

Literaturverzeichnis

Letzter Zugriff auf alle URLs am 24.1.2022, sofern nicht anders angegeben.

- Abián Rose, Sonia: Supermarketgate. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 578-585.
- Adajania, Nancy: Der Sand des Kolloseums, der grelle Schein des Fernsehers und die Hoffnung auf Emanzipation. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 386-401.
- Agamben, Giorgio: *Homo Sacer. Die souveräne Macht und das nackte Leben.* (Übers. Hubert Thüring). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 2002 [Orig.: *Homo sacer. Il potere sovrano e la nuda vita.* Torino 1995].
- *Mittel ohne Zweck. Noten zur Politik.* (Übers. Sabine Schulz). Freiburg, Berlin [Diaphanes] 2001 [Orig.: *Mezzi senza fine. Note sulla politica.* Torino 1996].
- Ahrndt, Wiebke: Im Dialog mit Herkunftsgesellschaften. (Interview von Theresa Brüheim) In: *Politik und Kultur*, 9/2019. URL: <https://www.kulturarrat.de/wp-content/uploads/2019/08/puk09-19.pdf>.
- Aktivitäten des *documenta 12* Beirat. In: *Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1.* 2009, o.V., S. 27-39.
- Allerstorfer, Julia; Leisch-Kiesl, Monika (Hg.): »Global Art History«. *Transkulturelle Verortungen von Kunst und Kunstwissenschaft.* Bielefeld [transcript] 2017.
- Allolio-Näcke, Lars; Kalscheuer, Britta; Manzeschke, Arne (Hg.): *Differenzen anders denken.* Frankfurt a.M., New York [Campus] 2005.
- Ammer, Manuela: 2007, David Thorne, Katya Sander, Ashley Hunt, Sharon Hayes, Andrea Geyer. In: *documenta 12. Katalog.* 2007, S. 320.
- Angiama, Sepake; Moore, Elke aus dem: *Under the Mango Tree* (Im Gespräch mit C&). In: *Contemporary And (C&), Print Edition* N° 7, 2017, S. 40-43.
- Antor, Heinz (Hg.): *Inter- und Transkulturelle Studien. Theoretische Grundlage einer interdisziplinären Praxis.* Heidelberg [Winter] 2006.
- *Multikulturalismus, Interkulturalität und Transkulturalität. Perspektiven für interdisziplinäre Forschung und Lehre.* In: *Ders. (Hg.): Inter- und Transkulturelle Studien.* 2006, S. 25-39.
- Appadurai, Arjun: *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization.* Minneapolis [University of Minnesota Press] 1996.

- Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy. In: *Public Culture*, 2/2, 1990, S. 1-24.
- Globale ethnische Räume. Bemerkungen und Fragen zur Entwicklung einer transnationalen Anthropologie. (Übers. Eva Grünstein Neumann). In: Beck (Hg.): *Perspektiven der Weltgesellschaft*. Frankfurt a.M. 1998, S. 11-40.
- Araeen, Rasheed: *The Other Story. Afro-Asian Artists in Post-War Britain*. (Hayward Gallery, 29.11.1989-4.2.1990 London u.a.), Ausst. Kat., London [South Bank Centre] 1989.
- Im Würgegriff des Westens? Moderne, Modernismus und die Stellung Afrikas in der Kunstgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 132-139.
- Offener Brief an afrikanische PhilosophInnen, TheoretikerInnen und KunsthistorikerInnen. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 140-144.
- ARGE Schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*. Wien, Köln, Weimar [Böhlau] 2013.
- Asbury, Michael: 2007, Ricardo Basbaum. In: *documenta 12. Katalog*. 2007, S. 220.
- Asfour, Fouad: Rasheed Araeen. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 152-157.
- Asfour, Fouad; Berríos, María; Cosmin Costinaş; Fang, Hu; Sei, Keiko (Red./Hg.): *documenta 12 Filmprogramm*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 663-664.
- (Red./Hg.): Július Koller. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 472-477.
- (Red./Hg.): *Metronome* Nr. 10 (Oregon 2006). In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 550-557.
- (Red./Hg.): Mira Schendel. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 104-109.
- (Red./Hg.): Mircea Cantor. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 304, 311, 317.
- (Red./Hg.): Mladen Stilinović. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 259-261.
- (Red./Hg.): Nasreen Mohamedi. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 158-163.
- (Red./Hg.): UNCTAD III, Santiago de Chile 06/1971-04/1972. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 90-103.
- (Red./Hg.): Yang Jian. (Übers. Ingrid Fischer-Schreiber). In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 292-297.
- (Red./Hg.): Zoe Leonard: In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 262, 267, 270-271, 275-277.
- Babias, Marius: *Kunst in der Arena der Politik. Subjektproduktion, Kunstpraxis, Transkulturalität*. n.b.k. Diskurs, Band 1, hg. v. Marius Babias. Köln [Walther König] 2008.
- Babias, Marius; Könneke, Achim (Hg.): *Die Kunst des Öffentlichen*. Dresden [Verlag der Kunst] 1998.
- Bachmann-Medick, Doris: *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*. Reinbek bei Hamburg [Rowohlt] 2006.
- *Cultural Turns: New Orientations in the Study of Culture*. Berlin, Boston [De Gruyter] 2016.
- *Cultural Turns*. (Version: 1.0, 29.3.2010) In: *Docupedia-Zeitgeschichte*, o.S. DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok.2.324.v1>.
- *Kulturanthropologie*. In: Nünning; Nünning: *Konzepte der Kulturwissenschaften*. 2003, S. 86-107.

- 1 + 1 = 3? Interkulturelle Beziehungen als dritter Raum. In: Weimarer Beiträge 45, Nr. 4, 1999, S. 518-531.
- Bade, Klaus J.: Europa in Bewegung. Migration vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München [Beck] 2000.
- Bal, Mieke: Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis. New York, London [Routledge] 1996.
- Kulturanalyse. (Übers. Joachim Schulte). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 2002.
- Dezentrierung. Die Fragilität des Meisterns. In: Snauwaert (Hg.): Über Peter Friedl. 2013, S. 15-43.
- Lili Dujourie. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 342-347.
- Balkenhol, Bernhard: »Ich war ein Fremdling, und ihr habt mich beherbergt – Methoden und Entwicklungen von Vermittlungskonzepten am Beispiel der documenta«. Vortrag im Rahmen des Symposiums »Ohne geht gar nichts!?!« zur Vermittlung von Gegenwartskunst am 9.9.2017 im Kunstverein Hannover (unveröffentlichtes Manuskript).
- Ballath, Silke; Gressel, Inka; Landkammer, Nora; Ortmann, Sandra; Settele, Bernadett: Glossar. In: Mörsch et al. (Hg.): Kunstvermittlung 2. 2009, S. 357-372.
- Bartl, Angelika; Goltz; Sophie; Hesse, Susanne; Hubin, Andrea: Deutsch Wissen. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 116.
- Bassene, Kemi: Katharsis, Heilung und Kampf: die Sprache des antirassistischen Körpers. In: Bayer et al. (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. 2017, S. 215-225.
- Bauer, Ute Meta: Der Raum der Documenta11. In: Documenta11_Plattform5: Ausstellung. Ausst. Kat., 2002, S. 103-106.
- Bauer, Ute Meta; Oetker, Brigitte (Hg.): SouthEastAsia. Spaces of the Curatorial. Berlin [Sternberg] 2016.
- Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes. Bielefeld [transcript] 2010.
- Bayer, Natalie; Kazeem-Kamiński, Belinda; Sternfeld, Nora (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. Schriftenreihe curating. Berlin [De Gruyter] 2017.
- Vorwort der Herausgeber*innen. In: Dies. (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. 2017, S. 17-21.
- Wo ist hier die Contact-Zone?! Eine Konversation. In: Dies. (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. 2017, S. 23-47.
- Bayer, Natalie; Terkessidis, Mark: Über das Reparieren hinaus. Eine antirassistische Praxeologie des Kuratierens. In: Bayer et al. (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. 2017, S. 53-70.
- Beck, Ulrich (Hg.): Perspektiven der Weltgesellschaft. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1998.
- Das Zeitalter der Nebenfolgen und die Politisierung der Moderne. In: Beck et al. (Hg.): Reflexive Modernisierung. 1996, S. 19-122.
- Beck, Ulrich; Giddens, Anthony; Lash, Scott (Hg.): Reflexive Modernisierung. Eine Kontroverse. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1996 [Orig.: Reflexive Modernization. Politics, Tradition and Aesthetics in the Modern Social Order. Cambridge 1994].
- Becker, Howard S.: Art Worlds. Berkeley, Los Angeles, London [University of California Press] 1982.

- Beier-de Haan, Rosmarie (Hg.): *Geschichtskultur in der Zweiten Moderne*. Frankfurt a.M., New York [Campus] 2000.
- Belting, Hans: *Auf Chinesischen Stühlen?* (Interview von Amine Haase) In: *Kunstforum International*, Bd. 187, 2007, S. 96-101.
- Was bitte heißt »contemporary«? Modern oder zeitgenössisch: Die Globalisierung führt zu einer Verwirrung des Kunstbegriffs. Ein Klärungsversuch. *DIE ZEIT*, Nr. 21/2010, 20.05.2010, o.S. URL: <https://www.zeit.de/2010/21/Global-Art>.
- Belting, Hans; Birken, Jacob; Buddensieg, Andrea; Weibel, Peter (Hg.): *Global Studies. Mapping Contemporary Art and Culture*. Ostfildern [Hatje Cantz] 2011.
- Benjamin, Walter: *Zur Kritik der Gewalt und andere Aufsätze*. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1965.
- *Die Aufgabe des Übersetzers*. In: Ders.: *Gesammelte Schriften*, Bd. IV.1. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1972.
- Bering, Kunibert; Fleck, Robert (Hg.): *WeltBilder – Kunst und Globalisierung*. Oberhausen [Athena] 2013.
- Bernabé, Jean; Chamoiseau, Patrick; Confiant, Raphaël: *Éloge de la Créolité*. Paris [Galilimard] 1989.
- Bersani, Leo: *Die Psychoanalyse und das ästhetische Subjekt*. In: *documenta Magazine* N° 1-3, 2007, S. 237-257. Zuerst veröffentlicht in: *Critical Inquiry* 32, Nr. 2, 2006, S. 161-174.
- Beskid, Vladimír; Mária Bartuszová. In: *documenta Magazine* N° 1-3, 2007, S. 192-197.
- Bhabha, Homi K.: *Die Verortung der Kultur* (Übers. Michael Schiffmann und Jürgen Freudl), 2. Aufl., Tübingen [Stauffenburg] 2007.
- *The Location of Culture*. London, New York [Routledge] 1994.
- *Beyond the Pale. Art in the Age of Multicultural Translation*. In: Lavrijsen (Hg.): *Cultural Diversity in the Arts*. 1993, S. 21-30.
- *Migration führt zu »hybrider« Gesellschaft*. (Interview von Lukas Wieselberg), 9.11.2007, o.S. URL: <http://sciencev1.orf.at/news/149988.html>.
- *The Third Space*. (Interview von Jonathan Rutherford) In: Rutherford (Hg.): *Identity: Community, Culture, Difference*. 1990, S. 207-221.
- Bhagwati, Annette: *Of Maps, Nodes and Trajectories. Changing Topologies in Transcultural Curating*. In: Dornhof et al. (Hg.): *Situating Global Art*. 2018, S. 191-211.
- Bidney, David: *Myth, Symbolism, and Truth*. In: *The Journal of American Folklore, Myth: A Symposium* 68/270 (1955), S. 379-392.
- Bismarck, Beatrice von: *Das Kuratorische*. Leipzig [Spector Books] 2021.
- *Curating*. In: Butin (Hg.): *Begrifflexikon zur zeitgenössischen Kunst*. 2014, S. 58-61.
- *Haltloses Ausstellen: Politiken des künstlerischen Kuratierens*. In: Michalka (Hg.): *The Artist as...* 2006, S. 33-47.
- *Zur Rolle freier Kurator/innen im zeitgenössischen Kunstfeld*. In: Eigenheer et al. (Hg.): *Curating Critique*. 2007, S. 70-78.
- Bismarck, Beatrice von; Meyer-Krahmer, Benjamin (Hg.): *Curatorial Things*. Berlin [Sternberg] 2019.
- *Curatorial Things: An Introduction*. In: Dies. (Hg.): *Curatorial Things*. 2019, S. 7-15.
- Bitterli, Urs: *Alte Welt – neue Welt. Formen des europäisch-überseeischen Kulturkontakts vom 15. bis zum 20. Jahrhundert*. München [Beck] 1986.

