

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 7 |
| VERONIQUE PORRA / GREGOR WEDEKIND | |
| Le mot et le trait. Écrire et/ou peindre l’Orient | 27 |
| CHRISTINE PELTRE | |
| Orient als künstlerische Erfahrung einer anderen Realität. Französische und deutsche Orientalmalerei im 19. Jahrhundert | 41 |
| HENRIK KARGE | |
| Construction et déconstruction de l’Orient dans les récits de voyage des écrivains-voyageurs français au XIX^e siècle | 71 |
| VÉRONIQUE PORRA | |
| Das Bordell der Zoraïde Turc. Flauberts innerer Orient in der <i>Éducation sentimentale</i> | 89 |
| STEPHAN LEOPOLD | |
| Wie die Pest: Krankheit und koloniale Ordnungsmacht in der Bildproduktion zu Napoleons Ägyptenfeldzug | 113 |
| MELANIE ÜLZ | |

| | |
|---|-----|
| Incarner l’Orient à Paris. Khalil-Bey, le « Turc du boulevard » | 133 |
| BERTRAND TILLIER | |
| <i>Le Voyage en Orient</i> de Nerval, ou la possibilité d’un orientalisme hybride | 151 |
| SARGA MOUSSA | |
| Jules Mohl. Un grand orientaliste et penseur de l’orientalisme à l’époque romantique | 167 |
| DANIEL LANÇON | |
| Orientalismus als Translationseffekt. Antoine Galland und seine Übersetzung der <i>Geschichten aus Tausend und einer Nacht</i> | 191 |
| ANDREAS GIPPER | |
| De la critique de l’orientalisme et de l’impérialisme au point de vue cosmopolite dans l’histoire littéraire. À partir de la présence de Tagore dans la France des années 1920 | 209 |
| GUILLAUME BRIDET | |
| Lectures croisées de <i>Femmes d’Alger</i> dans leur appartement | 229 |
| RIDHA BOULAABI | |
| Post-Orientalismus in der zeitgenössischen Kunst: Akram Zaatari und Walid Raad | 249 |
| ALEXANDRA KARENTZOS | |
| Autorinnen und Autoren | 269 |