

Inhalt

1 Einleitung | 7

- 1.1 Vorbemerkungen: Performance als Gegenstand, Begriff und Diskurselement | 10
- 1.2 Anmerkungen zum Forschungsstand | 14
- 1.3 Fragestellung und Ziele | 28
- 1.4 Methodische Überlegungen | 31

2 Der dramatische Kern der Performance | 49

- 2.1 Theater als Weltmodell? Zum *performative turn* in den amerikanischen *social sciences* | 49
- 2.2 Erving Goffmans Performancetheorie | 57
- 2.3 Victor Turners Performancetheorie | 75
- 2.4 Richard Schechners Performancetheorie | 91
- 2.5 Resümee | 109

3 Performance als Nicht-Theater | 113

- 3.1 Happening, Body Art, Performance: Erste Beobachtungen zur Diskursivierung der neuen Kunstpraktiken in den USA seit den 1950er Jahren | 113
- 3.2 Konzeptionen von Theatralität im Diskurs über Performancekunst: drei Beispiele | 122
- 3.3 Resümee | 157

4 Theater, Performance und Performativität | 161

- 4.1 Performance im Spannungsfeld von poststrukturalistischen und theatralen Definitionen von Akt | 161
- 4.2 Akt und Widerstand: Performance im Kontext der *culture wars* in den USA | 184
- 4.3 Politisierungen des Performancebegriffs | 193
- 4.4 Resümee | 205

5 Performance Studies | 209

- 5.1 Performance Studies als (Anti-)Disziplin:
Gründungsdebatten und Institutionalisierung | 210
- 5.2 *Against Performance Theory*: Verteidigung des Theaters | 236
- 5.3 Resümee | 257

6 Die Wiederkehr des Theaters | 261

- 6.1 Der Topos der Flüchtigkeit
in der amerikanischen Performancetheorie | 264
- 6.2 Verschwinden – Bewahren: Zeitlichkeit(-en) der Performance | 293
- 6.3 Reenactment | 305
- 6.4 Resümee | 316

7 Schlussbetrachtung und Ausblick | 321

- 7.1 Theater und Theatralität im Performancediskurs:
Versuch einer Typologie | 324
- 7.2 Zur globalen Ausweitung der Performancetheorie | 328

8 Literaturverzeichnis | 333

Dank | 353