- Blunck, Lars: Partizipation. In: Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. 2011, S. 324-327.
- Bockhorst, Hildegard; Reinwand-Weiss, Vanessa-Isabelle; Zacharias, Wolfgang (Hg.): Handbuch Kulturelle Bildung. München [Kopaed] 2012.
- Bode, Arnold: Vorwort. In: Förster; Hagen: Bd. 1. Malerei, Skulptur. documenta III. Ausst. Kat., 1964, S. XIX.
- Bourdieu, Pierre; Darbel, Alain: Die Liebe zur Kunst. Europäische Kunstmuseen und ihre Besucher. (Übers.: Stephan Egger und Eva Kessler). Konstanz [UVK] 2006. [Orig.: *L'amour de l'art. Les musées d'art européens et leur public. Deuxième édition revue et augmentée.* Paris 1966/1969].
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. (Übers.: Bernd Schwibs und Achim Russer). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1999 [Orig.: *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire.* Paris 1992].
- Brandstätter, Ursula: Ästhetische Erfahrung. In: Bockhorst et al. (Hg.): Handbuch Kulturelle Bildung. 2012, S. 174-180.
- Brett, Guy (Hg.): Work Studies in Schools – Darcy Lange. (Museum of Modern Art, 22.3.-9.4.1977 Oxford), Ausst. Kat., Oxford [Museum of Modern Art] 1977.
- Bronfen, Elisabeth: Vorwort. In: Bhabha: Die Verortung der Kultur. 2007, S. IX-XIV.
- Bronner, Stephen E.: »Was tun?« und Stalinismus. In: Utopie kreativ, Heft 151, Mai 2003, S. 425-434.
- Brosda, Carsten: Dekolonisierung als erinnerungspolitische Herausforderung? In: Deutscher Museumsbund e.V.: Dekolonisierung. Bulletin 4/2019, S. 12-14.
- Brückle, Wolfgang: Aufklärung. In: Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. 2011, S. 35-41.
- Brüderlin, Markus: Westkunst – Weltkunst. Wie lässt sich der Dialog der Kulturen im Ausstellungskontext inszenieren? In: Volkenandt (Hg.): Kunstgeschichte und Weltgegenwartskunst. 2004, S. 121-143.
- Brunn, Burkhard: 1976, Charlotte Posenenske. In: documenta 12. Katalog. Köln [Taschen] 2007, S. 76.
- Buchner, Thomas: Die Geschichte der Globalisierung. Online-Akademie der Friedrich-Ebert-Stiftung 2006, S. 1-18. URL: <http://library.fes.de/pdf-files/akademie/online/50331.pdf>.
- Buden, Boris: Kulturelle Übersetzung: Warum sie wichtig ist, und wo damit anzufangen ist. (Übers. Hito Steyerl), 6.2006, o.S. URL: <http://translate.eipcp.net/transversal/0606/buden/de.html>.
- Buergel, Roger M.: documenta 12: Leitmotive. (Dezember 2005). URL: <https://documenta12.de/leitmotive.html>.
- Hörbeitrag zum Leitmotiv »Ist die Moderne unsere Antike?« (Sprecherin: Isabell Lenke), Dauer: 66 Minuten. Kassel 2007.
- Hörbeitrag zum Leitmotiv »Was ist das bloße Leben?« (Sprecherin: Sophie Rois), Dauer: 60 Minuten. Kassel 2007.
- Hörbeitrag zum Leitmotiv »Was tun?« (Sprecher: Martin Engler), Dauer: 61 Minuten. Kassel 2007.

- Into the grey zone (between museum and exhibition). Vortrag im Rahmen der Konferenz »Auf dem Weg zur documenta 13« am 19.9.2009 im Castello di Rivoli, Turin (unveröffentlichtes Manuskript).
- Die Migration der Form. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (FAZ), 21.04.2007, Nr. 93, S. 48. URL: www.faz.net/-gsa-urllh.
- Die westliche Wahrnehmung ist provinziell. (Interview von Stefan Grisseman und Nina Schedlmayer) In: Profil online, 14.4.2007, o.S. URL: <https://www.profil.at/home/die-wahrnehmung-170325>.
- Der Ursprung. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 25-39.
- documenta heute. In: Stengel et al. (Hg.): documenta zwischen Inszenierung und Kritik. 2007, S. 157-167.
- documenta 1. Der Ursprung. In: Glasmeier; Stengel (Hg.): archive in motion. documenta-Handbuch. 2005, S. 173-180.
- Documenta 12. (Interview von Marco Scotini) In: Flash Art, May/June 2007, S. 94.
- Roger M. Buergel, away from Miami. (Interview von Joachim Bessing) In: o32c, Issue 13, Summer 2007, S. 96-99.
- The Shape of Things to Come. (Interview von Jörg Heiser) In: Frieze, Issue 81, 2004, o.S. URL: <https://frieze.com/article/shape-things-come>.
- Tout va bien. (Interview von Ursula Maria Probst) In: Kunstforum International, Bd. 170, 2004, S. 374-376.
- 2007, Peter Friedl. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 246.
- Buergel, Roger M.; Noack, Ruth: documenta 12: Ausstellung. URL: www.documenta12.de/ausstellung.html.
- documenta 12: Pressemappe vom 24.4.2007, S. 2.
- Basisinformationen zur Ausstellung. In: documenta 12: Pressemappe zur Pressekonferenz am 13.6.2007, S. 3-4. URL: https://documenta12.de/fileadmin/pdf/PM/13.8_Pressemappe_de_gesamt.pdf.
- Bildungsanstalt documenta? (Interview von Thomas Wulffen) In: Kunstforum International, Bd. 180, 2006, S. 418-423.
- Die Lehre des Engels. Das erste große Gespräch nach Eröffnung der documenta. (Interview von Heinz-Norbert Jocks) In: Kunstforum International, Bd. 187, 2007, S. 102-139.
- Räume für Kunst – Ausstellungsarchitektur der documenta 12. In: documenta 12: Pressemappe zur Pressekonferenz am 13.6.2007, S. 17-18. URL: https://documenta12.de/fileadmin/pdf/PM/13.8_Pressemappe_de_gesamt.pdf.
- Some Afterthoughts on the Migration of Form. In: Afterall, Issue 18, Summer 2008, S. 5-15.
- Vorwort. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 11-13.
- »What Is to Be Done?« (Interview von Jennifer Allen) In: Artforum, Vol. 45, N° 9, May 2007, S. 173-174, 177, 392 und 392.
- We're not Prophets! (Interview) In: Art Review, Issue 10, April 2007, S. 82-85.
- Buergel, Roger M.; Noack, Ruth; Schöllhammer, Georg: documenta Kassel, 16/06-23/09 2007 (Broschiertes Leporello der documenta 12), 11/06, o.S.

- Buergel, Roger M.; Prinz, Sophia: Der Preis der Ordnung. In: Buergel et al. (Hg.): Mobile Welten oder das Museum unserer transkulturellen Gegenwart. Begleitheft zur Ausstellung. 2018, S. 11.
- Buergel, Roger M.; Prinz, Sophia; Lerch-Zajaczkowska, Julia: Einleitung. In: Buergel et al. (Hg.): Mobile Welten oder das Museum unserer transkulturellen Gegenwart. Begleitheft zur Ausstellung. 2018, S. 5.
- Buergel, Roger M.; Prinz, Sophia; Lerch-Zajaczkowska, Julia; Schulze, Sabine (Hg.): Mobile Welten oder das Museum unserer transkulturellen Gegenwart. (Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, 13.04.-14.10.2018), Begleitheft zur Ausstellung. 2018.
- Butin, Hubertus (Hg.): Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln [Snoeck] 2014.
- (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Köln [DuMont] 2002.
- Buurman, Nanne: Exhibiting Exhibiting. *documenta 12 as a Meta-Exhibition*. In: *kunsttexte.de*, Themenheft: Hyperimages in zeitgenössischer Kunst und Gestaltung, hg. v. Sabine Bartelsheim, Nr. 3, 2016. URL: <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/8042/buurman.pdf>
- Caccia, Fulvio: *Sous le signe du phénix. Entretiens avec 15 créateurs italo-qubécois*. Montréal [Guernica] 1985.
- Caccia, Fulvio; Ramirez, Bruno; Tassinari, Lamberto (Hg.): *La transculture et Vice Versa*. Montréal [Tryptique] 2010.
- Caccia, Fulvio; Jankélévitch, Sophie; Moutarrif, Karim; Samonà, Giuseppe A.; Tassinari, Lamberto: *Vice Versa. About us*. URL: <http://viceversaonline.ca/about-us/>.
- Castro Varela, María do Mar; Dhawan, Nikita: *Postkoloniale Theorie. Eine kritische Einführung*. Bielefeld [transcript] 2020.
- *Breaking the Rules. Bildung und Postkolonialismus*. In: Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung 2*. 2009, S. 339-353.
- Chakar, Tony: *Bis ans Ende der Welt*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 220-227.
- Chakrabarty, Dipesh: *Europa als Provinz. Perspektiven postkolonialer Geschichtsschreibung*. (Übers. Robin Cackett). Frankfurt a.M., New York [Campus] 2010 [Orig.: *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton/NJ 2000].
- Chandler, Lisa: ›Journey without maps‹: unsettling curatorship in cross-cultural contexts. In: *Museum and Society*, Volume 7, N° 2, 2009, S. 74-91. URL: <https://journal.s.le.ac.uk/ojs1/index.php/mas/article/view/134/149>.
- Chaves, Raimond: Raimond Chaves. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 572-577.
- Chibber, Vivek: *Postkoloniale Theorie und das Gespenst des Kapitals*. (Übers. Christian Frings). Berlin [Dietz] 2018 [Orig.: *Postcolonial Theory and the Specter of Capital*. London 2013].
- Chukhrov, Ketii: *VALIE EXPORT*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 494-497.
- Clifford, James: *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge/MA [Harvard University] 1997.
- *Museums as Contact Zones*. In: Ders: *Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. 1997, S. 188-219.
- Collins English Dictionary – Complete and Unabridged. 12th Edition, 2014. URL: <https://www.thefreedictionary.com>.

- Comaroff, John L.; Comaroff, Jean: Ethnizität. In: Kreff et al. (Hg.): Lexikon der Globalisierung. 2011, S. 68-72.
- Conrad, Sebastian; Randeria, Shalini (Hg.): Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Geschichts- und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 2002.
- Geteilte Geschichten – Europa in einer postkolonialen Welt. In: Dies. (Hg.): Jenseits des Eurozentrismus. 2002, S. 9-49.
- Costinaş, Cosmin: Ion Grigorescu. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 348-353.
- Creischer, Alice: Alice Creischer. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 596-601.
- Cremer, Will; Klein, Ansgar (Hg.): Umbrüche in der Industriegesellschaft. Herausforderungen für die politische Bildung. Opladen [Leske + Budrich] 1990.
- Czirak, Adam: Partizipation. In: Fischer-Lichte et al. (Hg.): Metzler Lexikon Theatertheorie. 2014, S. 242-248.
- Dätsch, Christiane (Hg.): Kulturelle Übersetzer. Kunst und Kulturmanagement im transkulturellen Kontext. Bielefeld [transcript] 2018.
- Danko, Dagmar; Moeschler, Olivier; Schumacher, Florian (Hg.): Kunst und Öffentlichkeit. Wiesbaden [Springer VS] 2015.
- Danto, Arthur C.: Lewis Samuel Feuer, Psychoanalysis and Ethics (Review). In: The American Journal of Sociology 62/1 (1956), S. 120-122.
- The Artworld. In: Journal of Philosophy. Vol. 61/1964, S. 571-584.
- Darowska, Lucyna; Lüttenberg, Thomas; Machold, Claudia (Hg.): Hochschule als transkultureller Raum? Kultur, Bildung und Differenz in der Universität. Bielefeld [transcript] 2010.
- David, Catherine: Editorial. In: documenta X documents. 1. 1996, S. 1-3.
- Introduction/Vorwort. In: dX – short guide/Kurzführer. (documenta X, 21.6.-28.9.1997, Kassel), hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltung-GmbH, Kassel. Ostfildern-Ruit [Cantz] 1997, S. 6-13.
- Davis, Lucy: Anmerkungen zu einem Singapur-Bestiarium. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 366-379.
- Deliss, Clémentine: Free Fall – Freeze Frame: Africa, exhibitions, artists. In: Greenberg et al. (Hg.): Thinking about Exhibitions. 1996, S. 275-294.
- Diawara, Manthia: Édouard Glissant – Un Monde en Relation (One World in Relation) [Dokumentarfilm] USA/Mali: K'a Yéléma Productions, 2010, 52 min.
- Dinkel, Jürgen: »Dritte Welt« – Geschichte und Semantiken. (Version: 1.0, 6.10.2014) In: Docupedia-Zeitgeschichte. DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok.2.596.v1>.
- Dipper, Christof: Moderne. (Version: 2.0, 17.1.2018). In: Docupedia-Zeitgeschichte. DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok.2.1114.v2>.
- documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts. (Internationale Ausstellung im Museum Fridericianum, 15.7.-18.9.1955 Kassel), Ausst. Kat., hg. v. Gesellschaft für Abendländische Kunst des XX. Jahrhunderts. München [Prestel] 1955.
- documenta X documents. 1, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltung-GmbH, Kassel [Redaktion: Françoise Joly]. Ostfildern-Ruit [Cantz] 1996.

