.

William James