

Inhalt

1 Einleitung | 7

- 1.1 Vorbemerkungen: Performance als Gegenstand, Begriff und Diskurselement | 10
- 1.2 Anmerkungen zum Forschungsstand | 14
- 1.3 Fragestellung und Ziele | 28
- 1.4 Methodische Überlegungen | 31

2 Der dramatische Kern der Performance | 49

- 2.1 Theater als Weltmodell? Zum *performative turn* in den amerikanischen *social sciences* | 49
- 2.2 Erving Goffmans Performancetheorie | 57
- 2.3 Victor Turners Performancetheorie | 75
- 2.4 Richard Schechners Performancetheorie | 91
- 2.5 Resümee | 109

3 Performance als Nicht-Theater | 113

- 3.1 Happening, Body Art, Performance: Erste Beobachtungen zur Diskursivierung der neuen Kunstpraktiken in den USA seit den 1950er Jahren | 113
- 3.2 Konzeptionen von Theatralität im Diskurs über Performancekunst: drei Beispiele | 122
- 3.3 Resümee | 157

4 Theater, Performance und Performativität | 161

- 4.1 Performance im Spannungsfeld von poststrukturalistischen und theatralen Definitionen von Akt | 161
- 4.2 Akt und Widerstand: Performance im Kontext der *culture wars* in den USA | 184
- 4.3 Politisierungen des Performancebegriffs | 193
- 4.4 Resümee | 205

5	Performance Studies	209
5.1	Performance Studies als (Anti-)Disziplin: Gründungsdebatten und Institutionalisierung	210
5.2	<i>Against Performance Theory</i> : Verteidigung des Theaters	236
5.3	Resümee	257
6	Die Wiederkehr des Theaters	261
6.1	Der Topos der Flüchtigkeit in der amerikanischen Performancetheorie	264
6.2	Verschwinden – Bewahren: Zeitlichkeit(-en) der Performance	293
6.3	Reenactment	305
6.4	Resümee	316
7	Schlussbetrachtung und Ausblick	321
7.1	Theater und Theatralität im Performancediskurs: Versuch einer Typologie	324
7.2	Zur globalen Ausweitung der Performancetheorie	328
8	Literaturverzeichnis	333
	Dank	353