- documenta X: Politics – Poetics. Das Buch zur documenta X. (documenta X, 21.6.-28.9.1997 Kassel), Ausst. Kat., hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel. Ostfildern-Ruit [Cantz] 1997.
- Documenta11_Plattform5: Ausstellung. (Documenta11, 8.06.-15.09.2002 Kassel), Ausst. Kat., hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel. Ostfildern-Ruit [Hatje Cantz] 2002.
- documenta Kassel 16/06-23/09 2007, documenta 12. Bilderbuch, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel [Künstler. Leiter: Roger M. Buergel, Kuratorin: Ruth Noack]. Köln [Taschen] 2007.
- documenta Kassel 16/06-23/09 2007, documenta 12. Katalog, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel [Redaktionsleitung: Isabella Marte]. Köln [Taschen] 2007.
- documenta Magazine N° 1-3 (Reader), hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel [Idee, Konzeption, Leitung: Georg Schöllhammer]. Köln [Taschen] 2007.
- documenta Magazine N° 1, 2007. Modernity?, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel [Idee, Konzeption, Leitung: Georg Schöllhammer]. Köln [Taschen] 2007.
- documenta Magazine N° 2, 2007. Life!, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel [Idee, Konzeption, Leitung: Georg Schöllhammer]. Köln [Taschen] 2007.
- documenta Magazine N° 3, 2007. Education:, hg. v. documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH, Kassel [Idee, Konzeption, Leitung: Georg Schöllhammer]. Köln [Taschen] 2007.
- Doering, Ingo: Eine Arbeit von Ricardo Basbaum für die documenta 12 (16.6.-23.9.2007). In: Kunstforum International, Bd. 182, 2006, S. 435.
- Doering-Manteuffel, Anselm: Amerikanisierung und Westernisierung. (Version: 2.0, 19.8.2019) In: Docupedia-Zeitgeschichte. DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1599>.
- Dogramaci, Burcu (Hg.): Migration und künstlerische Produktion. Aktuelle Perspektiven. Bielefeld [transcript] 2013.
- Donandt, Rainer: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte und als Kulturwissenschaft. In: Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. 2011, S. 250-254.
- Dornhof, Sarah; Buurman, Nanne; Hopfener, Birgit; Lutz, Barbara (Hg.): Situating Global Art. Topologies – Temporalities – Trajectories. Bielefeld [transcript] 2018.
- Dyrko, Anna E.; Stroganova, Polina: Nationale Identität – Zwischen Konstruktion und realem Erleben. In: Wiczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 120.
- Eder, Klaus: Kollektive Identität, historisches Bewußtsein und politische Bildung. In: Cremer; Klein (Hg.): Umbrüche in der Industriegesellschaft. 1990, S. 351-367.
- Egenhofer, Sebastian: Betrachter- und Formenschicksale in Kassel – Berichte von der documenta 12. In: Texte zur Kunst, Heft 67, 2007, S. 209-211.
- Eiblmayr, Silvia: 1956, Tanaka Atsuko. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 52.
- Eichel, Hans (Hg.): 60 Jahre documenta. Die lokale Geschichte einer Globalisierung. Berlin, Kassel [B & S Siebenhaar] 2015.

- Eigenheer, Marianne; Richter, Dorothee; Drabble, Barnaby (Hg.): *Curating Critique. ICE-Reader 1*, Frankfurt a.M. [Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst] 2007.
- Eilat, Galit; Enguita Mayo, Nuria; Esche, Charles; Lafuente, Pablo; Proença, Luiza; Savig, Orenand; Seroussi, Benjamin (Hg.): *Making Biennials in Contemporary Times: Essays from the World Biennial Forum (N°2, 2014 São Paulo, Brazil)*. Amsterdam [Biennial Foundation], São Paulo [Fundação Bienal de São Paulo; ICCo – Instituto de Cultura Contemporânea] 2015.
- Eisenstadt, Shmuel N.: *Fundamentalist Movements in the Framework of Multiple Modernities*. In: Höfert, Almut; Salvatore, Armando (Hg.): *Between Europe and Islam. Shaping Modernity in a Transcultural Space*. Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt a.M., New York, Oxford, Wien [P.I.E.-Peter Lang] 2000, S. 175-196.
- Ekpo, Denis: *Die Vereitelung der afrikanischen Moderne. Eine Antwort auf Rasheed Araeens offenen Brief*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 145-149.
- Elberfeld, Rolf: *Forschungsperspektive »Interkulturalität«*. Transformation der Wissensordnungen in Europa. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*. Heft 1, Jg. 2008, S. 7-36.
- Elsenhans, Hartmut: *Geschichte und Ökonomie der europäischen Welteroberung. Vom Zeitalter der Entdeckungen zum Ersten Weltkrieg*. Leipzig [Leipziger Universitätsverlag] 2007.
- Engelmann, Jan (Hg.): *Die kleinen Unterschiede. Der Cultural Studies-Reader*. Frankfurt a.M., New York [Campus] 1999.
- Enwezor, Okwui: *Die Black Box*. In: *Documenta11_Plattform5: Ausstellung*. Ausst. Kat., 2002, S. 42-55.
- *Einführung. Plattform3_Documenta11, Créolité und Kreolisierung*, o.J., o.S. URL: <https://www.documenta11.de/data/german/platform3/index.html>.
- *History Lessons*. In: *Artforum*, Vol. 46, N° 1, September 2007, S. 382-385.
- *Modernity and Postcolonial Ambivalence*. In: *South Atlantic Quarterly*, Volume 109, Issue 3, Summer 2010, S. 595-620, 595. DOI: <https://doi.org/10.1215/00382876-2010-008>.
- Enwezor, Okwui; Basualdo, Carlos; Bauer, Ute Meta; Ghez, Susanne; Maharaj, Sarat; Nash, Mark; Zaya, Octavio (Hg.): *Créolité and Creolization. Documenta11_Plattform3 [A workshop held in St. Lucia, West Indies, Hyatt Regency St. Lucia, January 13-15, 2002]*. Ostfildern-Ruit [Hatje Cantz] 2003.
- *Introduction*. In: Dies. (Hg.): *Créolité and Creolization. Documenta11_Plattform3*. 2003, S. 13-16.
- Eosewong, Nidhi: *Banditen-Territorium, staatliches Territorium und nationale Souveränität*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 278-290.
- Epple, Angelika: *Globalisierung/en*. (Version: 1.0, 11.6.2012). In: *Docupedia-Zeitgeschichte*. DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok.2.273.v1>.
- Eremjan, Inga: *Transkulturelle Kunstvermittlung. Zum Bildungsgehalt ästhetisch-künstlerischer Praxen*. Bielefeld [transcript] 2016.
- Erment, Karl: *Was ist kulturelle Bildung?* In: *Dossier »Kulturelle Bildung«*. Bundeszentrale für politische Bildung (bpb), 23.7.2009, o.S. URL: www.bpb.de/gesellschaft/kultur/kulturelle-bildung/59910/was-ist-kulturelle-bildung.

- Ernst, Jutta; Freitag, Florian (Hg.): *Transkulturelle Dynamiken. Aktanten – Prozesse – Theorien*. Bielefeld [transcript] 2014.
- Einleitung. *Transkulturelle Dynamiken – Entwicklungen und Perspektiven eines Konzepts*. In: Dies. (Hg.): *Transkulturelle Dynamiken*. 2014, S. 7-30.
- Falkenhausen, Susanne von: *Jenseits des Spiegels. Das Sehen in Kunstgeschichte und Visual Culture Studies*. Paderborn [Wilhelm Fink] 2015.
- Falser, Michael; Juneja, Monica (Hg.): *Kulturerbe und Denkmalpflege transkulturell. Grenzgänge zwischen Theorie und Praxis*. Bielefeld [transcript] 2013.
- *Kulturerbe – Denkmalpflege: transkulturell. Eine Einleitung*. In: Dies. (Hg.): *Kulturerbe und Denkmalpflege transkulturell*. 2013, S. 17-34.
- Featherstone, Mike (Hg.): *Global Culture. Nationalism, globalization and modernity*. London, Newbury Park, New Delhi [Sage] 1990.
- Featherstone, Mike; Lash, Scott (Hg.): *Spaces of Culture. City, Nation, World*. London, Thousand Oaks, New Delhi [Sage] 1999.
- Filipovic, Elena; Vanderlinden, Barbara (Hg.): *The Manifesta Decade. Debates on Contemporary Art Exhibitions and Biennials in Post-Wall Europe*. Cambridge/MA [MIT Press] 2005.
- Filipovic, Elena: *The Global White Cube*. In: Filipovic; Vanderlinden (Hg.): *The Manifesta Decade*. 2005, S. 63-84.
- Filipovic, Elena; van Hal, Marieke; Øvstebø, Solveig (Hg.) *The Biennial Reader. An Anthology on Large-Scale Perennial Exhibitions of Contemporary Art*. Bergen [Bergen Kunsthall], Ostfildern-Ruit [Hatje Cantz] 2010.
- Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris; Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart [J.B. Metzler] 2014.
- Fisher, Jean (Hg.): *Global Visions. Towards a New Internationalism in the Visual Arts*. London [Kala Press] 1994.
- Fliedl, Gottfried: *Das Museum im 19. Jahrhundert*. In: Walz (Hg.): *Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. 2016, S. 47-52.
- Förster, Klaus; Hagen, Siegfried: *Bd. 1. Malerei, Skulptur. documenta III. (Internationale Ausstellung 27.6.-5.10.1964 Kassel, Alte Galerie, Museum Fridericianum, Orangerie), Ausst. Kat. Köln [DuMont Schauberg] 1964*.
- Foster, Hal: *The Return of the Real. The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge/MA, London [MIT Press] 1996.
- *The Artist as Ethnographer*. In: Ders.: *The Return of the Real*. 1996, S. 171-204.
- Foucault, Michel: *Archäologie des Wissens*. (Übers. Ulrich Köppen). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1973 [Orig.: *L'Archéologie du savoir*. Paris 1969].
- *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*. (Übers. Ulrich Köppen). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1971 [Orig.: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*. Paris 1966].
- *Die Ordnung des Diskurses: Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970*. (Übers. Walter Seitter). München [Hanser] 1974 [Orig.: *L'ordre du discours: Leçon inaugurale au Collège de France prononcée la 2 décembre 1970*. Paris 1971].
- *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin [Merve] 1978.
- *Geschichte der Gouvernementalität. Band I: Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Vorlesung am Collège de France (1977-1978), hg. v. Michel Sennelart (Übers. Claudia*

- Brede-Konersmann und Jürgen Schröder). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 2006 [Orig.: Sécurité, territoire et population. Paris 2004].
- Geschichte der Gouvernementalität. Band II: Die Geburt der Biopolitik. Vorlesung am Collège de France 1978-1979, hg. v. Michel Sennelart (Übers. Jürgen Schröder). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 2006 [Orig.: Naissance de la biopolitique. Paris 2004].
- The Subject and Power. In: Wallis (Hg.): Art after Modernism. 1984, S. 417-432.
- Was ist Kritik? (Übers. Walter Seitter). Berlin [Merve] 1992 [Orig.: Qu'est-ce que la critique? Vortrag vor der Société française de philosophie 1978. In: Bulletin de la Société française de philosophie, Nr. 84, Bd. 2, 1990, S. 35-63].
- Frangenberg, Frank: Kunstwelten im Dialog. In: Kunstforum International, Bd. 149, 2000, S. 376-378.
- Frank, Rike; Buchmann, Sabeth: Textile Theorien der Moderne. Alois Riegl in der Kunst- kritik. Berlin [b_books] 2015.
- Freyre, Gilberto: Casa-grande & senzala. Formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. Rio de Janeiro [Maia & Schmidt] 1933.
- Herrenhaus und Sklavenhütte. Ein Bild der brasilianischen Gesellschaft. (Übers. Ludwig Graf von Schönfeldt). Köln, Berlin [Kiepenheuer & Witsch] 1965.
- Friedrich, Julia: Kunst als Kitt. Spuren des Nationalsozialismus in der ersten documenta. In: Gross, Raphael mit Lars Bang Larsen, Dorlis Blume, Alexia Pooth, Julia Voss und Dorothee Wierling (Hg.): documenta. Politik und Kunst. (Deutsches Historisches Museum, 18.6.2021-9.1.2022 Berlin), Ausst. Kat., München u.a. [Prestel] 2021.
- Fürstenberg, Stephan: Bildung, Wissen Weißsein. In: Wiczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 113.
- Gallo, Rubén: Das mexikanische Radio auf dem Weg zum Nordpol. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 110-119.
- Gardner, Anthony; Green, Charles: Biennials, Triennials, and Documenta. The Exhibitions that Created Contemporary Art. Chichester/West Sussex [Wiley-Blackwell] 2016.
- Garoian, Charles R.: Performing the Museum. In: Studies in Art Education. A Journal of Issues and Research, Volume 42, Nr. 3, 2001, S. 234-248.
- Gebauer, Gunter: Wittgensteins anthropologisches Denken. München [Beck] 2009.
- Genenger-Stricker, Marianne; Hasenjürgen, Brigitte; Schmidt-Koddenberg, Angelika (Hg.): Transkulturelles und interreligiöses Lernhaus der Frauen. Ein Projekt macht Schule. Opladen [Budrich] 2009.
- Gern, Andrea: Postmoderne. In: Kunstlexikon. Hatje Cantz-Verlag (18.2.2003), o.S. URL: www.hatjecantz.de/postmoderne-5051-0.html.
- Gesser, Susanne; Gorgus, Nina; Jannelli, Angela (Hg.): Das subjektive Museum. Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung und gesellschaftspolitischem Engagement. Bielefeld [transcript] 2020.
- Gilroy, Paul: The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness. London [Verso] 1993.
- Der Black Atlantic. In: Langenohl; Poole; Weinberg (Hg.): Transkulturalität. Klassische Texte. 2015, S. 61-75.
- Gingrich, Andre: Othering. In: Kreff et al. (Hg.): Lexikon der Globalisierung. 2011, S. 323-324.

