

# Abbildungsverzeichnis

---

## Assmann

**Abb. 1a und 1b:** Nachlass Georg Heym. In: Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, NGH Inventarnummer 9.

**Abb. 2:** Georg Heym: *Gedichte 1910–1912. Historisch-kritische Ausgabe aller Texte in genetischer Darstellung*. Hg. von Günter Dammann, Gunter Martens und Karl Ludwig Schneider. Bd. I. Tübingen: Niemeyer 1993, 155.

## Torra-Mattenklott

**Abb. 1:** Blaise Cendrars/Sonia Delaunay-Terk: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Paris 1913. Princeton University Art Museum, aus: Wikipedia, Art. »La prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France«, [https://en.wikipedia.org/wiki/La\\_prose\\_du\\_Transsibérien\\_et\\_de\\_la\\_Petite\\_Jehanne\\_de\\_France](https://en.wikipedia.org/wiki/La_prose_du_Transsibérien_et_de_la_Petite_Jehanne_de_France).

**Abb. 2:** Blaise Cendrars/Sonia Delaunay-Terk: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Paris 1913, oberstes Segment (Ausschnitt). Quelle: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Hg.): *Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction*. Ausst.-Kat. Paris 2014, 63.

**Abb. 3:** Blaise Cendrars/Sonia Delaunay-Terk: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Paris 1913, unterstes Segment (Ausschnitt). Quelle: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Hg.): *Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction*. Ausst.-Kat. Paris 2014, 68f.

## Rickenbacher

**Abb. 1:** Ausschnitt von erster Manuskriptseite des Klebetyposkripts zu *Bagatelle, rundum positiv*. Quelle: Akademie der Künste: Franz-Fühmann-Archiv, Fühmann 3.

**Abb. 2:** Erste Seite des ersten Klebetyposkripts zu *Schieferbrechen und Schreiben*. Quelle: Akademie der Künste: Franz-Fühmann-Archiv, Fühmann 455/1.

**Abb. 3:** Vierte Seite des ersten Klebetyposkripts zu *Schieferbrechen und Schreiben*. Quelle: Akademie der Künste: Franz-Fühmann-Archiv, Fühmann 455/1.

## Bosse

**Abb. 1:** Notizbuch Nr. »1«, Vorderseite (NB\_1\_Mai-Jun74), 173\_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt, Signatur 173/W6/6.

**Abb. 2:** Notizbuch von März–April 1993, Vorderseite (NB\_Mar–Apr93). 10\_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt, Signatur 10/W1/2.

**Abb. 3:** Notizbuch von März–April 1993, Vorsatzblatt (NB\_Mar–Apr93). 10\_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt, Signatur 10/W1/2.

**Abb. 4:** Notizbuch vom Juli–November 1984, Rückseite (NB\_Jul–Nov84). 173\_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt. Signatur 173/W6/43.

**Abb. 5:** Notizbuch vom April–Mai 1993 (NB\_Apr–Mai93). Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt, Signatur 10/W1/1.

## Erdmann

**Abb. 1:** Eduard Hildebrandt: Alexander von Humboldt in seinem Arbeitszimmer (Berlin, 1845). SBB-PK Handschriften und Historische Drucke Portr. Slg. Bildnis-schrank gr. 3262.

**Abb. 2:** SBB-PK IIIA Autogr. I/1889.

**Abb. 3:** Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin [ohne Signatur]. Bildarchiv preussischer Kulturbesitz.

**Abb. 4:** Alexander von Humboldt: *Amour et Psyché*. SBBPK, Abteilung Handschriften und historische Drucke, Nachl. Alexander von Humboldt, gr. Kasten 9, Nr. 21a Bl. 25v und Nachl. Alexander von Humboldt, gr. Kasten 5, Nr. 49a Bl. 19.

## Steinmetz

**Abb. 1:** Ludwig Darmstaedter (Hg.): *Verzeichnis der Autographensammlung*. Berlin: Stargardt 1909, 4–5.

**Abb. 2:** René du Bois-Reymond und Ludwig Darmstaedter (Hg.): *4000 Jahre Pionier-Arbeit in den exakten Wissenschaften*. Berlin: J. A. Stargardt 1904, 216–217.

## Basten

**Abb. 1:** Cover *Das Monistische Jahrhundert* 2/21 (1913). Quelle: Bestand der Autorin.

**Abb. 2:** *Das Monistische Jahrhundert* 2/21 (1913), Seite 63. Quelle: Bestand der Autorin.

## Wernli

**Abb. 1:** Hans Sachs: »Der Papyrer«, 1568. Quelle: Hans Sachs: *Eygentliche Beschreibung Aller Staende auff Erden/Hoher und Nidriger/Geistlicher und Weltlicher/Aller Künsten/Handwercken und Händeln*. Frankfurt a.M.: Feyerabents 1568, 47.

**Abb. 2:** Die Kunst Papier zu machen. *Joseph Jerom François de la Lande* übersetzt und kommentiert von *Johann Heinrich Gottlob von Justi* 1762. Hg. von Alfred Bruns. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2 1993, Tafel I.

**Abb. 3:** Die Kunst Papier zu machen. *Joseph Jerom François de la Lande* übersetzt und kommentiert von *Johann Heinrich Gottlob von Justi* 1762. Hg. von Alfred Bruns. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2 1993, Tafel XII.

**Abb. 4:** Die Kunst Papier zu machen. *Joseph Jerom François de la Lande übersetzt und kommentiert von Johann Heinrich Gottlob von Justi 1762.* Hg. von Alfred Bruns. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2 1993, Tafel XIII.