

Abbildungsverzeichnis

Assmann

Abb. 1a und 1b: Nachlass Georg Heym. In: Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, NGH Inventarnummer 9.

Abb. 2: Georg Heym: *Gedichte 1910–1912. Historisch-kritische Ausgabe aller Texte in genetischer Darstellung*. Hg. von Günter Dammann, Gunter Martens und Karl Ludwig Schneider. Bd. I. Tübingen: Niemeyer 1993, 155.

Torra-Mattenklott

Abb. 1: Blaise Cendrars/Sonia Delaunay-Terk: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Paris 1913. Princeton University Art Museum, aus: Wikipedia, Art. »La prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne France«, https://en.wikipedia.org/wiki/La_prose_du_Transsibérien_et_de_la_Petite_Jehanne_de_France.

Abb. 2: Blaise Cendrars/Sonia Delaunay-Terk: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Paris 1913, oberstes Segment (Ausschnitt). Quelle: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Hg.): *Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction*. Ausst.-Kat. Paris 2014, 63.

Abb. 3: Blaise Cendrars/Sonia Delaunay-Terk: *La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France*. Paris 1913, unterstes Segment (Ausschnitt). Quelle: Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (Hg.): *Sonia Delaunay. Les couleurs de l'abstraction*. Ausst.-Kat. Paris 2014, 68f.

Rickenbacher

Abb. 1: Ausschnitt von erster Manuskriptseite des Klebetyposkripts zu *Bagatelle, rundum positiv*. Quelle: Akademie der Künste: Franz-Fühmann-Archiv, Fühmann 3.

Abb. 2: Erste Seite des ersten Klebetyposkripts zu *Schieferbrechen und Schreiben*. Quelle: Akademie der Künste: Franz-Fühmann-Archiv, Fühmann 455/1.

Abb. 3: Vierte Seite des ersten Klebetyposkripts zu *Schieferbrechen und Schreiben*. Quelle: Akademie der Künste: Franz-Fühmann-Archiv, Fühmann 455/1.

Bosse

Abb. 1: Notizbuch Nr. »1«, Vorderseite (NB_1_Mai-Jun74), 173_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt, Signatur 173/W6/6.

Abb. 2: Notizbuch von März–April 1993, Vorderseite (NB_Mar–Apr93). 10_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Signatur 10/W1/2.

Abb. 3: Notizbuch von März–April 1993, Vorsatzblatt (NB_Mar–Apr93). 10_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Signatur 10/W1/2.

Abb. 4: Notizbuch vom Juli–November 1984, Rückseite (NB_Jul–Nov84). 173_Bestand Josef Winkler. Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt. Signatur 173/W6/43.

Abb. 5: Notizbuch vom April–Mai 1993 (NB_Apr–Mai93). Quelle: Robert-Musil-Institut für Literaturforschung/Kärntner Literaturarchiv, Universität Klagenfurt, Klagenfurt, Signatur 10/W1/1.

Erdmann

Abb. 1: Eduard Hildebrandt: Alexander von Humboldt in seinem Arbeitszimmer (Berlin, 1845). SBB-PK Handschriften und Historische Drucke Portr. Slg. Bildnis-schrank gr. 3262.

Abb. 2: SBB-PK IIIA Autogr. I/1889.

Abb. 3: Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin [ohne Signatur]. Bildarchiv preussischer Kulturbesitz.

Abb. 4: Alexander von Humboldt: *Amour et Psyché*. SBBPK, Abteilung Handschriften und historische Drucke, Nachl. Alexander von Humboldt, gr. Kasten 9, Nr. 21a Bl. 25v und Nachl. Alexander von Humboldt, gr. Kasten 5, Nr. 49a Bl. 19.

Steinmetz

Abb. 1: Ludwig Darmstaedter (Hg.): *Verzeichnis der Autographensammlung*. Berlin: Stargardt 1909, 4–5.

Abb. 2: René du Bois-Reymond und Ludwig Darmstaedter (Hg.): *4000 Jahre Pionier-Arbeit in den exakten Wissenschaften*. Berlin: J. A. Stargardt 1904, 216–217.

Basten

Abb. 1: Cover *Das Monistische Jahrhundert* 2/21 (1913). Quelle: Bestand der Autorin.

Abb. 2: *Das Monistische Jahrhundert* 2/21 (1913), Seite 63. Quelle: Bestand der Autorin.

Wernli

Abb. 1: Hans Sachs: »Der Papyrer«, 1568. Quelle: Hans Sachs: *Eygentliche Beschreibung Aller Staende auff Erden/Hoher und Nidriger/Geistlicher und Weltlicher/Aller Künsten/Handwercken und Händeln*. Frankfurt a.M.: Feyerabents 1568, 47.

Abb. 2: Die Kunst Papier zu machen. *Joseph Jerom François de la Lande* übersetzt und kommentiert von *Johann Heinrich Gottlob von Justi* 1762. Hg. von Alfred Bruns. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2 1993, Tafel I.

Abb. 3: Die Kunst Papier zu machen. *Joseph Jerom François de la Lande* übersetzt und kommentiert von *Johann Heinrich Gottlob von Justi* 1762. Hg. von Alfred Bruns. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2 1993, Tafel XII.

Abb. 4: Die Kunst Papier zu machen. *Joseph Jerom François de la Lande übersetzt und kommentiert von Johann Heinrich Gottlob von Justi 1762.* Hg. von Alfred Bruns. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe 2 1993, Tafel XIII.