- Gippert, Wolfgang; Götte, Petra; Kleinau, Elke (Hg.): Transkulturalität. Gender- und bildungshistorische Perspektiven. Bielefeld [transcript] 2008.
- Glasmeyer, Michael; Stengel, Karin (Hg.): archive in motion. documenta-Handbuch. 50 Jahre/Years documenta 1955-2005. Göttingen [Steidl] 2005.
- Glissant, Édouard: Philosophie de la Relation. Poésie en étendue. Paris [Gallimard] 2009.
- La pensée de l'opacité du monde. In: Ders.: Philosophie de la Relation. 2009, S. 69-71.
- Poetik der Beziehung (1990). In: Scherer et al. (Hg.): Wörterbuch der Gegenwart. 2019, S. 588-593.
- Poetik der Relation. (Übers. Barbara Heber-Schärer). In: Haus der Kulturen der Welt in Zusammenarbeit mit Tina Campt und Paul Gilroy (Hg.): Der Black Atlantic. 2004, S. 55-68.
- Goltz, Sophie: Neo-Kunstvermittlung. Zur Besucherschule der documenta 12. In: Kulturrisse, IG Kultur Österreich, 4/2007, o.S. URL: <https://igkultur.at/artikel/neo-kunstvermittlung-zur-besucherschule-der-documenta-12>.
- Gombrich, Ernst: Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation. Princeton [Princeton University Press] 1972 [Orig.: 1959].
- The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation. Oxford [Phaidon] 1982.
- Goodman, Nelson: Languages of Art – An Approach to a Theory of Symbols. Indianapolis [Bobbs Merrill Company] 1976 [Orig.: 1968].
- Göttsche, Dirk; Dunker, Axel; Dürbeck, Gabriele (Hg.): Handbuch Postkolonialismus und Literatur. Stuttgart [J.B. Metzler] 2017.
- Grammel, Søren: Ausstellungsautorschaft. Die Konstruktion der auktorialen Position des Kurators bei Harald Szeemann. Eine Mikroanalyse. Frankfurt a.M. [Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst] 2005.
- Grasskamp, Walter: Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit. München [Beck] 1989.
- Becoming Global: From Eurocentrism to North Atlantic Feedback – documenta as an »International Exhibition« (1955-1972). In: Richter, Dorothee; Buurman, Nanne (Hg.): OnCurating, Issue 33/June 2017, S. 97-108.
- Kunst, Medien und Globalisierung. Ein Rückblick auf die documenta 11. In: Liessmann (Hg.): Die Kanäle der Macht. 2003, S. 195-213.
- Green, René; Egenhofer, Sebastian; Rebutisch, Juliane; Kravagna, Christian; Schmidt-Linsenhoff, Viktoria; Marchart, Oliver: Betrachter- und Formenschicksale in Kassel – Berichte von der documenta 12. In: Texte zur Kunst, Heft 67, 2007, S. 197-211.
- Greenberg, Reesa; Ferguson, Bruce W.; Nairne, Sandy (Hg.): Thinking about Exhibitions. London, New York [Routledge] 1996.
- Grelet, Stany: Ein Stein vor der Haustür. Was die NIMBYs uns über Gastfreundschaft lehren. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 623-638.
- Gressel, Inka: 14.-16. Jh./14-16 c. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 16.
- 20. Jh./20 c. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 48.
- Greve, Anna: Koloniales Erbe in Museen. Kritische Weißseinsforschung in der praktischen Museumsarbeit. Bielefeld [transcript] 2019.

- Greven, Jochen: Hybridität. In: Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. 2004, S. 269-270.
- Güleç, Ayşe: 2007, Kirill Preobrazhenskiy. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 288.
- »Es lohnt sich, Bildungsarbeit mit künstlerischer Bildung zu verzahnen«. (Interview von Silke Kachtik), o.J., o.S. URL: <https://www.documenta12.de/100-tage/100-tage-archiv/documenta-12-beirat/interview-ayse-guelec.html>.
- Güleç, Ayşe; Wieczorek, Wanda: documenta 12 Beirat. Zur lokalen Vermittlung einer Kunstausstellung. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 17-26.
- Güleç, Ayşe; Wieczorek, Wanda; Pasch, Ralf: Beirat. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 652-658.
- Günther, Siegmund: Das Zeitalter der Entdeckungen. Leipzig [Teubner] 1901.
- Guimarães, Cao: Da Janela Do Meu Quarto [Kurzfilm] Brasilien, 2004, 5 min.
- Gutiérrez Rodríguez, Encarnación: Positionalität übersetzen. Über postkoloniale Verschränkungen und transversales Verstehen. Kulturrisse, IG Kultur Österreich, 2/2006, o.S. URL: <http://igkultur.at/artikel/positionalitaet-uebersetzen-ueber-postkoloniale-verschraenkungen-und-transversales>.
- Positionalität übersetzen. Über postkoloniale Verschränkungen und transversales Verstehen. (Übers. Hito Steyerl), 6.2006, o.S. URL: <http://translate.eipcp.net/transversal/0606/gutierrez-rodriguez/de.html>.
- Ha, Kien N.; Lauré al-Samarai, Nicola; Mysorekar, Sheila (Hg.): re/visionen. Postkoloniale Perspektiven von People of Color auf Rassismus, Kulturpolitik und Widerstand in Deutschland. 2. Aufl., Münster [Unrast] 2016.
- Habermas, Jürgen: Theorie des kommunikativen Handelns. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1981.
- Haftmann, Werner: Einleitung. In: documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts. Ausst. Kat., München 1955, S. 15-25.
- Halbmayer, Ernst; Kreff, Fernand: Kreolisierung. In: Kreff et al. (Hg.): Lexikon der Globalisierung. 2011, S. 201-205.
- Hall, Stuart (Hg.): Representation. Cultural Representation and Signifying Practices. London, Thousand Oaks/CA [Sage in association with the Open University] 1997.
- Créolité and the Process of Creolization. In: Enwezor et al.: Créolité and Creolization. Documenta11_Plattform3. 2003, S. 27-41.
- Ethnizität: Identität und Differenz. In: Engelmann (Hg.): Die kleinen Unterschiede. 1999, S. 83-98 [Orig.: Ethnicity: Identity and Difference. In: Radical America 23, No. 4, 1989, S. 9-20].
- The West and the Rest: Discourse and Power. In: Hall; Geiben (Hg.): Formations of Modernity. 1992, S. 275-295.
- The Work of Representation. In: Ders. (Hg.): Representation. 1997, S. 16-64.
- Hall, Stuart; Geiben, Bram (Hg.): Formations of Modernity. Cambridge [Polity press in association with the Open university] 1992.
- Hamburger, Esther: Vom Fenster meines Zimmers. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 428-433.
- Han, Byung-Chul: Transparenzgesellschaft. Berlin [Matthes & Seitz] 2012.
- Hannerz, Ulf: Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning. New York/NY [Columbia Univ. Press] 1992.

- Transnational Connections. Culture, people, places. London, New York [Routledge] 1996.
- Culture between Center and Periphery: Toward a Macroanthropology. In: *Ethnos*, Vol. 54 (1989), S. 210-216.
- Cosmopolitans and Locals in World Culture. In: Featherstone (Hg.): *Global Culture. Nationalism, globalization and modernity*. 1990, S. 237-251.
- »Kultur« in einer vernetzten Welt. Zur Revision eines ethnologischen Begriffes. In: Kaschuba (Hg.): *Kulturen – Identitäten – Diskurse*. 1995, S. 64-84.
- Haraway, Donna J.: *Simians, Cyborgs, and Women. The Reinvention of Nature*. New York u.a. [Routledge] 1991.
- Harrison, Charles: *Modernismus*. (Übers. Bernhard Robben). Ostfildern-Ruit [Hatje Cantz] 2001 [Orig.: *Modernism*. London 1997].
- Haus der Kulturen der Welt in Zusammenarbeit mit Tina Campt und Paul Gilroy (Hg.): *Der Black Atlantic*. Berlin [Haus der Kulturen der Welt] 2004.
- Heiser, Jörg: *Documenta – Mixed Messages*. In: *Frieze*, September 2007, S. 136-139.
- Heiss, Johann; Six-Hohenbalken, Maria: *Diaspora*. In: Kreff et al. (Hg.): *Lexikon der Globalisierung*. 2011, S. 44-47.
- Held, Jutta; Schneider, Norbert: *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche – Institutionen – Problemfelder*. Köln, Weimar, Wien [Böhlau] 2007.
- Hellstern, Gerd-Michael: *documenta Erhebung der Universität Kassel*. 2007, S. 1-27. URL: https://www.documenta.de/files/Evaluation_d12_D.pdf.
- Hemken, Kai-Uwe (Hg.): *Kritische Szenografie. Die Kunstaussstellung im 21. Jahrhundert*. Bielefeld [transcript] 2015.
- Henschel, Alexander: *Palmenhaine. Vermittlung als Konstitution von Öffentlichkeit*. In: Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung 2*. 2009, S. 47-58.
- Hepp, Andreas; Löffelholz, Martin (Hg.): *Grundlagentexte zur transkulturellen Kommunikation*. Konstanz 2002.
- Herder, Johann Gottfried: *Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit (1774)*. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1967.
- Herskovits, Melville J.: *The Myth of the Negro Past*. New York, London [Harper & Bros.] 1941.
- Hervik, Peter; Gingrich, Andre: *Rassismus*. In: Kreff et al. (Hg.): *Lexikon der Globalisierung*. 2011, S. 335-338.
- Herzfeld, Friedrich (Hg.): *Ullstein Lexikon der Musik*. Frankfurt a.M., Berlin [Ullstein] 1989.
- Hieber, Lutz; Moebius, Stephan; Rehberg, Karl-Siebert (Hg.): *Kunst im Kulturkampf. Zur Kritik der deutschen Museumskultur*. Bielefeld [transcript] 2005.
- Hildebrandt, Mathias: *Von der Transkulturalität zur Transdifferenz*. In: Allolio-Näcke et al. (Hg.): *Differenzen anders denken*. 2005, S. 342-352.
- Hlavajova, Maria: *Former West. Dokumente, Konstellationen, Ausblicke*. In: *Booklet zur gleichnamigen Veranstaltungsreihe im HKW, Berlin, 18.-24.3.2013*, S. 7-14. URL: https://www.hkw.de/media/de/texte/pdf/2013_2/programm_6/booklet_former_west.pdf.
- Hoffmann, Katja: *Ausstellungen als Wissensordnungen. Zur Transformation des Kunstbegriffs auf der Documenta 11*. Bielefeld [transcript] 2013.

- Höller, Christian: Transkulturalität. In: Butin (Hg.): DuMonts Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. 2002, S. 286-291.
- Hörning, Karl H.; Reuter, Julia (Hg.): Doing Culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis. Bielefeld [transcript] 2004.
- Horkheimer, Max; Adorno, Theodor W.: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Amsterdam [Querido] 1947.
- Hossein, Sara; Sözen, Deniz; Kilim Filim. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 117.
- Hühn, Melanie; Lerp, Dörte; Petzold, Knut; Stock, Miriam (Hg.): Transkulturalität, Transnationalität, Transstaatlichkeit, Translokalität. Theoretische und empirische Begriffsbestimmungen. Münster [LIT] 2010.
- (Hg.): In neuen Dimensionen denken? In: Dies.: Transkulturalität, Transnationalität, Transstaatlichkeit, Translokalität. 2010, S. 11-46.
- Huhnke, Brigitta: Einblicke und Einlassungen auf die Verbindung von Formlosigkeit und die weltweite Migration der Formen des Fremden auf der documenta 12. In: NachDenkSeiten, 22.6.2007, S. 1-9. URL: <https://www.nachdenkseiten.de/?p=2427&pdf=2427>.
- Hummel, Claudia: Was heißt aushecken? In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 149-161.
- Huntington, Samuel P.: The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order. New York [Simon & Schuster] 1996.
- Imam, Kinky: Masist Gül. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 412-419.
- Jäger, Susanne: 2007, Jürgen Stollhans. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 314.
- Jaschke, Beatrice; Martinz-Turek, Charlotte; Sternfeld, Nora (Hg.): Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen. Wien [Turia + Kant] 2005.
- Jencks, Charles: Was ist Postmoderne? (Übers. Kathrin Dobai). Zürich, München [Artemis] 1990 [Orig.: What is Postmodernism? London 1986].
- Johler, Reinhard; Matter, Max; Zinn-Thomas, Sabine: Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. Münster [Waxmann] 2011.
- John, Jennifer; Richter, Dorothee; Schade, Sigrid (Hg.): Re-Visionen des Displays. Ausstellungs-Szenarien, ihre Lektüren und ihr Publikum. Zürich [JRP Ringier] 2008, S. 179-190.
- Jullien, François: Es gibt keine kulturelle Identität. Wir verteidigen die Ressourcen einer Kultur. (Übers. Erwin Landrichter). Berlin [Suhrkamp] 2017 [Orig.: Il n'y a pas d'identité culturelle. Mais nous défendons les ressources d'une culture. Paris 2016].
- Juneja, Monica: Alternative, Peripheral or Cosmopolitan? Modernism as a Global Process. In: Allerstorfer; Leisch-Kiesel (Hg.): »Global Art History«. 2017, S. 79-107.
- Global Art History and the »Burden of Representation«. In: Belting et al. (Hg.): Global Studies. 2011, S. 274-297.
- Kunstgeschichte und kulturelle Differenz. Eine Einleitung. In: Kritische Berichte, Themenheft »Universalität der Kunstgeschichte?«, Jahrgang 40, Heft 2/2012, S. 6-12.
- Juneja, Monica; Kravagna, Christian: Understanding Transculturalism. Monica Juneja und Christian Kravagna in Conversation. In: Model House Research Group (Hg.): Transcultural Modernisms. 2013, S. 22-33.

