

INHALT

Einleitung	7
VERONIQUE PORRA / GREGOR WEDEKIND	
Le mot et le trait. Écrire et/ou peindre l’Orient	27
CHRISTINE PELTRE	
Orient als künstlerische Erfahrung einer anderen Realität. Französische und deutsche Orientmalerei im 19. Jahrhundert	41
HENRIK KARGE	
Construction et déconstruction de l’Orient dans les récits de voyage des écrivains-voyageurs français au XIX^e siècle	71
VÉRONIQUE PORRA	
Das Bordell der Zoraïde Turc. Flauberts innerer Orient in der <i>Éducation sentimentale</i>	89
STEPHAN LEOPOLD	
Wie die Pest: Krankheit und koloniale Ordnungsmacht in der Bildproduktion zu Napoleons Ägyptenfeldzug	113
MELANIE ÜLZ	

Incarner l’Orient à Paris. Khalil-Bey, le « Turc du boulevard »	133
BERTRAND TILLIER	
<i>Le Voyage en Orient</i> de Nerval, ou la possibilité d’un orientalisme hybride	151
SARGA MOUSSA	
Jules Mohl. Un grand orientaliste et penseur de l’orientalisme à l’époque romantique	167
DANIEL LANÇON	
Orientalismus als Translationseffekt. Antoine Galland und seine Übersetzung der <i>Geschichten aus Tausend und einer Nacht</i>	191
ANDREAS GIPPER	
De la critique de l’orientalisme et de l’impérialisme au point de vue cosmopolite dans l’histoire littéraire. À partir de la présence de Tagore dans la France des années 1920	209
GUILLAUME BRIDET	
Lectures croisées de <i>Femmes d’Alger</i> dans leur appartement	229
RIDHA BOULAABI	
Post-Orientalismus in der zeitgenössischen Kunst: Akram Zaatari und Walid Raad	249
ALEXANDRA KARENTZOS	
Autorinnen und Autoren	269