- Kaltmeier, Olaf: Indigenismo. In: InterAmerican Wiki. Terms – Concepts – Critical Perspectives. 2015, o.S. URL: <https://www.uni-bielefeld.de/einrichtungen/cias/publikationen/wiki/i/indigenismo.xml>.
- Kämpchen, Martin: Rabindranath Tagore. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg [Rowohlt] 1992.
- Kappert, Ines: Die Doppelspitze. Das Ehepaar Roger M. Buegel und Roth [sic!] Noack hat gemeinsam die Kunst für die documenta ausgewählt. Wer sind die beiden eigentlich? In: Die Tageszeitung (taz), 16.6.2007, o.S. URL: www.taz.de/!5199261/.
- Kapur, Geeta: When was Modernism. Essays on Contemporary Cultural Practice in India. New Delhi [Tulika] 2000.
- ca. 1980, Nasreen Mohamedi. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 112.
- Curating Across Agnostic Worlds. In: Mukherji; Ahuja; Singh (Hg.): InFlux. Contemporary Art in Asia. 2013, S. 158-180.
- Karp, Ivan: Culture and Representation. In: Karp; Lavine (Hg.): Exhibiting Cultures. 1991, S. 11-24.
- Karp, Ivan; Lavine, Steven D. (Hg.): Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display. Washington [Smithsonian Institution Press] 1991.
- Introduction: Museums and Multiculturalism. In: Dies. (Hg.): Exhibiting Cultures. 1991, S. 1-9.
- Karp, Ivan; Wilson, Fred: Constructing the Spectacle of Culture in Museums. In: Greenberg et al. (Hg.): Thinking about Exhibitions. 1996, S. 251-267.
- Kaschuba, Wolfgang (Hg.): Kulturen – Identitäten – Diskurse. Perspektiven Europäischer Ethnologie. Berlin [Akademie Verlag] 1995.
- Kato, Mizuho: ca. 1954, Tanaka Atsuko. In: documenta 12. Katalog. 2007, 50.
- Keuchel, Susanne; Kelb, Viola (Hg.): Diversität in der Kulturellen Bildung. Bielefeld [transcript] 2015.
- Khan, Hassan: Die Desillusionierten. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 602-607.
- Kimmich, Dorothee; Schahadat, Schamma (Hg.): Kulturen in Bewegung. Beiträge zur Theorie und Praxis der Transkulturalität. Bielefeld [transcript] 2012.
- Kirchner, Irmgard: Kolonialismus. In: Kreff et al. (Hg.): Lexikon der Globalisierung. 2011, S. 183-186.
- Knoll, Eva-Maria; Gingrich, Andre; Kreff, Fernand: Globalisierung. In: Kreff, Fernand; Knoll, Eva-Maria; Gingrich, Andre (Hg.): Lexikon der Globalisierung. 2011, S. 126-129.
- Knüppel, Christine; Güleç: Das Gefüge verschieben. Impulse und Irritationen zwischen Kulturzentrum Schlachthof, documenta 12 und städtischer Gesellschaft. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 41-44.
- Ko, Young-il: Erzähl mal, Young-il! In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 402-411.
- Koch, Gertraud (Hg.): Transkulturelle Praktiken. Empirische Studien zu Innovationsprozessen. St. Ingbert [Röhrig Universitätsverlag] 2008.
- Transkulturalität. Reichweite und Potenzial eines Begriffs für die kulturanalytische Forschung. In: Jöhler et al.: Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung. 2011, S. 235-239.

- Krankenhagen, Stefan; Vahrson, Viola (Hg.): *Geschichte kuratieren. Kultur- und kunstwissenschaftliche An-Ordnungen von Geschichte*. Köln, Weimar, Wien [Böhlau] 2017.
- Kravagna, Christian: *Transmoderne. Eine Kunstgeschichte des Kontakts*. Berlin [b_books] 2017.
- Arbeit an der Gemeinschaft. Modelle partizipatorischer Praxis. In: Babias; Könneke (Hg.): *Die Kunst des Öffentlichen*. 1998, S. 28-46.
- Betrachter- und Formenschicksale in Kassel – Berichte von der documenta 12. 2007, S. 203-206.
- Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Migration. In: Dogramaci (Hg.): *Migration und künstlerische Produktion*. 2013, S. 43-64.
- Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Dekolonisation. In: Ders.: *Transmoderne*. 2017, S. 173-213.
- Looking again, differently. Transkulturelle Perspektiven. In: springerin. Hefte für Gegenwartskunst. 2/1998, S. 22-27.
- Looking again, differently. Transkulturelle Perspektiven. In: springerin (Hg.): *Widerstände. Kunst – Cultural Studies – Neue Medien*. 1999, S. 222-232.
- Postkoloniale Ausstellungen im Kunstfeld. In: ARGE Schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*. 2013, S. 50-62.
- Transkulturelle Anfänge: Dekolonisation, Transkulturalismus und die Überwindung der »Rasse«. In: Ders.: *Transmoderne*. 2017, S. 85-100.
- Transcultural Beginnings: Decolonisation, Transculturalism, and the Overcoming of Race. In: Model House Research Group (Hg.): *Transcultural Modernisms*. 2013, S. 34-47.
- Transkulturelle Blicke. Repräsentationsprobleme außereuropäischer Kunst. In: Tannert; Tischler (Hg.): *Men in Black. Handbuch zur kuratorischen Praxis*. 2004, S. 98-103.
- Krech, David; Benesch, Hellmuth (Hg.): *Grundlagen der Psychologie*. (Übers. Brigitte Stein). Weinheim [Beltz] 1992 [Orig.: *Elements of Psychology*. New York 1969].
- Kreff, Fernand; Knoll, Eva-Maria; Gingrich, Andre (Hg.): *Lexikon der Globalisierung*. Bielefeld [transcript] 2011.
- Kreff, Fernand: *Scapes*. In: Kreff et al. (Hg.): *Lexikon der Globalisierung*. 2011, S. 351-352.
- Scheps, Marc; Dziejwior, Yilmaz; Thiemann, Barbara M. (Hg.): *Kunstwelten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart*. (Museum Ludwig, 5.11.1999-19.3.2000 Köln), Ausst. Kat., Köln [DuMont] 1999.
- Küppers, Carolin: *Intersektionalität*. In: *Gender Glossar*. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:15-qucosa-220383>.
- Lamore, Jean: *Transculturation. Naissance d'un mot*. In: *Vice Versa. Magazine transculturel. »Visions Americaines/American Visions/Visioni Americane«*, N° 21, 1987, S. 18-19.
- Langenohl, Andreas; Poole, Ralph; Weinberg, Manfred (Hg.): *Transkulturalität. Klassische Texte*. Bielefeld [transcript] 2015.

- Larsen, Lars Bang: Freiheitsglocke. Das kulturelle und politische Programm des »Westens« auf der documenta. In: Gross et al. (Hg.): documenta. Politik und Kunst. Ausst. Kat., 2021, S. 106-116.
- Latimer, Quinn; Szymczyk, Adam: Editors' Letter. In: South as a State of Mind, Issue 6, documenta 14 #1, Fall/Winter 2015, S. 5-6.
- Latour, Bruno: Wir sind nie modern gewesen. Versuch einer symmetrischen Anthropologie. (Übers. Gustav Roßler). Berlin [Akademie-Verlag] 1995 [Orig.: Nous n'avons jamais été modernes. Essai d'anthropologie symétrique. Paris 1991].
- Lavine, Steven D.: Museums and Multiculturalism: Who Is in Control? In: Museum News, March/April 1989, S. 37-42.
- Lavrijsen, Ria (Hg.): Cultural Diversity in the Arts. Art, art policies and the facelift of Europe. Amsterdam [Royal Tropical Institute] 1993.
- Lax, Thomas J.: How Do Black Lives Matter in der Sammlung des MoMA? Oder: Welche Bedeutung haben Schwarze Leben in der MoMA-Sammlung? In: Bayer et al. (Hg.): Kuratieren als antirassistische Praxis. 2017, S. 247-257.
- Leeb, Susanne: Die Kunst der Anderen. »Weltkunst« und die anthropologische Konfiguration der Moderne. Berlin [b_books] 2015.
- Die Kunst der Anderen. »Weltkunst« und die anthropologische Konfiguration der Moderne. (Dissertation) Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder. 2013. URL: https://opus4.kobv.de/opus4-euv/frontdoor/deliver/index/docId/69/file/leeb_susanne.pdf.
- Lehmkuhl, Ursula: Ambivalenzen der Modernisierung durch Kolonialismus. In: Aus Politik und Zeitgeschichte APuZ 44-45/2012 – »Kolonialismus«. Bundeszentrale für politische Bildung (bpb), 23.10.2012, o.S. URL: www.bpb.de/apuz/146983/ambivalenzen-der-modernisierung-durch-kolonialismus.
- Lenin, Wladimir I.: Was tun? Brennende Fragen unserer Bewegung. 17. Aufl., Berlin [Dietz] 1983 [Orig.: Čto delat? Nabolěvšie voprosy našego dviženija. Stuttgart 1902].
- Lenk, Wolfgang: Die Documenta als Herausforderung des Kunstmuseums? In: Hieber et al. (Hg.): Kunst im Kulturkampf. 2005, S. 155-183.
- Lewis, Mark: »Ist die Moderne unsere Antike?«. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 40-65.
- Lidchi, Henrietta: The Poetics and the Politics of Exhibiting Other Cultures. In: Hall (Hg.): Representation. 1997, S. 151-222.
- Liebs, Holger: Boudoir und Baumarkt. In: Süddeutsche Zeitung (SZ), Nr. 137, 16./17.6.2007, S. 15.
- Liessmann, Konrad P. (Hg.): Die Kanäle der Macht. Herrschaft und Freiheit im Medienzeitalter. Wien [Zsolnay] 2003.
- Loock, Ulrich: Opacity. In: Frieze, Issue 7, 2012, o.S. URL: <https://www.frieze.com/article/opazität>.
- Lüsebrink, Hans-Jürgen: Kolonialismus. In: Thoma (Hg.): Handbuch Europäische Aufklärung. 2015, S. 289-299.
- Luger, Kurt; Renger, Rüdiger (Hg.): Dialog der Kulturen. Die multikulturelle Gesellschaft und die Medien. Wien [Österreichischer Kunst- und Kulturverlag] 1994.

- Lutz-Sterzenbach, Barbara; Schnurr, Ansgar; Wagner, Ernst (Hg.): *Bildwelten remixed. Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern*. Bielefeld [transcript] 2013.
- Lutz, Barbara: *Curating as Transcultural Practice. documenta 12 and the »Migration of Form«*. In: Dornhof et al. (Hg.): *Situating Global Art*. 2018, S. 213-230.
- *Learning from Crisis? On the Transcultural Approach to Curating documenta 14*. In: *The Journal of Transcultural Studies*. Vol. 10, No. 1, 2019, S. 89-120. URL: <https://heiu.uni-heidelberg.de/journals/index.php/transcultural/article/view/23786/17718>.
- *Von der documenta lernen? Über die kulturelle Dringlichkeit im Ursprung der Ausstellungsreihe und ihre transkulturellen Implikationen für das kuratorische Konzept der documenta 14*. In: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift*, Nr. 1, 2017, S. 76-87. DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/3596>.
- Macdonald, Sharon J.: *Nationale, postnationale, transkulturelle Identitäten und das Museum*. In: Beier-de Haan (Hg.): *Geschichtskultur in der Zweiten Moderne*. 2000, S. 123-148.
- Mae, Michiko; Saal, Britta (Hg.): *Transkulturelle Genderforschung. Ein Studienbuch zum Verhältnis von Kultur und Geschlecht*. Wiesbaden [Springer VS] 2007.
- Malinowski, Bronislaw: *Introducción*. In: Ortiz: *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. 1999, XI-XVII.
- Maraini, Toni: *Schwarze Sonne der Erneuerung*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 120-131.
- Marchart, Oliver: *Hegemonie im Kunstfeld. Die documenta-Ausstellungen dx, D11, d12 und die Politik der Biennialisierung*. n.b.k. Diskurs, Band 2, hg. v. Marius Babias. Köln [Walther König] 2008.
- *Betrachter- und Formenschicksale in Kassel – Berichte von der documenta 12*. In: *Texte zur Kunst*, Heft 67, 2007, S. 209-211.
- *Die Globalisierung der Kunst und die »Biennalen des Widerstands«*. Eine Geschichte der Biennalen von der Peripherie her. In: Bering; Fleck (Hg.): *Weltbilder – Kunst und Globalisierung*. 2013, S. 89-101.
- *Die Institution spricht. Kunstvermittlung als Herrschafts- und als Emanzipationstechnologie*. In: Jaschke et al. (Hg.): *Wer spricht? Autorität und Autorschaft in Ausstellungen*. 2005, S. 34-58.
- Marcus, George E.: *Moderne*. In: Kreff et al. (Hg.): *Lexikon der Globalisierung*. 2011, S. 267-270.
- Markschies, Alexander: *Formanalyse*. In: Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*. 2011, S. 126-128.
- Mashadi, Ahmad: *Redza Piyadasa*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 174-177.
- Mattson, Helena; Wallenstein, Sven-Olov: *acceptera! Der schwedische Modernismus am Scheideweg*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 72-89.
- Mayer, Andrea: *Museumswandel*. In: Reichensperger (Hg.): *Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)/Terms of exhibiting (from A to Z)*. 2013, S. 261-262.
- Mayo, Peter: *Politische Bildung bei Antonio Gramsci und Paulo Freire. Perspektiven einer verändernden Praxis*. Hamburg [Argument-Verlag] 2006.
- Mbembe, Achille: *Kritik der schwarzen Vernunft*. (Übers. Michael Bischoff). Berlin [Suhrkamp] 2014 [Orig.: *Critique de la raison nègre*. Paris 2013].

- McCord, Fletcher: *The People of Alor. A Social-Psychological Study of an East Indian Island*. By Dr. Cora Dubois. With analyses by Abram Kardiner and Emil Oberholzer. Minneapolis 1944. In: *Social Forces* 23/2 (1944), S. 226.
- McEvilley, Thomas: *The Global Issue*. In: *Artforum*, Vol. 28, N° 7, March 1990, S. 19-21.
- Merz-Benz, Ulrich-Peter; Wagner, Gerhard (Hg.): *Kultur in Zeiten der Globalisierung. Neue Aspekte einer soziologischen Kategorie*. Frankfurt a.M. [Humanities Online] 2005.
- Michalka, Matthias (Hg.): *The Artist as...* Nürnberg [Verl. für Moderne Kunst], Wien [MUMOK] 2006.
- Minglu, Gao: »Bestimmter Ort, konkrete Zeit, meine Wahrheit«. *Moderne und Avantgarde in China*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 178-191.
- Mitchell, W.J.T.: *Translator translated*. Interview with cultural theorist Homi Bhabha. In: *Artforum*, Vol. 33, N° 7, March 1995, S. 80-84.
- Model House Research Group (Hg.): *Transcultural Modernisms*. Akademie der Bildenden Künste Wien. Berlin [Sternberg] 2013.
- Mohamad, Goenawan: *Über Räume und Schatten*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 164-173.
- Mörsch, Carmen und das Forschungsteam der *documenta 12 Vermittlung* (Hg.): *Kunstvermittlung 2. Zwischen kritischer Praxis und Dienstleistung auf der documenta 12. Ergebnisse eines Forschungsprojekts*. Zürich, Berlin [Diaphanes] 2009.
- Mörsch, Carmen and the research team of the *documenta 12 education* (Hg.): *documenta 12 education II. Between Critical Practice and Visitor Services. Results of a Research Project*. Zürich, Berlin [Diaphanes] 2009.
- Mörsch, Carmen; Sachs, Angeli; Sieber, Thomas (Hg.): *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*. Bielefeld [transcript] 2017.
- Mörsch, Carmen:
- *Am Kreuzungspunkt von vier Diskursen: Die documenta 12 Vermittlung zwischen Affirmation, Reproduktion, Dekonstruktion und Transformation*. In: Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung 2*. 2009, S. 9-33.
 - *Extraeinladung. Kunstvermittlung auf der documenta 12 als kritische Praxis*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 659-661.
 - *Critical Diversity Literacy an der Schnittstelle Bildung/Kunst: Einblicke in die immerwährende Werkstatt eines diskriminierungskritischen Curriculums*. In: *Kulturelle Bildung online*. 2018. DOI: <https://doi.org/10.25529/92552.346>.
 - *Paradigmen für die Kunstvermittlung auf der documenta 12*. In: *documenta 12: Pressemappe vom 21.11.2006*, S. 1-18. URL: https://documenta12.de/fileadmin/pdf/Pressemappe_dt.pdf.
 - *Queering Kunstvermittlung. Über die mögliche Verschiebung dominanter Verhältnisse auf der documenta 12*. In: *Ästhetik und Kommunikation* Nr. 137, 38. Jahrgang, Sommer 2007, S. 29-36.
 - *»Spannend wird's, wo es schwierig wird«*. (Interview von Claudia Jentzsch), o.J., o.S. URL: <https://www.documenta12.de/index.php?id=1112>.
 - *Über Zugang Hinaus*. In: Noack (Hg.): *Agency, Ambivalence, Analysis*. 2013, S. 51-62.
- Moser, Walter: *Transculturation. Métamorphoses d'un concept migrateur*. In: Caccia et al. (Hg.): *La transculture et Vice Versa*. 2010, S. 33-59.

- Mosquera, Gerardo: Some Problems in Transcultural Curating. (Übers. Jaime Flórez), Erstveröffentlichung. In: Fisher (Hg.): *Global Visions*. 1994, S. 133-139.
- Mukherji, Parul D.; Ahuja, Naman P.; Singh, Kavita (Hg.): *InFlux. Contemporary Art in Asia*. New Delhi, California, London [Sage] 2013.
- Müller, Roswitha: *VALIE EXPORT. Bild-Risse*. Wien [Passagen] 2002.
- Muttenthaler, Roswitha; Posch, Herbert; Sturm, Eva (Hg.): *Seiteneingänge. Museums-idee & Ausstellungsweisen*. Wien [Turia + Kant] 2000.
- Muttenthaler, Roswitha: »Mit dem Auge denken«. In: John et al. (Hg.): *Re-Visionen des Displays*. 2008, S. 179-190.
- Ndikung, Bonaventure Soh Bejeng: *Die gestorben sind, sind niemals fort. Über die Aufrechterhaltung der Vorherrschaft, das Ethnologische Museum und die Verstrickungen des Humboldt Forums*. (Übers. Saskia Köbschall). Berlin [Archive Books] 2018.
- Nemeczek, Alfred: *documenta*. Hamburg [Europäische Verlagsanstalt] 2002.
- Neuburger, Susanne: *Lee Lozan*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 214-219.
- Niranjana, Tejaswini: *Siting Translation. History, Post-structuralism, and the Colonial Context*. Berkeley, Los Angeles, Oxford [University of California Press] 1992.
- Noack, Ruth: (Hg.): *Agency, Ambivalence, Analysis. Approaching the Museum with Migration in Mind*. Milan [Politecnico di Milano] 2013.
- A small number of useful contributions towards building an argument about the role of museums in a migratory society that takes into account artistic practices, collections, exhibition- and audience-making. In: Dies. (Hg.): *Agency, Ambivalence, Analysis*. 2013, S. 9-17.
- »Das ist ein Starsystem«. Ruth Noack über die Planungen zur *documenta 12* und ihre Rolle als Kuratorin neben Roger Buerger. (Interview von Elke Buhr) In: *Frankfurter Rundschau (FR)*, 15.5.2007, S. 16.
- *Die Ausstellung als Medium. Das Vermittlungskonzept der documenta 12*. In: Mörsch et al. (Hg.): *Kunstvermittlung 2*. 2009, S. 333-338.
- *Exhibition as Medium. Education at documenta 12*. In: Mörsch et al. (Hg.): *documenta 12 education II. Between Critical Practice and Visitor Services*. 2009, S. 311-316.
- *Liegt Vermittlung irgendwo zwischen ästhetischer Erfahrung und sozialer Interaktion?* (Vortrag, *documenta studien*, Kassel, 12.6.2019). URL: <https://documenta-studien.de/video>.
- Noll, Thomas: *Ikonographie/Ikonologie*. In: Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*. 2011, S. 194-19.
- Noor, Farish A.: *Feuer und Schwefel. Yogja und Solo, Zentraljava, 2006*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 608-621.
- Gledhill, Sabrina: *Manuel Raimundo Querino (1851/1923)*. 2006, o.S. URL: <http://mrquerino.blogspot.com/2007/03/biografia.html>.
- Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. 3. Aufl., Stuttgart, Weimar [J.B. Metzler] 2004.
- Nünning, Ansgar; Nünning, Vera: *Konzepte der Kulturwissenschaften. Theoretische Grundlagen – Ansätze – Perspektiven*. Stuttgart [J.B. Metzler] 2003.

- O'Doherty, Brian: In der weißen Zelle. (Übers. Wolfgang Kemp). Berlin [Merve] 1996 [Orig.: Inside the White Cube. The Ideology of the Gallery Space. Santa Monica 1976].
- O'Neill, Paul: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s). Cambridge/MA, London [MIT Press] 2012.
- Biennial culture and the emergence of a globalized curatorial discourse: Curating in the context of biennials and large-scale exhibitions since 1989. In: Ders.: The Culture of Curating and the Curating of Culture(s). 2012, S. 51-85.
- Obirst, Hans-Ulrich: Delta X. Der Kurator als Katalysator. Regensburg [Schmid + Lindinger] 1996.
- Oehler-Klein, Sigrid: Rasse. In: Thoma (Hg.): Handbuch Europäische Aufklärung. 2015, S. 419-428.
- Oltmer, Jochen: Migration. Geschichte und Zukunft der Gegenwart. Darmstadt [Theiss] 2017.
- Einleitung. In: Kurzdossier »Globale Migration in der Zukunft«. Bundeszentrale für politische Bildung (bpb), 9.9.2013, o.S. URL: www.bpb.de/gesellschaft/migration/kurzdossiers/168590/einleitung.
- Ortiz, Fernando: Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. La Habana [Jesús Montero] 1940.
- Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. La Habana [Editorial de Ciencias Sociales] 1983.
- Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Madrid [EditoCubaEspaña] 1999.
- Cuban counterpoint. Tobacco and sugar. (Übers. Harriet de Onís). New York [Alfred A. Knopf] 1947.
- Osborne, Peter: Every other Year Is Always This Year. Contemporaneity and the Biennial Form. In: Eilat et al. (Hg.): Making Biennials in Contemporary Times. 2015, S. 23-35.
- Osmolovskij, Anatoli; Mamonov, Bogdan; Andrej Monastyrskij. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 478-483.
- Osten, Marion von; Maharaj, Sarat: Der Überschuss des Globalen/The Surplus oft he Global. Ein Gespräch zwischen/A conversation between Marion von Osten und/and Sarat Maharaj. In: Texte zur Kunst. Heft Nr. 91, September 2013, S. 133-152.
- Osten, Marion von: Introduction. In: Model House Research Group (Hg.): Transcultural Modernisms. 2013, S. 12-18.
- Osterhammel, Jürgen: Die Entzauberung Asiens. Europa und die asiatischen Reiche im 18. Jahrhundert. München [Beck] 1998.
- Oswald, Ingrid: Migrationssoziologie. Konstanz [UVK] 2007.
- Ougibe, Olu: »Wir waren auch da.« Zur Einordnung von Ernest Mancobas Modernismus. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 150-151.
- Oyarzun, Pablo: 2007, Gonzalo Díaz. In: documenta 12. Katalog. 2007, S. 234.
- Pächt, Otto; Swoboda, Karl M. (Hg.): Historische Grammatik der bildenden Künste. Graz, Köln [Böhlau] 1966.
- Methodisches zur kunsthistorischen Praxis. Ausgewählte Schriften. München [Prestel] 1995 [Orig.: 1977].

- Parzefall, Sonja: Die Welt bewohnen. Schülerinnen und Schüler führen Erwachsene durch die documenta 12. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 57-69.
- Pasch, Ralf: Beirat. Documenta 12 Magazine, N° 1-3. Reader. Köln 2007, S. 654.
- Pastor Mellado, Justo: Städtische Konflikte, institutionelle Kämpfe und die Hochkonjunktur des Siebdrucks in Chile. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 566-569.
- Pastor Rocas, Marian: Crystal Palace Exhibitions. (2005) In: Filipovic et al. (Hg.): The Biennial Reader. 2010, S. 50-65.
- Pätzold, Hartmut: Ethik. In: Rehfus (Hg.): Handwörterbuch Philosophie. 2003, S. 341-343.
- Pearson, Mike: Performance Research Lexikon. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 484-493.
- Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. 2. Aufl., Stuttgart [J.B. Metzler] 2011.
- Pilic, Ivana; Wiederhold, Anne: Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft – Transkulturelle Handlungsstrategien am Beispiel der Brunnengasse Wien. Bielefeld [transcript] 2015.
- Platon: Der Staat. Übers. Und hg. V. Karl Vretska. Stuttgart [Reclam] 2004.
- Platzek, Carola: Ines Doujak. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 360-365.
- Plischke, Hans: Die Völker Europas und das Zeitalter der Entdeckungen. Bremen [Geist] 1939.
- Pohlmann, Markus: Globalisierung und Modernisierung — Zentrale Annahmen der Globalisierungstheorien auf dem Prüfstand. In: Schwinn (Hg.): Die Vielfalt und die Einheit der Moderne. 2006, S. 165-183.
- Pons-Globalwörterbuch Lateinisch-Deutsch, bearb. Von Rita Hau. Stuttgart [Klett] 1990.
- Pons Wörterbuch für Schule und Studium. Latein – Deutsch, bearb. Von Rita Hau; Neubearb. 2003 unter Mitw. von Adolf W. Fromm und Gregor Vetter. 1. Aufl., Stuttgart [Klett] 2007.
- Pontbriand, Chantal: 9 Evenings. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 506-511.
- Pratt, Mary L.: Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation. London, New York [Routledge] 1992.
- Arts of the Contact Zone. In: Profession 1991 (Modern Language Association), S. 33-40.
- The Traffic in Meaning. Translation, Contagion, Infiltration. In: Profession 2002 (Modern Language Association), S. 25-36.
- Preziosi, Donald: The Crystalline Veil and the Phallomorphic Imaginary. (2001) In: Filipovic et al. (Hg.): The Biennial Reader. 2010, S. 30-49.
- Prinz, Sophia; Schäfer, Hilmar: Die Öffentlichkeit der Ausstellung. Eine Dispositivanalyse heterogener Relationen des Zeigens. In: Danko; Moeschler; Schumacher (Hg.): Kunst und Öffentlichkeit. 2015, S. 283-302.
- Prinz, Sophia: Die Praxis des Sehens. Über das Zusammenspiel von Körpern, Artefakten und visueller Ordnung. Bielefeld [transcript] 2014.
- Pütz, Robert: Transkulturalität als Praxis. Unternehmer türkischer Herkunft in Berlin. Bielefeld [transcript] 2004.

- Querino, Manuel: *Costumes africanos no Brasil*. Rio de Janeiro [Civilização Brasileira] 1938.
- Rama, Ángel: *Transculturación narrativa en América Latina*. Mexiko, Madrid, Buenos Aires [Siglo veintiuno] 1982.
- *Writing across Cultures. Narrative Transculturation in Latin America*. (Übers. David L. Frye). Durham/NC [Duke University Press] 2012.
- Ramírez, Mari C.: *Brokering Identities: Art curators and the politics of cultural representation*. In: Greenberg et al. (Hg.): *Thinking about Exhibitions*. 1996, S. 21-37.
- *Brokering Identities: Translating Latin America*. In: Smith (Hg.): *Talking Contemporary Curating*. 2015, S. 214-247.
- Ramos, Arthur: *O Negro brasileiro. Etnografia religiosa e psicanálise*. Rio de Janeiro [Civilização Brasileira] 1934.
- Rancière, Jacques: *Das Unvernehmen. Politik und Philosophie*. (Übers. Richard Steurer). Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 2002 [Orig.: *La mésentente. Politique et philosophie*. Paris 1995].
- *Hatred of Democracy*. (Übers. Steve Corcoran). London, New York [Verso] 2006 [Orig.: *La haine de la démocratie*. Paris 2005].
- Rancière, Jacques; Höller, Christian: *Entsorgung der Demokratie*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 449-465.
- Raunig, Gerald: *Instituierung und Verteilung. Zum Verhältnis von Politik und Polizei nach Rancière als Entwicklung des Verteilungsproblems bei Deleuze*. In: *transform*, 9/2007, o.S. URL: http://transform.eipcp.net/transversal/1007/raunig/de.html#_ftn13.
- Rauterberg, Hanno: *Das Wilde Auge*. In: *DIE ZEIT*, Nr. 43/2019, 17.10.2019, S. 59.
- Raynal, Guillaume T.F.: *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*. Amsterdam [o.A.] 1770.
- Raynal, Guillaume T.F.; Diderot, Denis: *Die Geschichte beider Indien*. (Ausgewählt und erläutert von Hans-Jürgen Lüsebrink), 2. Aufl., Berlin [AB – Die andere Bibliothek] 2013.
- Reaktion: *Magazines*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 640-651.
- Reckwitz, Andreas: *Das hybride Subjekt. Eine Theorie der Subjektkulturen von der bürgerlichen Moderne zur Postmoderne*. Weilerswist [Velbrück Wissenschaft] 2006.
- *Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie*. Bielefeld [transcript] 2016.
- *Unschärfe Grenzen. Perspektiven der Kulturosoziologie*. Bielefeld [transcript] 2008.
- *Die »neue Kulturosoziologie« und das praxeologische Quadrat der Kulturanalyse*. In: Ders.: *Kreativität und soziale Praxis*. 2016, S. 23-48.
- *Praktiken und Diskurse. Zur Logik von Praxis-/Diskursformationen*. In: Ders.: *Kreativität und soziale Praxis*. 2016, S. 49-66.
- Regenbogen, Arnim; Meyer, Uwe (Hg.): *Wörterbuch der philosophischen Begriffe*. Hamburg [Felix Meiner] 2005.
- Rehffus, Wulff D. (Hg.): *Handwörterbuch Philosophie*. Göttingen [Vandenhoeck & Ruprecht] 2003.
- Reichenberger, Andrea: *»Kunstwollen«*. Riegls Plädoyer für die Freiheit der Kunst. In: *Kritische Berichte*, Jahrgang 31, Heft 1/2003, S. 69-85.

- Reichensperger, Petra (Hg.): *Begriffe des Ausstellens (von A bis Z)/Terms of exhibiting (from A to Z)*. Berlin [Sternberg Press], Dresden [Kunsthau Dresden] 2013.
- Rekacewicz, Philippe: Philippe Rekacewicz. (Übers. Olaf Probst). In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 624.
- Reuter, Julia: *Postkoloniales Doing Culture*. Oder: Kultur als translokale Praxis. In: Hörning; Reuter (Hg.): *Doing Culture*. 2004, S. 239-255.
- Reyes Palma, Francisco: Marcos Kurtycz. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 570-571.
- Rhomberg, Kathrin; Ondák, Roman (Hg.): Koller, Július: *Univerzálna Futurologické Operácie*. (Kölnischer Kunstverein, 19.7.-21.9.2003), *Ausst. Kat.*, Köln [König] 2003.
- Ribalta, Jorge: Die anhaltende Relevanz von Jo Spence. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 326; 328.
- Richter, Peter: Raus aus Europa. In: *Süddeutsche Zeitung (SZ)*, 24.5.2018, o.S. URL: www.sueddeutsche.de/kultur/2.220/kunst-raus-auseuropa-1.3991237.
- Riegl, Alois: *Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik*. Berlin [Siemens] 1893.
- Riff, David: Dimitri Gutov. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 318-323.
— »Es geht um die Menschen...«. Eine Selbsterziehung im postsowjetischen Raum. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 586-595.
- Rolnik, Suely: ca. 1966, Mira Schendel. In: *documenta 12*. Katalog. 2007, S. 74.
- Ronduda, Łukasz: *Neue rote Kunst. Soz-Art – ein Versuch der Revitalisierung avantgardistischer Strategien in der polnischen Kunst der 1970er Jahre*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 198-213.
- Ronneberger, Klaus: *Bloßes Leben oder gerechtes Dasein?* In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 263-274.
- Rosa, Hartmut: *Resonanz. Eine Soziologie der Weltbeziehung*. Berlin [Suhrkamp] 2016.
- Rosenauer, Artur (Hg.): Alois Riegl. *Gesammelte Aufsätze. Klassische Texte der Wiener Schule der Kunstgeschichte*. Wien [WUV-Universitätsverlag] 1996.
- Rottner, Nadja: Ruth Vollmer. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 66-71, 68 und 70.
- Ruskin, John: *The Elements of Drawing*. In *Three Elements to Beginners*. London [Smith, Elder and Co.] 1857.
- Rutherford, Jonathan (Hg.): *Identity: Community, Culture, Difference*. London [Lawrence and Wishart] 1990.
- Saal, Britta: *Kultur in Bewegung. Zur Begrifflichkeit von Transkulturalität*. In: Mae; Saal (Hg.): *Transkulturelle Genderforschung*. 2007, S. 21-36.
- Said, Edward W.: *Kultur und Identität – Europas Selbstfindung aus der Einverleibung der Welt*. (Übers. Meino Büning). In: *Lettre International*, 34, 1996, S. 21-25.
- Sarr, Felwine: »Geschehen ist fast nichts«. (Interview von Werner Bloch) In: *DIE ZEIT*, Nr. 31/2019, 25.7.2019, S. 34.
- Sarr, Felwine; Bénédicte Savoy: *Zurückgeben. Über die Restitution afrikanischer Kulturgüter*. (Übers. Daniel Fastner). Berlin [Matthes & Seitz] 2019 [Orig.: *Restituer le patrimoine africain*. Paris 2018].
- Schäfer, Hilmar (Hg.): *Praxistheorie. Ein soziologisches Forschungsprogramm*. Bielefeld [transcript] 2016.

- Einleitung. Grundlagen, Rezeption und Forschungsperspektiven der Praxistheorie. In: Ders. (Hg.): *Praxistheorie*. 2016, S. 9-25.
- Schatzki, Theodore R.: *Social Practices. A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*. Cambridge [Cambridge University Press] 1996.
- Scheps, Marc: *Kunstwelten im Dialog*. In: Ders.; Dziewior; Thiemann (Hg.): *Kunstwelten im Dialog. Von Gauguin zur globalen Gegenwart*. Ausst. Kat., 1999, S. 16-20.
- Scherer, Bernd; Schubert, Olga von; Aue, Stefan (Hg.): *Wörterbuch der Gegenwart*. Berlin [Matthes & Seitz] 2019.
- Schieren, Mona: *Transkulturelle Übersetzung im Werk von Agnes Martin. Zur Konstruktion asianistischer Ästhetiken in der amerikanischen Kunst nach 1945*. München [Silke Schreiber] 2016.
- *Zur Transmission asianistischer Denkfiguren. Transkulturelle Ästhetisierungen im Werk von Agnes Martin*. In: Dogramaci (Hg.): *Migration und künstlerische Produktion*. 2013, S. 65-84.
- Schneider, Irmela; Thomsen, Christian W. (Hg.): *Hybridkultur: Medien, Netze, Künste*. Köln [Wienand] 1997.
- Schober, Anna: *Montierte Geschichten. Programmatisch inszenierte historische Ausstellungen*. Wien [Jugend & Volk] 1994.
- Schoch-Joswig, Brigitte: *Peter Weibel (Hg.): Inklusion : Exklusion (Rezension)*. In: *Kritische Berichte, Themenheft »Ausgrenzung und Moral: von der Rückkehr der Realität in Kunst und Kunstgeschichte«*, Jahrgang 26, Heft 4/1998, S. 73-77.
- Schoell-Glass, Charlotte: *Repräsentation*. In: Pfisterer (Hg.): *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft*. 2011, S. 379-382.
- Schöllhammer, Georg: *Editorial (documenta Magazine N° 1, 2007, Modernity?)*. In: *documenta Magazine N° 1-3*. 2007, o.S.
- *Editorial (documenta Magazine N° 2, 2007, Life!)*. In: *documenta Magazine N° 1-3*. 2007, o.S.
- *Editorial (documenta Magazine N° 3, 2007, Education:)*. In: *documenta Magazine N° 1-3*. 2007, o.S.
- *Engagieren statt arrangieren... In: Rhomberg; Ondák (Hg.): Koller, Július: Univerzálné Futurologické Operácie*. Ausst. Kat., 2003, S. 32-123.
- *»Die Moderne neu bearbeiten«*. (Interview von Brigitte Werneburg) In: *Die Tageszeitung (taz)*, 5.3.2007, S. 15. URL: <https://taz.de/!308586/>.
- *»Wir erwarteten uns auch Antworten, die nicht harmonisch sind«*. (Interview von Elena Zanichelli), o.J., o.S. URL: <https://www.documenta12.de/100-tage/100-tage-archiv/documenta-12-magazines/interview-georg-schoellhammer.html>.
- Scholze, Jana: *Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin*. Bielefeld [transcript] 2004.
- *Kultursemiotik: Zeichenlesen in Ausstellungen*. In: Baur (Hg.): *Museumsanalyse*. 2010, S. 121-148.
- Schötker, Ulrich: *»Ich hätte nie als Berufswunsch angegeben: Kunstvermittler bei documenta«*. (Interview von Claudia Jentzsch), o.J., o.S. URL: <https://www.documenta12.de/de/100-tage/100-tage-archiv/documenta-12-vermittlung/interview-ulrich-schoetker.html>.

- Kunstvermittlung und Besucherservice auf der documenta 12. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 87-94.
- Schubert, Klaus; Klein, Martina: Migration. In: Das Politiklexikon. Bonn [Dietz] 2011, o.S. URL: www.bpb.de/nachschlagen/lexika/politiklexikon/17844/migration.
- Schulze-Engler, Frank: Von ›Inter‹ zu ›Trans‹. Gesellschaftliche, kulturelle und literarische Übergänge. In: Antor (Hg.): Inter- und Transkulturelle Studien. 2006, S. 41-54.
- Schulze-Engler, Frank; Helff, Sissy (Hg.): Transcultural English Studies. Amsterdam [Rodopi] 2009.
- Schwarze, Dirk: Form und Migration (May 12th, 2007), S. 1. URL: www.nbp.pro.br/blog_comentarios.php?critico=105. Nicht mehr online, letzter Zugriff am 3.4.2020.
- Global das Lokale suchen. Weltweit sind Arbeitsgruppen in die Vorbereitungen der documenta 12 einbezogen. In: Kunstforum International, Bd. 183, 2006, S. 412-413.
- Schwinn, Thomas (Hg.): Die Vielfalt und die Einheit der Moderne. Kultur- und strukturvergleichende Analysen. Wiesbaden [VS Verlag für Sozialwissenschaften] 2006.
- Scott, Felicity D.: Acid-Visionen. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 528-549.
- Seel, Martin: Ethisch-ästhetische Studien. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1996.
- Seiter, Josef (Hg.): Auf dem Weg. Von der Museumspädagogik zur Kunst- und Kulturvermittlung. (Schulhefte 111), Wien [Verein der Förderer der Schulhefte] 2003.
- Sen, Amartya: Die Identitätsfalle. Warum es keinen Krieg der Kulturen gibt. (Übers. Friedrich Griese). München [Beck] 2007 [Orig.: Identity and violence. The illusion of destiny. New York u.a. 2006].
- Serres, Michel: Le Tiers-Instruit. Paris [Éditions François Bourin] 1991.
- Sheikh, Simon: Was heißt Biennialisierung? (Übers. Martin Bauer), Goethe Institut, Kulturzeitschrift Humboldt, Dezember 2011, o.S. URL: www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/de8622843.htm. Nicht mehr online, letzter Zugriff am 3.4.2020.
- Shibli, Adania: Außerhalb der Zeit. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 300-303.
- Siebenhaar, Klaus: Die Ausstellung als Medium. Überlegungen zu einem Zentrum kuratorischer Theorie und Praxis. In: Eichel (Hg.): 60 Jahre documenta. 2015, S. 223-229.
- Silverman, Kaja: World Spectators. Stanford/CA [Stanford University Press] 2000.
- Slama, Martin: Multiple Modernen. In: Kreff et al. (Hg.): Lexikon der Globalisierung. 2011, S. 277-278.
- Smith, Terry (Hg.): Talking Contemporary Curating. New York [Independent Curators International] 2015.
- Snauwaert, Dirk (Hg.): Über Peter Friedl. Brüssel [Wiels Motto Books] 2013.
- Soon, Simon: Ein anderer Blick auf den kuratorischen Kolonialismus. In: Bauer; Oetker (Hg.): SouthEastAsia. Spaces of the Curatorial. 2016, S. 230-238.
- Spence, Jo: Die dokumentarische Praxis infrage stellen? Das Zeichen als Schauplatz des Kampfes. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 324-341.
- Spivak, Gayatri C: A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present. Cambridge/MA, London [Harvard University Press] 1999.
- Outside in the Teaching Machine. New York u.a. [Routledge] 1993.
- The Politics of Translation. In: Barrett, Michèle; Phillips, Anne (Hg.): Destabilizing Theory. Contemporary Feminist Debates. Stanford/CA [University Press] 1992, S. 177-200.

- Springerin (Hg.): *Widerstände. Kunst – Cultural Studies – Neue Medien. Interviews und Aufsätze aus der Zeitschrift springerin 1995-1999*. Wien, Bozen [Folio] 1999.
- Spuhler, Friedrich: ca. 1800, Gartenteppich. In: *documenta 12. Katalog*. 2007, S. 32.
- Steeds, Lucy et al.: *Making Art Global (Part 2). »Magiciens de la Terre«*. Köln [König], London [Afterall Books] 2013.
- Stein, Mark: *The Location of Transculture*. In: Schulze-Engler; Helff (Hg.): *Transcultural English Studies*. 2009, S. 251-266.
- Stengel, Karin; Radeck, Heike; Scharf, Friedhelm (Hg.): *documenta zwischen Inszenierung und Kritik. 50 Jahre documenta. Hofgeismar [Evang. Akad. Hofgeismar]* 2007.
- Sternfeld, Nora: *Contact Zone*. In: ARGE Schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*. 2013, S. 151.
- *Dass etwas geschehen kann ... Postrepräsentatives Kuratieren*. In: Hemken (Hg.): *Kritische Szenografie*. 2015, S. 345-349.
- *Handlungsraum*. In: ARGE Schnittpunkt (Hg.): *Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis*. 2013, S. 160.
- *Im post-repräsentativen Museum*. In: Mörsch et al. (Hg.): *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*. 2017, S. 189-201.
- *Warum überhaupt ausstellen? Eine Antwort aus dem Jahr 2030*. In: Bayer et al. (Hg.): *Kuratieren als antirassistische Praxis*. 2017, S. 291-305.
- Storer, Russell: *Simryn Gill*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 380-385.
- Struve, Karen: *Third Space*. In: Götttsche; Dunker; Dürbeck (Hg.): *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*. 2017, S. 226-228.
- Sturm, Eva: *Give a Voice. Partizipatorische künstlerisch-educative Projekte aus Nordamerika*. In: Muttenthaler et al. (Hg.): *Seiteneingänge*. 2000, S. 171-194.
- *Kunstvermittlung und Widerstand*. In: Seiter (Hg.): *Auf dem Weg. Von der Museumspädagogik zur Kunst- und Kulturvermittlung*. 2003, S. 44-63.
- Šuber, Daniel; Schäfer, Hilmar; Prinz, Sophia (Hg.): *Pierre Bourdieu und die Kulturwissenschaften. Zur Aktualität eines undisziplinierten Denkens*. Konstanz [UVK] 2011.
- Szymczyk, Adam: *documenta 14: Learning from Athens*. In: Eichel: *60 Jahre documenta*. 2015, S. 237-246.
- Tani, Arata: *Yutaka Matsuzawa*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 354-359.
- Tannert, Christoph; Tischler, Ute (Hg.): *Men in Black. Handbuch zur kuratorischen Praxis*. Frankfurt a.M. [Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst] 2004.
- Tassinari, Lamberto: *La ville continue. Montréal et l'expérience transculturelle de Vice Versa*. In: *Revue internationale d'action communautaire/International Review of Community Development*, N° 21, 1989, S. 57-62.
- *Le projet transculturel*. In: Caccia: *Sous le signe du phénix*. 1985, S. 291-305.
- Terkessidis, Mark: *Kollaboration*. Berlin [Suhrkamp] 2015, S. 12-15.
- Thoma, Heinz (Hg.): *Handbuch Europäische Aufklärung. Begriffe, Konzepte, Wirkung*. Stuttgart [J.B. Metzler] 2015.
- *Aufklärung*. In: Ders. (Hg.): *Handbuch Europäische Aufklärung*. 2015, S. 67-85.
- Țichindeleanu, Ovidiu: *Moderne Bau(t)en*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 305-317.

- Tietenberg, Annette: Was heißt ›kuratieren‹ heute? Potenziale für transnationale Kooperationen. (ifa-Edition Kultur und Außenpolitik). Stuttgart [ifa (Institut für Auslandsbeziehungen)] 2021. DOI: <https://doi.org/10.17901/akbp1.11.2021>.
- Ueckmann, Natascha: Trauma und Opazität. In: *LiteraturNachrichten*, Nr. 117, 2013, S. 4-7.
- Van Gelder, Hilde: Die Kunst der radikalen Neutralität. In: Snauwaert (Hg.): *Über Peter Friedl*. 2013, S. 193-219.
- Van Niekerk, Leoné Anette: Documenta 11 as exemplar for transcultural curating: a critical analysis. (Dissertation) University of Pretoria, South Africa, 2007. URL: <https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/27143/Complete.pdf?sequence=10>.
- Vasconcelos, José: La raza cósmica. Misión de la raza iberoamericana. Notas de viajes a la América del Sur. Paris, Madrid, Lisboa [Agencia Mundial de Librería] 1923.
- Vasold, Georg: Alois Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte. Überlegungen zum Frühwerk des Wiener Gelehrten. Freiburg [Rombach] 2004.
- Vice Versa Online. Magazine Transculturel, Transcultural Magazine: »From the Editors«. URL: <http://viceversaonline.ca/>.
- Vicente, Mercedes Darcy Lange. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 466-471.
- Vogel, Sabine B.: Biennalen – Kunst im Weltformat. Wien, New York [Springer] 2010.
- Volkenandt, Claus (Hg.): *Kunstgeschichte und Weltgegenwartskunst. Konzepte – Methoden – Perspektiven*. Berlin [Reimer] 2004.
- Voss, Julia; Maak, Niklas: So geht das alles nicht weiter. In: *Frankfurter Allgemeine am Sonntag (FAZ)*, Nr. 44, 4.11.2007, S. 25.
- Vuković, Stevan: Era Milivojević. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 522-527.
- Wagner, Victor: The Wind of Change. Dekolonisation im Zeichen des Kalten Krieges. In: *Zeitgeschichte-online*, 26.6.2017, o.S. URL: <https://zeitgeschichte-online.de/kommentar/wind-change>.
- Wallis, Brian (Hg.): *Art after Modernism. Rethinking Representation*. New York [New Museum of Contemporary Art] 1984.
- Walz, Markus (Hg.): *Handbuch Museum. Geschichte, Aufgaben, Perspektiven*. Stuttgart [J.B. Metzler] 2016.
- Watson, Grant: 1964, Agnes Martin. In: *documenta 12. Katalog*. 2007, S. 62.
- Wege, Astrid: Charlotte Posenenske. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 500-505.
- Wegener, Franziska: Kolonialismus im Kasten? Ein alternativer Museumsguide. In: Dätsch (Hg.): *Kulturelle Übersetzer*. 2018, S. 191-206.
- Weichhart, Peter: Das »Trans-Syndrom«. Wenn die Welt durch das Netz unserer Begriffe fällt. In: Hühn et al. (Hg.): *Transkulturalität, Transnationalität, Transstaatlichkeit, Translokalität*. 2010, S. 47-70.
- Weiß, Gabriele (Hg.): *Kulturelle Bildung – Bildende Kultur. Schnittmengen von Bildung, Architektur und Kunst*. Bielefeld [transcript] 2017.
- Weiss, Rachel et al.: *Making Art Global (Part 1). The Third Havana Biennial 1989*. Köln [König], London [Afterall Books] 2011.
- Welsch, Wolfgang: *Ästhetisches Denken*. Stuttgart [Reclam] 1998.
- *Immer nur der Mensch? Entwürfe zu einer anderen Anthropologie*. Berlin [Akademie-Verlag] 2011.
- *Transkulturalität. Realität – Geschichte – Aufgabe*. Wien [new academic press] 2017.

- Auf dem Weg zu transkulturellen Gesellschaften. In: Allolio-Näcke et al. (Hg.): *Differenzen anders denken*. 2005, S. 314-341.
 - Netzdesign der Kulturen. In: *Zeitschrift für Kulturaustausch*, 52/1, 2002, S. 86-88.
 - Nicht folkloristisch, sondern konnektionistisch! In: Schweizer Monatshefte: *Zeitschrift für Politik, Wirtschaft, Kultur*. Nr. 970, 2009, S. 38-40. DOI: <http://doi.org/10.5169/seals-168298>.
 - Rethinking Identity in the Age of Globalization – a Transcultural Perspective. In: *Aesthetics & Art Science* (Taiwan Association of Aesthetics and Art Science), N° 1, 2002, S. 85-94.
 - Standbeine dürfen nicht zum Klumpfuß werden. Gespräch über eine transkulturell orientierte Gesellschaft – und wie Musik Menschen zusammenführen kann. (Interview von Christian Höppner) In: *Musikforum* 1/2010, S. 8-12.
 - Transculturality – the Puzzling Form of Cultures Today. In: Featherstone; Lash, (Hg.): *Spaces of Culture. City, Nation, World*. 1999, S. 194-213.
 - Transkulturalität – Die veränderte Verfassung heutiger Kulturen. In: *VIA REGIA – Blätter für internationale kulturelle Kommunikation*, Heft 20/1994, o.S. URL: www.via-regia.org/bibliothek/pdf/heft20/welsch_transkulti.pdf.
 - Transkulturalität – Lebensformen nach der Auflösung der Kulturen. In: *Information Philosophie*, Heft 2, 1992, S. 5-20.
 - Transkulturalität. Lebensformen nach der Auflösung der Kulturen. In: Luger; Renger (Hg.): *Dialog der Kulturen*. 1994, S. 147-169.
 - Transkulturalität – neue und alte Gemeinsamkeiten. In: Ders.: *Immer nur der Mensch? 2011*, S. 294-322.
 - Transkulturalität – Zur veränderten Verfassung heutiger Kulturen. In: Schneider; Thomsen (Hg.): *Hybridkultur: Medien, Netze, Künste*. 1997, S. 67-90.
 - Transkulturalität. Zur veränderten Verfasstheit heutiger Kulturen. In: *Zeitschrift für Kulturaustausch*, 45/1, 1995, S. 39-44.
 - Transkulturelle Gesellschaften. In: Merz-Benz; Wagner (Hg.): *Kultur in Zeiten der Globalisierung. Neue Aspekte einer soziologischen Kategorie*. 2005, S. 39-67.
 - Was ist eigentlich Transkulturalität? In: Darowska et al. (Hg.): *Hochschule als transkultureller Raum? 2010*, S. 39-66.
- Wenzel, Anna-Lena: *Grenzüberschreitungen in der Gegenwartskunst. Ästhetische und philosophische Positionen*. Bielefeld [transcript] 2011.
- Whitehead, Gregory: *Der Grund des Denkens*. In: *documenta Magazine* N° 1-3. 2007, S. 558-565.
- Wieczorek, Wanda: 2007, Danica Dakić. In: *documenta 12. Katalog*. 2007, S. 230.
- Die Kunst des Involvierens. Eine Ausstellung begegnet ihrer Stadt. In: Dossier »Kulturelle Bildung«. Bundeszentrale für politische Bildung (bpb), 28.9.2011, o.S. URL: www.bpb.de/gesellschaft/bildung/kulturelle-bildung/60372/die-kunst-des-involvierens.
 - *documenta 12 Halle*. Die Ausstellung als Produktionsformat. In: Wieczorek et al. (Hg.): *Kunstvermittlung 1*. 2009, S. 191-202.
 - »Für mich waren die gelungensten Lunch Lectures diejenigen, bei denen sich ein Dialog zwischen dem Publikum und dem Podium herstellte«. (Interview von Chris-

- tian Steigels), o.J., o.S. URL: <https://www.documenta12.de/100-tage/100-tage-archiv/lunch-lectures/interview-wanda-wieczorek.html>.
- Wieczorek, Wanda; Hummel, Claudia; Schötker, Ulrich; Güleç, Ayşe; Parzefall, Sonja (Hg.): Kunstvermittlung 1. Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12. (Buch mit DVD-ROM). Berlin, Zürich [Diaphanes] 2009.
- Arbeit mit dem Publikum, Öffnung der Institution. Formate und Methoden der Kunstvermittlung auf der documenta 12. In: Dies. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 9-13.
- Wienand, Kea: Was darf ich denn überhaupt noch sagen? Überlegungen zu einer nicht normierenden und nicht rassifizierenden Kunstvermittlungspraxis. In: Mörsch et al. (Hg.): Kunstvermittlung 2. 2009, S. 125-143.
- Wissen aus nationalen Zwischenräumen. Ein Projekt zwischen in Kassel lebenden russlanddeutschen Frauen und der Kunstvermittlung auf der documenta 12. In: Wieczorek et al. (Hg.): Kunstvermittlung 1. 2009, S. 131.
- Wiesing, Lambert: Die Sichtbarkeit des Bildes. Geschichte und Perspektiven der formalen Ästhetik. Frankfurt a.M. [Campus] 2008, S. 57-91.
- Wiest, Bruce E.: Diplomatie: Ein innerer/persönlicher Kampf. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 420-427.
- Wittgenstein, Ludwig: Bemerkungen über die Philosophie der Psychologie. Letzte Schriften über die Philosophie der Psychologie. Werkausgabe in 8 Bänden, Bd. 7. Frankfurt a.M. [Suhrkamp] 1984.
- Philosophische Untersuchungen. Oxford [Blackwell] 1953.
- Wyss, Beat: Hier spricht der Markt. In: Süddeutsche Zeitung (SZ), Nr. 150, 3.7.2007, S. 13.
- Zahner, Nina Tessa: Das Laienpublikum als Herausforderung für die Feldanalyse. In: Danko, Dagmar et al. (Hg.): Kunst und Öffentlichkeit. 2015, S. 187-210.
- Die heterogene Praxis des Ausstellungsbesuchs im zeitgenössischen Kunstfeld. Eine Herausforderung für die Kulturtheorie Pierre Bourdieus? In: Šuber, Daniel et al. (Hg.): Pierre Bourdieu und die Kulturwissenschaften. 2011, S. 253-273.
- Zakravsky, Katherina: Theatre Pupilija Ferkeverk. In: documenta Magazine N° 1-3. 2007, S. 512-521.
- Ziese, Maren; Gritschke, Caroline (Hg.): Geflüchtete und Kulturelle Bildung. Formate und Konzepte für ein neues Praxisfeld. Bielefeld [transcript] 2016.
- Zimmermann, Anja: Moderne. In: Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. 2011, S. 289-292.
- Postmoderne. In: Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. 2011, S. 352-354.